

Bani

2021-22



आज़ादी का अमृत महोत्सव



MATA SUNDRI COLLEGE FOR WOMEN
(University of Delhi)



MATA SUNDRI JI (1667-1747)

Mata Sundri College is named after the consort of the Tenth Guru of the Sikhs, Guru Gobind Singh Ji, Mata Sundri ji (1667-1747) who lived here for more than 40 years and guided the Sikh Community with sagacity and erudition.

It was established to propagate the great mother's cherished ideals of service, leadership and academic pursuits among young women with the motto "Truth is the highest of all virtues but true living is higher still". All these years, we have been trying our utmost to keep up the ideals set by Mata Sundri Ji.

ਸਵੈਯਾ

ਦੇਹ ਸਿਵਾ ਬਰੁ ਮੋਹਿ ਇਹੈ ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨ ਟਰੋਂ ॥
ਨ ਡਰੋਂ ਅਰਿ ਸੇ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੋਂ ਨਿਸਚੈ ਕਰਿ ਅਪੁਨੀ ਜੀਤ ਕਰੋਂ ॥
ਅਰੁ ਸਿਖ ਹੋਂ ਆਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੇ ਇਹ ਲਾਲਚ ਹਉ ਗੁਨ ਤਉ ਉਚਰੋਂ ॥
ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਦਾਨ ਬਨੈ ਅਤਿ ਹੀ ਰਨ ਮੈ ਤਬ ਜੂਝ ਮਰੋਂ ॥੨੩੧॥

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਸਵੈਯਾ

ਫੇਹਿ ਸਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਭਵੈ ਸੁਖ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨ ਟਰੋਂ ॥
ਨ ਡਰੋਂ ਅਰਿ ਸਾਂ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੋਂ ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਅਪੁਨੀ ਜੀਤ ਕਰੋਂ ॥
ਅਰੁ ਸਿਖ ਹੋਂ ਆਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੋ ਭਵ ਲਾਲਚ ਹਤ ਗੁਨ ਤਤ ਤਚਰੋਂ ॥
ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਤਧ ਨਿਦਾਨ ਬਨੈ ਅਤਿ ਹੀ ਰਨ ਮੈ ਤਬ ਜੂਝ ਮਰੋਂ ॥੨੩੧॥

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

Sawaiya

Give me this boon, O Goddess Shiva (consort of Lord Shiv),
from virtuous deeds I may never refrain.
Fearlessly may I fight all the battles of life, determinedly
may I accomplish my victories.
May I instruct to my mind that, my desire be to sing of Thy
glories.
When this mortal life comes to an end, May I die fighting
on the battlefield.

Guru Gobind Singh ji



Editorial Board

Patron	: Prof. Harpreet Kaur (Principal)
Chief Editor	: Dr. Asha Rani
English Faculty Editor	: Ms. Shweta Duseja
Hindi Faculty Editor	: Dr. Savita
Punjabi Faculty Editor	: Dr. Swaranjeet Kaur
Sanskrit Faculty Editor	: Dr. Kalpana Sharma
Urdu Faculty Editor	: Dr. Iffat Zareen

STUDENT EDITORS

English	: Hiba Ahmed
Hindi	: Deepanshi jain
Punjabi	: Ekjot Kaur
Sanskrit	: Sushmita Nandi
Urdu	: Saima Fatima & Madiha Khan

SPECIAL THANKS

Front Cover	: Rida Fatima
Technical Support	: Sangeeta Pathak
Photographs By	: Manjeet Studio



ਦਿੱਲੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ

(ਦਿੱਲੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਅਧਿਨਿਯਮ, 1971 ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਪਾਰਿਤ ਅਧੀਨ ਸਥਾਪਿਤ ਸੰਸਥਾ)

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਭਵਨ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਰਕਾਬ ਗੰਜ ਸਾਹਿਬ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110001

DELHI SIKH GURUDWARA MANAGEMENT COMMITTEE

(Statutory Body Esid. under the Delhi Sikh Gurudwaras Act, 1971 of the Govt. of India)

Guru Gobind Singh Bhawan, Gurudwara Rakab Ganj Sahib, New Delhi-110001



From the President

Mata Sundri College for Women is an esteemed institution that refines its students in all aspects. Apart from prioritizing academics, it also provides scope to excel in extracurriculars like foreign languages, vocational courses, sports, theatre, dance, and music. The pictures of such events in the following pages are glimpses into the vibrancy they exhibit.

The annual college magazine, Bani, provides a platform of expression and creativity in limitless genres for the students. Even a glance at the magazine will attest to the versatility it stands for. Articles written in five different languages aptly showcase the college vision: a faith in diversity and harmonious synergy.

I would like to use this opportunity to uphold the unfaltering efforts from the students, despite all the events and classes taking place in virtual mode, supported by the exemplary leadership of the principal, Prof. Harpreet Kaur and the admirable team of the teaching and non-teaching staff which sustain the college. Our institution is thriving in today's day and age because of the persistent cooperation of these elements.

S. Harmeet Singh Kalka

President

Delhi Sikh Gurudwara Management Committee



ਦਿੱਲੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ

(ਦਿੱਲੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਅਧਿਨਿਯਮ, 1971 ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਪਾਰਿਤ ਅਧੀਨ ਸਥਾਪਿਤ ਸੰਸਥਾ)

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਭਵਨ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਰਕਾਬ ਗੰਜ ਸਾਹਿਬ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110001

DELHI SIKH GURUDWARA MANAGEMENT COMMITTEE

(Statutory Body Esid. under the Delhi Sikh Gurudwaras Act, 1971 of the Govt. of India)

Guru Gobind Singh Bhawan, Gurudwara Rakab Ganj Sahib, New Delhi-110001



From the General Secretary

Bani reflects the annual journey of our esteemed college. I congratulate the principal, Prof. Harpreet Kaur, and the editorial team of Mata Sundri College for Women for coming together and publishing this issue of the magazine.

The purpose of *Bani* is to provide a platform for the recognition of those who have achieved excellence in versatile fields during the course of an academic year. This encourages others to look up to them and draw inspiration.

The students of our college have a clear-cut vision, along with the ambition to achieve their dreams. This is why we provide facilities like Elementary Education, Statistics, Computer Science, Travel and Tourism, Foreign Languages, etc to assist them in these daunting ventures.

Through the unyielding support from a dedicated team of the teaching and non-teaching staff, this college has truly earned its esteemed reputation and has become the first preference of innumerable passionate minds.

I extend all my best wishes to the students of our college, may their futures flourish ardently. I would like to congratulate the chairman, the principal and the staff once again.

S. Jagdip Singh Kahlon

General Secretary

Delhi Sikh Gurdwara Management Committee



From the Chairman

Filled with imagination, another edition of our college magazine, *Bani*, is here. It provides a creative platform for the students to go beyond their academic curriculum and learn more efficiently by expressing themselves through writing and art in every form.

In our new virtual reality of a Covid-struck world, where we have to stay six feet apart from each other, and classes have gone from college classrooms to Google Meet, students have adapted to infinite changes. This transition would have felt impossible without sufficient assistance from the teaching and non-teaching staff alike. Despite all the hurdles posed by the pandemic, our unwavering students have never compromised their education.

I would like to take this opportunity to congratulate the principal, Prof. Harpreet Kaur, for the consistent success of our college's versatile activities and the *Bani* Editorial Board for the publication of this edition of the magazine.

S. Vikramjit Singh Sahney, Padma Shri
Chairman



From the Principal's Desk

This is the 55th edition of *Bani*, the annual magazine of Mata Sundri College for Women. It fills my heart with nostalgia and pride, looking back at all that we have achieved together in the past year, as exhibited in the extraordinary writing and art of students and teachers. Even though the campus life and celebrations have switched to online mode, the enthusiasm and passion showcased by our zealous contributors is evident throughout the magazine, just like every other year.

The editors of English, Hindi, Punjabi, Urdu, and Sanskrit sections have scrutinized and polished each element of every submission and their student editors stood relentlessly by their side in this hustle for excellence. Our college did not become what it is today by itself in withdrawn solitude. All that we have, and all that we are today, is through the unwavering enthusiasm and devotion on behalf of the teachers, students and the non-teaching staff. I feel great pride in acknowledging their collaboration and compromises in the process of coming together for this youth-oriented initiative.

This year's much-awaited *Bani* is finally here for your inquisitive gaze. It has ample potential for teachers and students to remove any invisible barriers between them and finally see each other's perspectives through first-hand accounts in the following pages.

Prof. Harpreet Kaur
Principal

वरिष्ठा संपादिका की कलम से...

बाणी— रंगरूप अनमोल हैं ,मन है.. बुद्धि है..चित्त है।गीत है,संगीत है, दृष्टिकोण है बाणी। जीवन के हर छोटे से छोटे,बड़े से बड़े पहलू को समुद्रीय अर्थाकार देती है बाणी। क्यूं..... कैसे और किस लिए रूप संजोती है "बाणी"। क्यूं कैसे ? ये प्रश्न मात्र नहीं है, सटीक उत्तर है इनके। मनुष्य अनगिनत अनुभवों के सागर में प्रत्येक क्षण डुबकी लगाता है। अनुभवों के उतार —चढ़ाव की सीढ़ियों पर निरंतर उतरता— चढ़ता रहता है। कुछ अनुभव स्वर्णिम रूप, इन्द्रधनुषीय रंग, समुद्र की गहराई दे जाते हैं और कुछ अनुभव तीखे, कड़वे,करुण, दर्दिले रूप दे जाते हैं जिन्हें पार करते करते वो जीवन में ऐसे सबक लेता है कि जीवन ऐसे निखर जाता है। लगता है धरती और आकाश का स्वच्छंद मिलन हो रहा है यानि मनुष्य सुख — दुःख की चरम सीमा को लांघ कर एक भाव हो जाता है और रच डालते हैं —रचना। अनुभवों से भरी रचना को सृजित करते हुए विषय, पात्र ,वातावरण,देशकाल भाषा, उद्देश्य,रस भाव विचार तमाम गुणधर्मों पर अपना ध्यान केंद्रित रखता है। "रचना" रचनाकार का ऐसा ही भाव है, विचार है, घनीभूत पीड़ा है, अश्रु धारा है जो एक से दूसरे को, दूसरे से... तीसरे को तीसरे से चौथे को.... चौथे से पांचवें को, पांचवें से सहस्र, सहस्र से..... ऐसे ही गुणधर्मों से ओतप्रोत आप सभी पाठकों के समक्ष है पत्रिका "बाणी" जिसमें हिन्दी, अंग्रेजी, पंजाबी, संस्कृत तथा उर्दू भाषाओं का संगम है इन्हीं भाषाई संगम से आजादी के अमृत महोत्सव को सजाया है।भाषा ही मनोभिव्यक्ति का संपुष्ट माध्यम है। विभिन्न लेखों, कविताओं व विचारों से छात्राओं के आत्मविश्वास को प्रबल करना है नित नया रचकर समाज से जोड़ना ही पत्रिका का प्रमुख उद्देश्य है।

डॉ आशा रानी
संस्कृत विभाग



ADMINISTRATIVE STAFF



Principal With Principal's Office Staff



Principal with Admin Section



Principal with Accounts Section



Principal with Library Staff



Principal With Vocational Centre staff



Principal With college Gardeners & Sanitation Staff

Principal With Teaching Staff



A decorative black and white floral wreath with symmetrical, swirling leaf-like patterns framing the central text.

English Section

CONTENTS (Poem)

- | | |
|---|-------------------|
| 1. To the Moon and the Fault in its Stars | Kavya Bansal |
| 2. The Rail Accident | Anisha Dutta |
| 3. Leaf | Harshika Arora |
| 4. Death & Forever | Himanshi Panwar |
| 5. I am a Woman | Pratishtha Pundir |
| 6. A Winter Morning | Prabha Jha |
| 7. From Janki to Panchali | Aayushi Sharma |
| 8. Don't Give Up On Life | Anisha Dutta |
| 9. Ma | Anushka Kaushik |
| 10. Five Senses of Sorrow | Prabha Jha |
| 11. Few Forevers | Himanshi Panwar |
| 12. Remember, Woman! | Shivani Gupta |
| 13. At the End of My Tether | Abheepsa Gautam |
| 14. Overflowing Glasses | Himanshi Panwar |
| 15. Turn the Pages | Suprity Guchhait |
| 16. Tender Ruin | Kavya Bansal |
| 17. Poison & Perjury | Himanshi Panwar |
| 18. Unraveling Secrets of the Cosmos | Hiba Ahmed |
| 19. The Burnt Bridge | Charulika Dhawan |
| 20. Fruit Fall | Menka Ahlawat |
| 21. A Nursery Rhyme Retold | Shweta Duseja |
| 22. Warrior Hearts | Aayushi Sharma |

CONTENTS (Prose)

- | | |
|---|---------------------------|
| 1. To the Sunflower I Adore | Kavya Bansal |
| 2. Music: Food for Mind and Soul | Gurneet Kaur |
| 3. How to Avoid Going Numb After Learning
About Your Insignificance | Hiba Ahmed |
| 4. To Melancholy, | Shweta Duseja |
| 5. Decoding Why We Choose the Ones Who
Never Choose Us | Hiba Ahmed |
| 6. Head in the Clouds, Feet on the Ground | Hiba Ahmed, Shweta Duseja |
| 7. A Society's Guide for Women: Desire-Duty
Conflict Through Disney's Lens | Prabha Jha, Shweta Duseja |
| 8. Ek Onkar: God is One | Maneet Kaur Taneja |

Editorial

Creativity and emotions are natural allies. A chaotic mind will bring on canvas the internal turbulence while a calm mental state would reflect serenity on the form of canvas chosen. Writing being a mode of creative expression is directly linked to one's emotional state in several ways so much so that in moments of emotional vacuum, one experiences a writer's block. Our productive periods of writing are often the most overwhelming ones, where one might be seen experiencing pain and trauma. Pain becomes a source of imagination and brings out the artistic verve in an individual. In these torrential moments, we choose to balance our brimming glasses with pouring some of its contents on paper and that process is aptly called catharsis or purgation or release of emotions; it liberates us from experiences that make it arduous to compose ourselves. The overpowering emotions/thoughts can be comprehended using the image of a series of strong sea waves thrashing a non-swimmer. He/she gets traumatised because there is no way of combating these emotions until a life-jacket comes to his/her rescue and writing is that life jacket. It salvages the non-swimmer by sustaining him/her in the face of adversity.

Bani is a reflection of the creative energies and the catharsis experienced by our contributors. Tales of love, loss, pain, grief, compassion and angst are woven in both prose and poetry. Being a women's college, the magazine is centred on the experiences of women at all stages of life. Poems like 'To the Moon and the Fault in its Stars' and 'Ma' ponder on the selfless and distressing lives of mothers while "From Panchali to Janki", "I am a Woman", "Remember, Woman!" introspect on the suffering of women because of their position in the society. These works not only focus on the throbbing pain of being a woman in a patriarchal world but also raise relevant questions about the legitimacy of their condition.

I am certain even a cursory glance at the contents of the magazine will lure the readers to read on until the last page and encourage the writers in their creative journeys.

Shweta Duseja,
Asst. Prof, Dept. of English,
English Faculty Editor

Student Editorial

Art goes as far back as humanity. It has evolved in synergy with us. In the dancing shadows of roaring bonfires, the Neanderthals left impressions of their hands, smeared charcoal in the shapes of bison and engraved stick figures that resemble us. When civilization emerged, the Mesopotamians shaped terracotta into figurines of bulls and modelled clay into divine monarchs. During the Renaissance, Michelangelo painted the ceiling of the Sistine Chapel heavenly enough to be insufficiently deciphered even in the 21st century. Yearning under the same moon, Shakespeare brought the romance of battlefields and ghosts of long-dead kings to life on stage. Then Jane Austen immortalised dreams of satin ball gowns and true love. After her, Mirza Ghalib delved into the depths of our souls in such a way that his shayari can still be heard echoing in the streets of Delhi.

Then there's us, dreaming under the same sky as them, writing about those themes of longing and liberation. Continuing their legacy by this magazine because of the irresistible thirst to create something worth remembering which will outlive us. Our atoms persevered through the galaxies and heartbreaks - we're here, typing on our canvases and locked in our houses when touch has become lethal. Rhyming poems and spilling colours, touching each other from miles away in that inherent rebellion anyway. That is what *Bani* is a testimony of.

Hiba Ahmed,
English (hons), 1st Year,
Student Editor

To the Moon and the Fault in its Stars

I look at her like she's the most common flower
That grows along every other brooke
Making it look a little less obvious that I'm adoring her with all I have
And more of just a random check

She seems to be built of ruins and disasters
And stars and some 90's songs
Which I often listen to
Hoping I would feel what she feels
When she listens to them
But I don't feel as content
Maybe because she finds a home amidst the lyrics?
Because the real home doesn't feel like home?

All I can do is assume.
Her small feeble hands seem to dissipate when touched
Which is an obvious reason I don't do it often
Although I feel like caressing them all day with mine;
I let that yearning stay like that.
She wrings the clothes with the same fragile hands
And flutters them to stealthily spatter her tears away.
I try gathering them but it feels like it's June
Because within a moment, everything evaporates.
So, I pretend as if nothing happened at all
And she picks up the next cloth
Flutters it with all her might
And leaves it to dry.

I lay my head on her shoulder
Expecting to be caressed like the five year old me would-
Without realizing how different the air has become now
Neither do I smile boundlessly anymore, like I did
Nor does she have it in her anymore, like she did
I sigh and stay there, still

But without expectations of being cuddled now.

I wonder what runs through her head
When she cooks.

I wonder if she wishes she could answer to the 'how are you's honestly
Instead of nodding her head joyfully like a kid.

I wonder if she curses her fate
Or feels grateful to have a life better than thousands others.

I wonder and keep wondering
But her eyes are too pure to reveal her secrets, I guess.

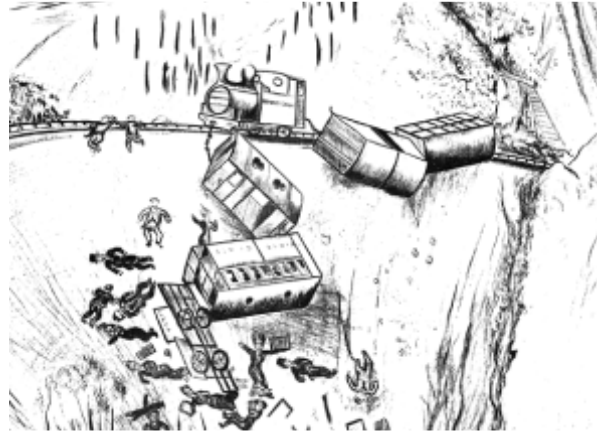
She's made of the most beautiful bits of the universe
And there's no way she was made to bear charcoal stains on her heart
And oil splatters on her hands.

Perhaps, there's no fault in her stars but fault in the stars themselves.

Kavya Bansal, 2nd Year,
BA (Hons) English

The Rail Accident

The night was unusually dark.
Soft, but eerie breeze was blowing
As if it was whispering
Something into my ears.
The blowing dust, got me in tears;
Something was unusual.
Something was horrendous.
Reminding me of the rendezvous,
With the old possessed lady.
Yes, that is my work.
That is what I do daily-
Interview different people fanatically
I wouldn't have stayed at the station
In this uncanny night,
With an uncanny sight
But, I had a train reserved
That was behindhand
My heart was getting cold
And tissues cryopreserved
What was making everything this cold,
Why was the station so forlorn
The rail horn,
Breaking the eerie silence
I boarded the train,
That was as silent as the night,
With most of the coaches vain
No ticket collector came,
Only a lady with tangled hair ,
Wearing a frock with a red silk lace
Asked me, "Are you going to your native
place?"



With watery eyes she turned at me
I said, "Yes!"
Her tarnished engagement ring
Was saying a lot!
She said her husband is a commander at
the right wing,
I didn't ask her though,
"And I only plow"
I didn't ask her anything but she was
keen,
Keen to talk
Like there's a heavy rock
On her heart
Too heavy, she couldn't lift
The next stoppage came,
She said, "I am hungry, there's a shop at
the very left corner. Would you mind
bringing some fritters? Don't worry, it
stops here for 20 minutes, dear."
I couldn't refuse.
What if it was a ruse?

I checked the lock of my suitcase and left.
No sign of any shop or people except the beggar
The sound of engine starting came,
Now whom should I blame,
Of missing the train.
I sat on a bench and fell asleep.
Next morning, the beggar came and said,
"The train you were on met with an accident this morn'."
Your luck was on Everest's top.

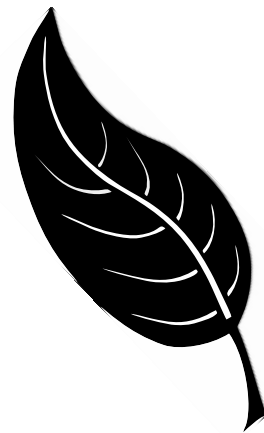
I was all hushed, lost in oblivion.
Is it my luck?
I then bought a fritter to eat,
The newspaper wrapped around the fritter cleared it all
It had the lady's photograph.
Yes, she was dead but not this morning
A year ago, in a train accident.

Anisha Dutta, 1st Year,
B. Com (Hons)

Leaf

My optimism is a fig leaf of soaring skies
Polishing the vitality with the flow:
Seas, lands and faraway breeze.
My entirety lives in the tree of quenching stones
Under the sun in the hues of the world, like a crystal.

Dissipating yet they sojourn in a motion
Inducing ambitious rides on a journey
With the midrib veins, a store of solidarity
I plummet on the grinding rocking mountains
Lofty peaks float, drench in oblivion.



Harshika Arora, 1st Year,
BA (Hons) English

Death & Forever

Death comes knocking at my door
In her majestic evening dress
But not to take me away
Just to talk like old friends
We drank the wine she brought,
And I finally had the courage to ask
Why does she take away lives?
Why not let a forever last?
She puts down the glass of wine
And held my hand in hers,
"I was in love with forever
One day I had enough,

Just to talk like old friends
But his love could never spell trust.
He wandered everywhere,
Falling out of different lips each night.
He wrote the world's love stories,
And forgot the way home every time.
One day I had enough,
So I began taking away lives.
In the hopes he'd come back home,
In the hopes he'll again be only mine."

Himanshi Panwar, 1st Year
BA (Hons) English

I am a Woman

I'm not your toy; you can't play with me.
I'm not a thing; you can't objectify me.
If you come near to hinder my sanity,
I'm a lightning thunder if you dare shatter my dignity.
That inhuman soul of demon deep inside shall burn to the hell,
While the body prepares to burn till the end;
Sin has occurred and will stay forever.
However, candle drive will strike,
for one more time the hollow debate, promises, and fight will thrive,
Which blemishes the pain and suffering,
The body in blood and eyes with tears covering.



Pratishtha Pundir, 2nd Year,
BA (Hons) History

A Winter Morning

The weather is cold, so is my heart,
The sky is gray like a long lost part,
Of some torn-old picture from a different era,
Or a half-written poetry or an unfinished para-
My hands are numb, so are my legs,
My mind feels broken, mercy it begs,
From this gloomy excuse of a nature's doing,
Like a concoction of dejection in a mug is brewing.
“Why do I feel void and sad?” I cried;
“It's just a winter morning.” They replied.

The birds are gone, the world is asleep,
Fire-place is exhausted while trying to keep;
My body warm and my thoughts warmer,
An only audience for this solo performer,
Ink is all spilled, nothing new to write,
Isolated and alone my shadows are ready to bite,
For the umpteenth time I ponder almost giving in,
Hibernating like bears or something akin,
“I am pensive because of the weather.” I blamed.
“That's how winters are supposed to be.” They exclaimed.

My spirits were high, so was the Sun,
Running whilst sweaty was my idea of fun,
The grass was green, greener was the tree,
Demons had left my complete being free,
“It's too hot and brittle.” They whined.
“Oh, it's just a summer afternoon!” I smiled.



Prabha Jha, 1st Year
Bsc (Hons) Maths,

From Janki to Panchali

Far away from this light of life,
There are corners cloaking darkness.
Who heals the scar it provides?
Who reveals the secret it hides?

It hides a *JANAKI*, trapped by yet another demon.
Janaki in a state of austerity
Who has no Rama to save her,
But some sense of hope to embrace freedom.

Sitting in contemporary Ashoka Vatika
She ponders
“Might be a land, away from Lanka
Not Ayodhya nor Janakpuri
But a land much safer
Maybe with just Sita and her non-mythical story.”

Alas there is a world, not so hers
That questions her virtue
And undermines her penance.

Far away from this chaos,
There are places filled with silence,
Who stitches those lips?
Who suppresses those screams?

Screams Medusa, getting touched by another Poseidon,
In another temple of the respected goddess,
Losing her virtue
And gaining eternal loneliness.

Alas, there is a world, not so hers,
That sees her monstrous beauty
But is blind to the saga of innocent betrayal.

Far away from this chaos,
There are places full of human-like faces
Who blindfold themselves
To save their palace of Dharma.

Wails there a Panchali,
Being undraped by authorities,
Standing between Minotaurs
Burning like the flame,
Yet not turning into ashes.

Alas, there is a world, not so hers,
That names her anger Adharma
And yet they don't have her answers.

Centuries have passed,
What has changed
Is for us to ponder.

Aayushi Sharma, 2nd Year,
BA (Hons) English

Don't Give Up On Life

Times get worse, when you start
Noticing every detail of life.
It starts a strife,
Between your body and mind.
When you give up on present and drown
in past grief,
When you give importance to those
Who are mere foes.
You remember when you, for the first
time stood on toes
A lady held your hands
Not letting you descend
a painter knows what his painting will
look like,
an engineer knows what his machine can
do,
and that lady too
knows what she sew,
how would she not trust you,
You remember a man, tired, coming
home late at night
Earning money for your future, to be
bright.
How can that man lose faith in you?
You must remember a person who
shared
His toys and joys
And even parents with you.
How can he be skeptical of you?
You remember them, who you spent
eight hours at school with?

Certainly you do.
Then, what is making you
so frail?
Those who curse
you?
Those who don't
think as high as
you?
Those with zero self
esteem?
Are 'THEY' this
important?
Making your life discordant,
Walk through them, not away
Corroborate your strength and vigor,
Your heart is as deep as the Mariana
Trench,
Go to the depth, explore it.
Passion in heart and fists clenched
Rise into the infinity.
Radiate compassion.
Let THEM judge.
Give up all the grudge,
Give up keeping your eye on their
actions.
They are mere fractions.
But you, you are a whole number.



Anisha Dutta, 1st Year,
B. Com (Hons)

Ma

She is like dew on a green leaf
Which is so beautiful.
She is the first drop of rain on
dry land that everyone needs.
She is like a waterfall falling
from a mountain
That which is pure and holy.
She is like a blooming rose
Who spreads her fragrance



everywhere.

She is like a glowing ray of light
Who brings light to our lives.
She is like a note from the flute
Whose rhythm is the essence of
my life.

Anushka Kaushik, 1st Year,
BA (Hons) English

Five Senses of Sorrow

I feel the air,
The screams, the wails,
I feel the flair,
of dread that sails,
from infinity and beyond,
preparing to surround,
a world where dejection prevails.

I see the sight,
of death and gore,
I see the light,
which can't shine, is abhorred,
and presumably is lost,
I see a world with dusty frost,
one that seeks comfort from night.

I taste the fears,
the loss, the bile,
I taste the sourness of guilt that sears,
making me feel like a criminal on trial,
with endless questions and accusations,
I taste the incoming feeling of retaliation,
in a world where no one hears.

I smell the defeat,
the uncertainty, the surrender,
I smell the deceit,
of an invisible offender,
It's funny how a jest,
is now a reality scarier than the rest,
in a world filled with slowing heartbeats.

I hear the cry,
the moan, the shriek,
I hear the attempts to comply,
with pounding hearts and trembling hands
I can hear a world with receding hope,
and fading love and breaking hearts,

It's full of painful sighs,
and unsaid goodbyes...

Prabha Jha, 1st Year
Bsc (Hons) Maths,

Few Forevers

They say to fall in love deeply,
You need only four minutes.
You look into another's eyes,
And try to find their limits.
You are now deeply in love,
But falling hurts your knees.
So you crawl your way out of it
Blaming the other for breaking the
trapeze.
You cried in the embrace of your mother
And she couldn't help but smile.

For you asked her how she still loves,
How could she walk down the aisle?
"Falling in love is easy my son
But staying there is the real treasure.
For many fall in love, get hurt and never
try again.
Why else do you think there are so few!

Himanshi Panwar, 1st Year,
BA Hons English,

Remember, Woman!

Remember, Woman, You were born-
Life giver, miracle creator, magic maker.

You are born with the heart
of thousand mothers,
Open and fearless and sweet.
You were born with the fire of
queen & conquerors,
Warrioress blood you bleed.
You were born with the
wisdom of sages & shamans,
No wound can you not heal.
You were born the teller of
your own tale,
Before none should you kneel.
You were to desire with
passion, abandon,
And to name your own destiny.

Remember, Woman, remember!
You are more than you can see.
Remember, Woman, remember,
You are loved endlessly.

Remember, Woman,
Your power and grace,
The depth of your deep sea heart.
Never forget you are woman divine,
As you have been from the start.

Shivani Gupta, 2nd Year,
B.Sc (Hons) Comp. Sc.



At the End of My Tether

Here you stand at the end of thy tether,
 "Strive for an inspiration,
 Thrive or else it will get
 Difficult to survive!"
 Try or you'll later contrite.
 Sit back. Take a breath.
 You still have a long way ahead!
 Take my hand, it's the least I could offer.
 Thou my friend!
 At last, it would be the ichor
 in your veins that menace the critic!
 Unleash, unfold, and unravel to the

world.
 What sits in these shadows of yours!
 Take your chance, oblivate those scars
 or else, they'll blight your
 heart!
 Here, you stand at the end of thy tether?
 I doubt...my friend...
 "It's not the end, unless..
 You remember to take a breath!"

Abheepsa Gautam, 1st Year
 BA (Hons) Pol. Sc.

Overflowing Glasses of Champagne

You say you're fine
 And you smile the whole day,
 But with each fake curve
 Your eyes become overflowing glasses of
 champagne.
 But you choose to ignore everything,
 And continue to pretend it's okay,
 Till you reach the high point,
 When your body finally drowns in pain.
 You clump your throat like a pillow
 As you gasp for a little air,
 But nobody notices you hurting
 They just keep sitting there.
 They know what's going on,
 Because it's happening to them too.
 Hush hush little boy
 It'll all be over soon.

Himanshi Panwar, 1st Year
 BA Hons English,

Turn the Pages...

Turn the pages and you are
not what you are
You are not where you were
Just lost in the ink
Somewhere away from your daily
Somewhere in history or in some bailey.
No need for a pair of shoes
None of the wings needed
Just your favorite pick
Open the cover
Turn the pages and you are
not what you are.
You are not where you were
Go on a voyage sailing through its ink

And there you are meeting your past
Polishing your present and
fighting for your last.
Which superpower is needed
if you have books?
Get them out of the chest
Blow away the dust
Turn the pages to become
what you are not.
To go where you never had ventured.

Suprity Guchhait, 1st First Year
B.A.(Hons) History

Tender Ruin

I'm the distance between a
prologue and an epilogue,
constantly on fire, burning myself
but giving everyone

The warmth they seek;
I spill blood for the sea that roars,
The tree barks that stand dry
Desperate for moist love and love drapes

The longings of mine seem as dogged
As the last stroke of paint remaining on
A dead painter's room floor,
Craving for morsels of intimacy or at
least, salutations; I shed dry tears
on the laps of the heavens
Which claims to roof me
with a sheet of clouds,
And I cry in red for the
heavens which seem
As dry as my lungs and as
cold as my throat

I'm a woman made of yearnings
If you slice my heart into two halves,
You'll see half written poems and
Irrelevant metaphors lingering
to be picked up;
A cup of coffee I forgot drinking
Because I probably was high on disasters;
Some dusted hardcover books and
A few love letters; a perfect sunray
glaring at you
Because you cut the heart of the love it
loved

They ask me how I manage to make
Ruins seem beautiful and breathe life
Into the corpses of dead fabrics
Lying in one shady corner of my room
Hugged by crimson- I wonder how;

Kavya Bansal, 2nd Year,
BA (Hons) English,

Poison & Perjury

How can one thunder an artless heart,
 Locked in a quaint soulless body,
 That leaks embers of poison & perjury
 To burn out the candor of her wings.
 For she made him her sky,
 And he made her eyes rain.
 For she never knew love,
 And he only knew pain.
 For she was a blind,
 And he was a piece of art.
 For she never knew of any colours,
 And colours were the only thing he could impart.

Himanshi Panwar, 1st Year
 BA (Hons) English

Unraveling Secrets of the Cosmos

The story always remains the same,
 The Revolution lingers endlessly on the horizon
 The heartache remains chronic
 Your father keeps wilting away
 Everyone always believes they're living through the apocalypse;
 Despite it all,
 Our lives never become worth more than numbers
 Freedom has a heartbeat stronger than any of ours
 No matter what they keep telling you,
 There are no rules
 Heaven is not going to be more than just another life to live
 Most of the time it takes less than a touch to break someone
 Beauty makes the heart ache more than suffering
 All of it is just an attempt to be something bigger than yourself
 Fortune tellers with mystical powers spend their lives on streets
 Dirt poor instincts stay dirt poor even under the disguise of glory
 This was just another failure of a war cry.

Hiba Ahmed, 1st Year,
 BA (Hons) English

The Burnt Bridge

Wait, I felt it..
Perhaps he is breathing.
Oh don't, don't cut the ropes,
Perhaps his wounds are healing.
But he denies...
"I was murdered long ago", he replies.
They prepare for the funeral.
Oh! Look, perhaps he is moving...
He turns his back,
the pain turning black.
He walks without himself,
Did he not call for help?
They have gathered around
the Holy Well.
Can't they see..he is pleading...
Abandoned by the pompous travelers,
the nexus of yearning and union shattered.
His clench to the memories far too tight,
the raging luster of his sweat stands bright.
They are saying the final prayers.
I know, I know it..look he is
helplessly gazing...
Bedecked with dejection,
desperate to meet his reflection.
Squatting by the river side,
On the stone he scribbles but to hide.
They have prepared the pyre.
Alas! His bleeding heart is still beating...

I stood there,
My sight doesn't recognize me anymore.
Defeated idiom choking the
grievous roar,
Countenance is slave to the
horror it pours.
Would they ever know...
Behind them, I see his horrid shadow, following.

Charulika Dhawan,
Asst. Prof., Department of English

Fruit Fall

A tree stands looking over
a fence. Its fruits — many and green —
(not for humans)
cluster right on the bark,
no stem or branch in between

Heeding the goad of some internal urge
or the wind whispers the word,
or the season of patience ended,
the tree heaves a wooden jerk
— the fruits let go,
thwack thwack thwack
to their destinies
on the unyielding concrete
below

Did their ancestors ever reckon
in all their tannin strength
with confident concrete?
I, walking off undue hours
— thwack —

jump out of my skin
and am forced to pause,
look up, and linger to the beat
of this ripe rain
The dog behind the fence barks
the night sky loses heat
every day a little more
a husband complains of his day
and children fall asleep to TV

Only shadows informed,
I disturb the scene
and kick all fruits to softer earth

Now, the tree sits watching
the horizon moves —
the years are coming
bed to arbor dreams.

Menka Ahlawat,
Asst. Prof., Department of English

A Nursery Rhyme Retold

With the bow or without,
With the hairpin or without,
A ponytail or no ponytail,
A bindi or no bindi,
His dazzle is the same.
He is ready for the gender game.

Shweta Duseja,
Asst. Prof., Dept. of English

Warrior Hearts

On rainy evenings,
I sit at my veranda with a radio,
And wonder how people,
Weave a thread of emotions,
Spin it with rhythms,
Call it music
So it could stitch many hearts,
And still feel they are worthless.

On summer noons,
I visit my old granny's house,
Find happiness in her village gardens
And wonder how people
Heal wounds with leaves,
Tie holy bands on the trunks,
Name it as a god,
And yet feel they are not nature lovers.

On darkest nights I yearn
To find a shoulder,
I could unburden myself on,
And wonder how people,
Make so many souls smile,
Wipe away their little drops of sorrow,
Teach them the art of inspiration,
And still feel they are monstrous inside.
In the dawns when I wake up,
So to find one glimpse of early sunshine,
For showering some love on my soul,
And wonder how people let anxiety win,
Carry the bundle of self-hatred,
Teach themselves the art of bearing pain,
And still don't consider,
Themselves as warriors.

Aayushi Sharma, 2nd Year,
BA (Hons) English

To the Sunflower I Adore

I stop by a sunflower that stands tall in a corner on parched land, guarded with huge rocks from all sides. It reminds me of you. It reminds me of how you always choose to wake up regardless of all the irrationalities and how you manage to click yet another dreamy picture of the same sky which sent storms and hurricanes in your life.

I picture you as a swaying sunflower smiling off all the bricks that are thrown at you. It caresses and snuggles the flies, the butterflies, and a million other wearied wandering souls. The way it is soaked in all the happiest colors of the universe - reminds me of how honestly and with sheer love you invest all your energy in making this world a happier place. The hues of tangerines and yellows remind me how happy your smile makes me. Its petals, regardless of being fragile and tender, never fail to face the thunder and always sway and wave at the empty skies with the same passion (or at least, try to). You have no idea how much I adore the energy that you reflect, the joy that you warm my heart with. If I could, I would sit beside you all day, exchanging all the warmth that you've ever accumulated inside you, by giving people the warmth that they need.

Kavya Bansal, 2nd Year,
BA (Hons) English

Music: Food for Mind and Soul

Since the beginning of life music has played an important role in human's life. Someone rightly said, "it is food for mind and soul". Nevertheless, it is seen that music is not doing its work. Just like the strings of guitar vibrate and produces a sonic sound, music stimulates nerves and chemicals of the brain to produce soothing and relaxing vibrations in our body which directly or indirectly affect our life to a large extent. The impact is so vibrant that life without music cannot be imagined.

Music is something which is vocally and instrumentally combined. This rare combination helps express hidden emotions. Music is a practice which one performs in leisure time for pleasure and joy. It is scientifically proven that people who are engaged in music have much better working memories than the people who are not into it. A survey says that a person who is involved in music has superior working style and also extraordinary auditory skills. However, it is not always the case.

Apart from this, music helps us to feel more energetic, powerful and more hopeful. You will be amazed to know that music has a strong connection with our soul. Jingling bells at all religious places are a live example of this. The evoking music that the chimes produce touches one's soul and even awakens those corners which are connected with the brain but are in sleeping mode, the activation of midbrain happens with the help of music.

Music is a ladder that helps us take steps towards optimism cheers one in hours of loneliness and sorrow. Our body, which is the temple of God, is merely working with sound currents. One of the greatest musicians, Sir Ludwig Van Beethoven said, "Music is the mediator between man and God".

Music connects cultures and rituals hence bringing to live. It is the versatile seed which not only touches one's aspect of life but every aspect of human journey.

Gurneet Kaur, 1st Year,
BA Hons English

How to Avoid Going Numb After Learning About Your Insignificance

Life has been kinder to me than it is to most people. A few memories which particularly stand out from my childhood are these - the freezing water of hotel rooms in Kashmir, Papa's tender voice on my birthday mornings, play pretend murder mystery games with cousins, night flowering jasmines littered over Nani Jaan's sunlit lawn. All of this glowing in the silent music of contentment.

We never had too much, we never had too little, we had just enough. I never wanted a lot in a way, I could have everything I wanted. Papa works enough to make sure of that. So, the realization happens in a very routine moment.

Your parents could be packing your lunch or driving you to school and suddenly a life without them, where you'll have to make do on cheap take outs and lonely car rides, creeps up on you. You're truly grown up when you see them as people not put on this earth for you, but flawed people with abandoned dreams, forgotten heart aches, extinguished memories and veiled tangles.

This isn't supposed to be an overly sentimental autobiography, it's supposed to highlight the infinite depth which everyone we meet has. It could be any mediocre stranger we see on the street or the people we're so used to seeing everyday that they don't feel special. Everyone has their own tangle of celestial bodies floating in an idiosyncratic universe.

This was the thought which brought about a certain kindness in me towards the 9 to 5 office going people or corporate wage slaves I used to look down on. Or maybe it was the huge crush I had on Dwight in The Office. No, it's totally normal to crush on him, I don't share your concerns.

I always thought, how can they choose to spend their lives in a gray cubicle, eyes fixed on blinking figures on a screen instead of the arts? Are they bland enough to not have any passions worth counting? How can monotonous business meetings appeal to someone more than lilac paint smears on grassy fields?

Maybe that remorseful gentleman, stiff in a crisp suit and stuck in the morning traffic comes home to nobody but a tuneless violin every night. Maybe he didn't have enough skills or valor to make a life out of it. Maybe the violin isn't there at all and it's the business meetings, construction sites and a life of consistent stability is where his heart truly lies.

The engineers, doctors and architects can't survive without the artists, musicians and poets and vice versa. They need each other for mere sanity. In their own ways, one risks just as much as the other does. One profession is not, in any way, less noble than the other. And almost everyone has wild dreams of running away from the overwhelming city life, into a landscape and spending their years growing cabbage and writing crappy sonnets.

It's such a paradox that every single one of us is so unique and special that no one is. All of us carry within an iridescent conglomeration of tragedies, impressions and indulgences which are exclusively our own, utterly unusual and completely worth being tended to over bonfires and marshmallows.

We have talked about what makes us stand out, now let's talk about what makes us fit in. A personal philosophy which I have held close to me for years now is that whatever semi-harmony and order which prevails in society is because of the unsaid pact of blind trust which exists between each one of us.

We are completely vulnerable and trust ourselves and everyone else not to hurt each other even though we are entirely capable of it. Of course, this trust is frequently broken. In fact, I think these days it's more often broken than it is kept. But the mere existence of it and our ability to forgive is a good reason for hope.

Of course, all these ramblings have their core in my own observed mayhems. Papa is in love with the mountains but the most Delhi can give him is skyscrapers, so he had glass windows built in every room. Amma reminisces about her teenage years spent in Saudi Arabia and her Abbu so she makes hummus and falafel at home. Their daughter betrayed the legacy of tragedy and isn't passionate or skilled enough at anything to make a life out of it.

Such is the complexity of life, constantly tinged with a little hopelessness but you find

ways to make peace with it by uncovering trinkets of happiness everyday. This is how you understand that there are reasons behind even the most terrible things that people do. Some prefer rare moments of grand euphoria and for others constant, stinging rosy days do the trick.

Hiba Ahmed, 1st Year,
BA (Hons) English

To Melancholy,

Dear Melancholy,

I wake up every morning with a smile on my face, ready to welcome the day. With bright pink lipstick and pretty pastel hues, I step out and spread smiles. They call me sweet and merry when they see me.

But, then I meet you. I greet you with the same smile. It makes you madder than before. You get furious and lash at me. I try to avoid it with yet another twinkle. I guard myself by building a shell. Sadly, the shell each day keeps getting porous and you start affecting my smile. In vain, I try to make you positive with all the love I can give.

You are too biased to accept anything. You are too full of hatred. Just try to open your arms and breathe the positivity around. There is so much to love. Forget about your pain. It will only increase by hurting others. Take in all the love the world has to offer. And you will never be woeful again.

Love,
Compassion

Shweta Duseja
Asst. Prof., Dept. of English

Decoding Why We Choose the Ones Who Never Choose Us

Just ahead of the *who slept with whom* and *who kissed whose boyfriend* fiascos of Greek God chiseled bodied "teenagers" in mainstream television romances, there is some glint of reality reflected by on-screen couples.

From Blair choosing Chuck even after he sold her for a hotel, Rachel turning down her dream job in Paris at the last-minute for Ross, Ted pining after Robin for almost a decade or Elena losing composure in the mystery of Damon's eyes everytime, all of these have set the benchmark in pop-culture for extremely harmful interpretations of love and romance.

If you're familiar with any of the characters mentioned above (you've probably been living under a rock if you aren't) then you must be aware that these female leads are powerful, independent and successful women. They are idolized by uncountable impressionable girls. Case in point: I still wear headbands with bows on the right side to feel The Blair Waldorf level of empowerment.

The influence that such female characters have on young girls is immaculate. If their lifestyles and attributes end up being internalized, so do their romantic decisions. This infatuation with emotionally closed off men, attempts to soften them with affection, withholding love or getting them to fall through seduction is nothing short of normalizing toxicity.

Now Bollywood isn't one to shy from pushing this narrative either. Cult classics like *Ae Dil Hai Mushkil* and *Devdas* relentlessly romanticized the power of *ek tarfa pyaar*. This contributes to why we're so intrigued by disinterested people who are only capable of loving half-heartedly and give us our *Ye kon hai jisne Poo ko mud kar nahi dekha?* moment.

Even seemingly unproblematic pieces like *Shammi Kapoor* hopping around in valleys in *Tumse Acha Kaun Hai* shows him pursuing and harassing a woman who's visibly uncomfortable. Another instance is the catchy SRK song *Apun Bola* with lyrics like *Hothon pe na dil mein haan hoyenga, Aaj nahin to kal bolegi* which, in the name of comedy, declares the woman's vocal consent irrelevant.

This is the kind of content that we are exposed to from a young age. Over time, we accept it as normal and this becomes our perception of love. Men start believing that the violence in them is merely passion and that they're entitled towards women's bodies and affections. Women are conditioned to think that they need to "fix" men in order to "earn" their love.

This unhealthy, disgusting perception is a generational and carefully preserved pattern. There's no beautiful boy with dark hair and a darker past coming to save you and kiss away your scars someday (I need to stop exposing my fantasies, yes). The silver screen isn't the only place where we should be looking for accountability. It's merely a product of demand and supply, ergo a product of societal conditioning towards love.

Now that we've located the blush pink painted red flags, it's time to find out who tried to hide them with the cherry blossoms. Heads up, I'm not a love guru or a psychoanalyst. Pretentiously? Yes. Professionally? No. But here is what I concluded from a quick research, a.k.a. speed reading too many saucy Vanity Fair articles.

Our romantic relationships are a reflection of our childhood relationships. If someone had an emotionally distant parent or an isolated childhood, they tend to repeat those patterns their entire life out of habit. They always feel the need to prove their worth for expressive affection and need a sense of achievement to feel deserving of love.

Apologies in advance for being the one who has to break your bubble, but from what I've learned from very limited yet educating romantic experiences is - if they always leave you confused or if you have to constantly dissect everything someone does or says to conclude whether they like you or not, they're just not that into you. If they were, you'd know for sure.

That's the thing, our perception of love will always be more golden than the actual thing. Even if you'll have someone because you pined after them, you'll eventually realize that all the thrill was in the chase. They'll be just another person with flaws and insecurities, a disappointing shadow of the perfect, idealized version you had formed of them because of your projections.

Although hardships in love are considered a staple, it's not imperative for it to be hurtful that way. Yes, complications are unavoidable because life happens again and again but loving is what we do best, it is all that we are made for, that's how it outlives all our other creations. Love is kind and virtuous, it softens us in all the strong shimmering ways, it's all the beauty and magnificence in the world and the only thing worth living or dying for. Afterall, Chandler found his Monica and Marshmallow loved his Lilypad in the heartbreaking New York too.

Hiba Ahmed, 1st Year,
BA (Hons) English

Head in the Clouds, Feet on the Ground: Reality in Children's Picture Books

In childhood, it's believed that because we hold infinite creativity and innocence, that's what we'll get back from the world. While growing up, it's harshly learned that the world is a debacle of a rat-race where everybody is saving themselves while trying to find ways back to those untainted days when the world was mysteriously rosy. Whether it's in faded memories or flashing images, the scenes and sounds from childhood stay embedded in the subconscious, that is why it is essential to shed light on the phenomenal art of instilling a rare childhood wisdom, refining conscience, breaking generational patterns and the ability to learn and unlearn through subtly didactic and pompously illustrated children's books. Contrasting adult wisdom is usually that children need to be shielded from the real world so their purity is preserved.

There is a delicate synergy between giving candor without hopelessness. The legacy that Kamla Bhasin left behind when she passed away a few months ago massively contributes to this essence - children don't need to be protected from reality, they should be taught to ask questions instead of urging for answers. Through illustrations of both boys and girls stirring curry and kicking a football around in her picture books like *Rainbow Boys* and *Rainbow Girls*, this paper will explore how she colorfully deconstructs conventional femininity and toxic masculinity, neither restricted or inferior.

The outright inclusion of men into the feminist movement which is stereotypically perceived as being only about women is groundbreaking. There is an extraordinary element of intersectionality between gender, religion and caste. More specifically, in her picture book *Girls Want Azadi*, there is a depiction of B. R. Ambedkar holding the Constitution while dusky-toned girls in hijabs prance around, vocalizing the age-old itch for liberation and revolution. This is something that Indian feminism ironically needs today in the modern world more than ever, when a uniform identity is being imposed and the minorities are under attack.

Both parenthood and childhood are constant works-in-progress; alternatively a journey of hit and trial. This is exactly why we cannot expect perfection. But empathy, a product of mystifying self-reflection, is the bare minimum essential. It needs to be established that children aren't supposed to be just our successors, lineage sustainers, blood-line advancers or the lavish next generation. They are not supposed to be the keepsake of the wisdom we have earned, what they really need is an imperfect balance of safety and space for vulnerable exposure for their own share of mistakes. This is the kind of emphasis on individuality and inclusivity these picture books preach about;

they are just the tip of the iceberg. Modern-day writers and illustrators are publishing more and more about this nurturing approach which embraces the difficult conversations at the right age, verbalizes taboos, breaks down the complex ways of the world into a more comprehensible dialect, all the while respecting the boundaries of innocence and preserving the purity of childhood.

Hiba Ahmed, 1st Year
BA (Hons) English

Shweta Duseja
Asst. Prof, Dept of English,
English Faculty Editor

A Society's Guide for Women: Desire-Duty Conflict Through Disney's Lens

"I am no bird; and no net ensnares me: I am a free human being with an independent will." -- Charlotte Bronte

For women, the struggle to prove their worth is real. A woman can be either perfect or a poster-child of blunders. Her existence must have a purpose, a social one to be specific. A woman is sometimes represented by fishes in the sea and oftentimes as birds in the sky but never understood for what she truly is, a human-being.

The art of story-telling is often underestimated. Stories are the tools with which even a toddler could be fed the darkest truths of life with effectiveness and creativity. The progress of society also depends upon the progressiveness of the stories it deals with. Perhaps, outdated versions of *women-centric stories* could be one of the reasons behind misconstrued perceptions pertaining to women.

One of the most popular sources of women-centric stories has been Disney Princess movies. It is strange how a story which can intrigue as a kid, awe-inspire as a teen, can also disappoint as an adult. These stories begin as a hopeful tale of a naïve young woman only to follow a misogynistic map-work of her character-arc, eventually concluding with a patriarchal idea of happily-ever-after. These stories are often centered around; *desire-duty conflict* where a woman must choose from the list of restrictive desires or socially imposed duties. Abiding by these norms makes a woman, protagonist while a contradictory attitude is equivalent to villainess.

The worst part is men in these movies are entitled to both.

If we consider Cinderella for instance. Her desire was to attend the ball whereas her

duty was her servitude towards her step-family. As a protagonist she chooses her desire only to find her prince charming eventually. On the other hand, her step-sisters' Drizzela and Anastasia's desire to attend the ball or collective urge to please their mother is frowned upon and as antagonists, they remain unrewarded till the end.

The consistent portrayal of the step-mother as evil, step-sisters as shallow and their conspiracies against Cinderella is a futile attempt of re-establishing the phrase, "Women are women's greatest enemies." Sadly enough most of such princess movies account for similar disappointments.

The problem is not in the naivety of Cinderella's desires, considering her past it is even expected. The problem is in dramatic and over-the-top representations of women. Where their desires are extremities of everything, duties are self-deprecating, their destiny often testifies to misogyny.

However, it's a good thing that women's representations, especially princess stories are being updated and re-defined to cater to a much more progressive world now. One such example is *The Paper-Bag Princess* by Robert Munsch. This children's book revolves around a princess who is a damsel, is in distress, but can handle herself. She not only rescues her prince but also prioritizes her self-respect over the prince's arrogance.

This book proves that not every woman character from a man's imagination has to be disappointing, some can be liberating too.

Prabha Jha, 1st Year
Bsc (Hons) Maths,
Shweta Duseja,
Asst. Prof., Dept. of English

Ek Onkar: God is One

“Same are the temples and mosques, and same are the forms of worship therein. All human beings are one though apparently many, realize therefore, the essential unity of mankind.”

— Guru Gobind Singh Ji, Dasam Granth

Sikhism, the youngest of the world's religions, is barely five hundred and fifty years old. Its founder, Sri Guru Nanak Dev Ji, was born in 1469 at Rai Bhoi di Talwandi now known as 'Sri Nankana Sahib' in Pakistan. He spread a simple message of 'Ek Onkar' *God is one*.

This was at the time when India was divided by castes, sectarianism, religious factions and fanaticism. He aligned with no religion yet respected all religions. He expressed the reality that God is one and the name of God is the true path to attain him.

The Sikh history is replete with such valuable assets where Sikh heroes have set the example of truth, sacrifice, devotion and compassion for one's religion and nation. Today Sikhism has earned respect from all around the world because of the selfless attitude that the Sikh possess, being at the frontline anywhere around the world wherever and whenever there is a mishap or a problem. The last line of *Ardas Sarbat Da Bhala* meaning prosperity for each and everyone is truly engraved in each and every Sikh's heart and mind.

Maneet Kaur Taneja, 1st year
B.com. Hons



हिंदी विभाग

विषयानुक्रमणिका



संपादक की ओर से

छात्र संपादक

1. स्वयं(कविता)
2. मेरे पिता(कविता)
3. अध्यापिका धर्म निभाती हो(कविता)
4. आजादी के बाद का भारत(निबंध)
5. लक्ष्य(निबंध)
6. एक खोज खुशी की(लेख)
7. निर्झरा (कविता)
8. जीवन सत्य (कविता)
9. लड़की हो तुम(कविता)
10. जल है तो कल है (लेख)
11. लॉकडाउन (कविता)
12. यह वक्त भी गुजर जायेगा(कविता)
13. बापू की टीचिंग(कविता)
14. विधवा (कविता)
15. इंतजार(कविता)
16. स्वामी विवेकानंद के वो 5 शब्द.... (लेख)
17. रख हौसला(कविता)
18. हिंदी भाषा (लेख)
19. मेरे सपनों का भारत(लेख)
20. जिंदगी में कुछ नया सीखें(कविता)
21. दहेज प्रथा (कविता)
22. जिंदगी में कुछ ऐसी बात होती हैं (कविता)
23. मन— विचरण (कविता)
24. मंजिल(कविता)
25. मैंने देखा है (कविता)

डॉक्टर सविता

दीपांशी जैन

रियांशी दाधीच

अक्षिता पांडे

विष्णुप्रिया

विष्णुप्रिया

विष्णुप्रिया

दीपांशी जैन

चाहत टंडन

प्रज्ञा बगोडिया

मान्या त्यागी

वाणी कुमारी

रिया गुप्ता

गरिमा चौधरी

नयनजौत कौर

उन्नति

साहीना

प्रेरणा आनंद

गिरिजा सिंह

रिंसी

संध्या शर्मा

दीपिका विष्ट

प्रेरणा सिंह

हुस्ना

नीलम

शालू मौर्या

प्रियांशी त्यागी

संपादक की ओर से.....



अक्सर कहा जाता है कि साहित्य समाज का दर्पण होता है। और दर्पण में जो जैसा होता है उसका प्रतिबिंब वैसा ही दिखता है ठीक उसी प्रकार समाज जैसा होता है साहित्य में वह उसी प्रकार से लक्षित होता है। समाज में यदि कुछ बुराइयां और कुछ अच्छाइयां विद्यमान हैं तो यह साहित्यकार का धर्म है कि वह अच्छाइयों को इस रूप में प्रस्तुत करें जिससे लोग प्रेरणा लें और सामाजिक बुराइयों को इस तरीके से प्रस्तुत किया जाए कि हम उन बुराइयों का निवारण कर सकें। सामाजिक समस्याओं से अवगत कराना मात्र ही साहित्यकार या लेखक उद्देश्य नहीं है अपितु उनका समाधान बताना भी साहित्यकार का ही ध्येय होना चाहिए। साहित्य के बिना हमारे संपूर्ण राष्ट्र की प्रगति व उन्नति संभव नहीं है। इतना ही नहीं साहित्य हमारी राष्ट्रीय एकता को मजबूत बनाता है वसुदेव कुटुंबकम का भाव भी हमारे साहित्य में सिमटा हुआ है। हमारे देश की सभ्यता और संस्कृति हमारे साहित्य से ही मुखरित होती है। क्योंकि हमारा

साहित्य समाज के हर वर्ग, जाति और धर्म को साथ लेकर चलता है। इसलिए साहित्यकार का सीधा संबंध समाज से जुड़ा होता है क्योंकि समाज की पहचान साहित्य द्वारा होती है।

साहित्य लेखन एक कठोर साधना है। और साहित्य सृजन भावनात्मक एवं संवेदनात्मक रूप से ही होता है। यदि एक श्रेष्ठ सृजना करनी है तो एक लेखक को भावनात्मक स्तर पर समाज से जुड़ना होगा और संवेदनशील भी बनना होगा तभी एक जीवंत रचना की सृजना करने में सक्षम हो सकेगा। साहित्य प्सर्वजन हिताय, सर्वजन सुखाय है इस बात को ध्यान में रखते हुए साहित्य सबका हित करने वाला और सुख प्रदान करने वाली दृष्टिकोण से ही लिखा जाना चाहिए तभी वह उत्तम कोटि की श्रेणी में रखा जा सकेगा। एक साहित्यकार अपने विचारों और भावनाओं को अपनी रचना में अभिव्यक्ति प्रदान करता है। हम यह भी जानते हैं कि प्रत्येक व्यक्ति का अपना नजरिया होता है और वह जिस नजरिए से समाज को देखता है ठीक वैसे ही उसको लिपिबद्ध करता है। समाज में वर्तमान में जो घट रहा है उसको कलात्मक तरीके से और यथार्थपरकता के साथ प्रस्तुत करना ही साहित्य सृजना है।

अभी हाल ही में हम सब ने बहुत बुरा समय देखा है। दुनिया को कोरोना के भयावह प्रकोप से लड़ते और जूझते में हुए देखा है। और अभी भी कोरोना संसार से गया नहीं है। ऐसे माहौल में आम इंसान अपना मानसिक संतुलन तक खो देता है लेकिन जिसका मित्र साहित्य हो और जिसकी रुचि लेखन हो वह इस मानसिक पीड़ा से बच सकता है। कहने का अभिप्राय यह हुआ कि इस कोरोनाकाल में भी साहित्य ही हमारा एकमात्र सहारा बना है जिसकी वजह से हम स्वयं को मानसिक बीमारी का शिकार होने से बचा पाए हैं। अतः साहित्य सृजना ने मनोवैज्ञानिक स्तर पर भी हमें मजबूत बनाया है और हमारा ध्यान अपनी और आकर्षित किया है। बिना रुचि के साहित्य लेखन संभव ही नहीं है यदि हमारा मन लेखन कार्य में नहीं लगेगा तो हम उत्तम कोटि की रचना लिखने में सक्षम नहीं होंगे। हमारी छात्राओं ने अपनी विशेष रुचि अपनी लेखन शैली में परिलक्षित की है। हमारी छात्राओं ने मेरे पिता, विधवा, मंजिल, जिंदगी में कुछ नया सीखे, बापू की टीचिंग तथा दहेज प्रथा जैसे विषयों पर कविताएं लिखी हैं। जैसा कि आप सभी जानते हैं कि हम आजादी की 75 वीं वर्षगांठ मना रहे हैं। इस अमृतमहोत्सव को ध्यान में रखते हुए भी हमारी छात्राओं ने कलम चलाने का प्रयास किया है। और आजादी के बाद का भारत विषय पर निबंध लिखा है एवं मेरे सपनों का भारत जैसे विषयों पर भी लेख लिखा है। इसके अतिरिक्त जल है तो कल है, एक खोज खुशी की, लक्ष्य, हिंदी भाषा एवं स्वामी विवेकानंद जी के वह 5 शब्द...आदि विषयों पर भी प्रकाश डाला है। इन विषयों पर लेख लिखकर हमारी छात्राओं ने साबित कर दिया कि उन्हें जल

संरक्षण की परवाह भी है और जीवन का लक्ष्य भी निर्धारित करना जानते हैं। हिंदी भाषा की समाज में क्या स्थिति है इसका ज्ञान और जानकारी भी हमारी छात्राओं को है। और स्वामी विवेकानंद ने अपने भाषण में अमेरिका में मंच पर जो 5 शब्द कहे थे जिनको पूरी दुनिया आज तक नहीं भुला सकी है उन बातों से भी हमारी छात्राओं ने हमें अवगत कराया है इस प्रकार हमारी छात्राओं ने अपनी सूझ-बूझ और अपनी बौद्धिक क्षमता का परिचय हमें दिया है और मैं आशा करती हूँ कि यह प्रयास निरंतर ऐसे ही जारी रहेगा।

"बाणी" मैगजीन 2021-2022 का अंक आप सभी के समक्ष शुभेच्छाओं के साथ प्रस्तुत है।

डॉ० सविता
संपादिका

संपादक की ओर से.....



साहित्य में मानव समाज की आशा— निराशा , सुख—दुख , साहस —भय एवं उत्थान— पतन, उतार—चढ़ाव के स्पष्ट चित्रण का समावेश होता है। साहित्य के इसी स्पष्ट रूप के कारण इसे समाज का दर्पण कहा जाता है। विचार और भाव से परिपूर्ण यह रचना जिसमें मानव कल्याण की भावना निहित हो साहित्य कहलाती है। साहित्य किसी भी समाज का मस्तिष्क भी है और मुख भी है। मस्तिष्क इसलिए है क्योंकि जो भी विचार उत्पन्न होते हैं, वे हमारे मस्तिष्क में होते हैं और फिर हम उन विचारों को शब्दों में पिरोकर लिख देते हैं और साहित्य शुभ्र इसलिए है क्योंकि मुख के द्वारा हम उसे व्यक्त कर पाते हैं। जीवन की तरह साहित्य में भी संघर्ष और निरंतरता चलती रहती है। इतिहास साक्षी है कि जैसे-जैसे समाज बदलता है, साहित्य की धारा भी बदल जाती है परंतु जहां समाज के साथ साहित्य बदलता है, वहीं साहित्य भी समाज पर व्यापक प्रभाव छोड़ता है।



साहित्य ही ऐसा अस्त्र है जो वर्तमान को सामने रखकर भविष्य की कुंडली तय करता है। समाज में व्याप्त दहेज—प्रथा , बाल विवाह, अन्य हृदय घातक कुरीतियों का स्तर कितना प्रबल हो चुका है, इससे अवगत कराने में साहित्य का ही योगदान रहा है।

साहित्य की शक्ति अपार है, वे अपने शक्ति से सामाजिक जीवन को नई दिशा, नूतन प्रेरणा और नव शक्ति प्रदान करता है। हमारे जीवन में साहित्य का महत्व कभी खत्म नहीं हो सकता। साहित्य से किसी भी समाज को सही दिशा में आगे बढ़ने की प्रेरणा मिलती है और सही राह को अपनाकर हम एक श्रेष्ठ समाज का निर्माण कर सकते हैं। अतः हम यह कह सकते हैं कि साहित्य और समाज का बेहद गहरा संबंध है। एक स्वस्थ साहित्य इस तरह कार्य करता है कि मानो वह समाज को मार्गदर्शन दे रहा हो।

षाणी पत्रिका यहां समाज के दर्पण होने का कार्य करती है। पत्रिका के अंतर्गत समाज, साहित्य एवं भारतीय संस्कृति से जुड़ी रचनाएं (लेख, कविताएं, निबंध) आदि सम्मिलित हैं।

पत्रिका के माध्यम से हमारे शिक्षकों ने छात्रों को अपनी सोच एवं विचार व्यक्त करने का सुनहरा अवसर प्रदान किया है एवं छात्रों ने भी अपनी योग्यता बेहद बेहतरीन ढंग से हमारे सामने प्रस्तुत की है। उन्होंने समाज व साहित्य को नजरअंदाज न करते हुए कुछ ऐसी रचनाएं हमारे समक्ष रखी हैं, जो हमें फिर से एक बार सोचने के लिए विवश करती हैं। जैसे कि— एक खोज खुशी की, आजादी के बाद का भारत, प्लज है तो कल है, प्लॉकडाउन, प्वापू की टीचिंग आदि।

इस पत्रिका के प्रकाशन से हमारा यह प्रयास है कि हम समाज के उत्थान के लिए साहित्य को उपयोग में लाएं क्योंकि साहित्य से ही समाज का उत्थान संभव है।

इसी शुभेच्छा के साथ सहृदय पाठक को समर्पित।

छात्र संपादिका
दीपांशी जैन
बी.ए (हिंदी) विशेष

स्वयं

मैं स्वयं को स्वयं के नेत्रों से देखना चाहती हूँ,
न कि इस संसार के नेत्रों से।

मैं स्वयं को स्वयं की तरह जानना चाहती हूँ,
न कि इस संसार की तरह स्वयं को आधा अधूरा नहीं।

मैं स्वयं को स्वयं का अर्थ देना चाहती हूँ,
न कि इस संसार के द्वारा दिया हुआ अर्थ ग्रहण करना चाहती हूँ।

केवल स्वयं के लिए जीना मुझे स्वीकार नहीं,
मैं जीना सभी के लिए चाहती हूँ।

मैं लिखना सभी के लिए चाहती हूँ,
मैं कुछ करना सभी के लिए चाहती हूँ।

क्योंकि मैं मैं हूँ,
और मैं स्वयं की खोज के लिए निकल पड़ी हूँ।

रियांशी दाधीच
बी.ए. हिंदी विशेष
द्वितीय वर्ष

मेरे पिता

मेरे जीवन का आधार है जिन पर
मेरी श्रृष्टि का सार है जिन पर
मेरा हर अधिकार है उस पर,

मेरे हर दुख को अपने कांधे पर वो ले लेता है
अपना हर सुख जो मेरे दामन में भर देता है
दुनिया जहां के इस नीले आसमां को मेरे
कदमों में दे देता है
मेरे हर गिले शिकवे को चुप चाप सुन लेता है
मेरे झूठ पर जरा उखड़ जाता है मेरे सच से जरा
मुस्कुरा जाता है
मुझे चैन दे खुद बेचैन हो जाता है



मेरे चेहरे का नूर ही उसका सुकून है
खुद की ख्वाहिशों को मगर वो दबा जाता है

ब्रह्मा के स्थान पर स्थापित है वो
विष्णु की जगह विराजित है वो
महेश से सम्मानित है वो
मेरे मन मंदिर में सदैव ईश्वर हैं वो,
ना, ईश्वर नहीं, मेरे पिता हैं वो।

अक्षिता पांडेय
बी. ए इतिहास विशेष
प्रथम वर्ष

अध्यापिका धर्म निभाती हो

जैसा तुम सुकून पहुंचाने वाली हो
वैसा ही मधुर तुम गाती हो
पर क्यों जब भी क्लास में आती हो
हेडफोन अपने साथ लाती हो,
मैं उसे घूरती रहती हूं,
वह बेचारा अकेला रह जाता है,
तुम इग्नोर उसे करके फिर
चोंक हाथ में उठाती हो,
जिस दिन मैं याद नहीं करती,
उसी दिन सवाल पूछने लग जाती हो
मेरे गर्व को करके चूर्ण,
मां घर में तो,
अध्यापिका विद्यालय में कहलाती हो,
क्या करें नखरे भी नहीं कर सकती मैं
विद्यालय में मेरी मां नहीं
पहले अध्यापिका धर्म जो निभाती हो।



विष्णुप्रिया
बी.ए. प्रोग्राम
द्वितीय वर्ष

आजादी के बाद का भारत

15 अगस्त 1947 को हमारा भारत देश आजाद हुआ। इस आजादी को दिलाने में जिन प्रतिभा के धनी देशभक्ति से ओतप्रोत, रंगों में राष्ट्र के लिए ही मर मिट जाने के जज्बे को पालने वाले सहयोग करने वाले लोगों ने आजादी दिलाने में जो भूमिका निभाई वह प्रासंगिक व गौरव करने योग्य है।

किंतु उन वीरों को स्वयं का लोभ न रहा कि हम जिस आजाद भारत के स्वप्न के लिए लड़ रहे हैं, वह हमें नसीब होगा या नहीं, हम उस स्वतंत्र भारत में सांस ले पाएंगे या नहीं। अतः बहुत से वीरों ने इस स्वतंत्रता संग्राम में लड़ते लड़ते अपने प्राणों की आहुति भी दी एवं आज स्वतंत्रता के 75 साल बीत जाने पर जब हम अपने भारत के डिजिटल इंडिया और शिक्षा, महिला सशक्तिकरण, अर्थव्यवस्था, लोकतंत्र में मतदान, प्रद्यौगिकी विकास एवं अंतरिक्ष के विभिन्न कार्यक्रम, विविधता में एकता, उत्पादकता में विकास, रेल, आदि की भूमिका देखते हैं। तो हम कह सकते हैं कि 200 वर्षों का वो संघर्ष सफल होता दिख रहा है।

भारत में डिजिटल इंडिया और शिक्षा के प्रसार की बात करें तो शिक्षा की दर स्वतंत्रता के समय मात्र 12 प्रतिशत थी वह अब 74 प्रतिशत हो गई है। लोगों में यह आत्मविश्वास उत्पन्न हो रहा है कि शिक्षा ही जीवन का आधार है।

वहीं आईटी के क्षेत्र में भी भारत ने खूब विकास प्राप्त किया है जिससे विश्व स्तर पर आपसी जुड़ाव तो प्रभावित हुआ ही है साथ ही यह हर एकल व्यक्ति के क्रिया कलाप भी प्रभावित करता है।

महिला सशक्तिकरण जो वर्तमान में काफी चर्चित है इसके विकास की चिंगारी इतिहास से ही महिला स्वतंत्रता सेनानियों से ही प्रारंभ हुई जो अब विशाल रूप लेकर समाज की कुप्रथा को खाक करने में अग्रसर है।

चाहे पंचायती राज में महिलाओं की बढ़ चढ़कर भागीदारी हो, चाहे प्रधानमंत्री, मुख्य मंत्री, आईएस, आइपीएस आदि

के रूप में कार्य कर रही महिला, या टैक्सी ड्राइवर के रूप में आदि क्षेत्र में महिलाओं की भूमिका स्पष्ट दिख रही है।

भारत की अर्थव्यवस्था में वृद्धि जो बाहरी ताकतों से लड़ने में सहायता करती है उसमें से खाद्य पदार्थ के उत्पादन में वृद्धि हो, या चीनी, कपास या विदेशी मुद्रा भंडार में वृद्धि हो। सब में यह तेजी से विकास कर रहा है।

सड़कों, बंदरगाहों, रेल, मेट्रो आदि में विकास के स्तर को देखा जा सकता है। इसका एक कारण अखंड भारत का निर्माण भी रहा जहां 560 देशी रियासतों को बिना गोलीबारी व रक्त पात के एकजुट किया गया। साथ ही लोकतंत्र को सुचारु ढंग से चलाने हेतु मतदान आदि बढ़ावे को देखा जा सकता है।

आजादी के बाद हमारे भारत में विभिन्न प्रौद्योगिकी एवं अंतरिक्ष कार्यक्रम के विकास के बिना तो बात आगे ही नहीं बढ़ सकती। चाहे मंगल ग्रह की कक्षा में पहुंचने वाले भारत के दुनिया का चौथा स्थान प्राप्ति, की बात करें या चंद्रयान को लॉन्च करने की बात करें। इस प्रकार घरेलू संचार के लिए उपग्रह विकसित करने वाला भारत दुनिया का पहला देश बन गया।

उत्पादन के मामले में भी हमारा भारत कभी पीछे नहीं हटा। दूरसंचार की बाजार में बढ़ती मांग आई.टी, इसके बढ़ाने के लिए विद्यार्थियों की रुचि को देखा जा सकता है। विश्व का सबसे बड़ा दुपहिया वाहनों का उत्पादक भारत, दुनिया की सबसे कम लागत वाली सुपर कंप्यूटर बनाने वाला देश भी भारत, तथा दुनिया के कुल हीरो में से कुल 90 प्रतिशत हीरो भारत देश में ही प्रसंकरित व पॉलिश किए जाते हैं।

अतः यह सब उपलब्धियां भारत की विकसित होती अर्थव्यवस्था, व सामाजिक बदलाव, औद्योगिक वृद्धि, सैनिक शक्ति के विस्तार, को दर्शाता है। कि किस प्रकार सैन्य की मजबूती हेतु भी विभिन्न प्रकार के वाहनों, हथियारों आदि को शामिल किया जा रहा है, उनका निर्माण किया जा रहा है जिसका प्रयोग रक्षा के लिए ही होता रहा है। भारत ने आज तक किसी देश पर कब्जा नहीं किया यह इसकी वैभवता को दर्शाता है।

यह सदैव वसुधैव कुटुंबकम में विश्वास रखता आया है।

भारत सैन्य शक्ति में भी सदैव स्वयं पर विश्वास रखता आया है वह आत्मनिर्भरता भी, इस क्षेत्र में समय-समय पर दिखाई देती है। महामारियों से उबरने हेतु भी भारत की एकजुटता दिखाई देती है। अब धीरे-धीरे तकनीकी के विकास ने भारतीय समाज को एक नया नजरिया दिया जहां अनेकता में एकता तथा नारी की आवाज को बुलंद करने के प्रयास दिखते हैं। हमारा देश महान है इसकी महानता बरकरार हम प्रत्येक भारतवासी के सहयोग से ही संभव होगी। इतिहास इसका गवाह रहा है।



विष्णुप्रिया
बीए प्रोग्राम
द्वितीय वर्ष

लक्ष्य

"लक्ष्य" जो स्वयं में तब तक पूर्ण नहीं जब तक मेहनत, संघर्ष, एवं प्रयासरत व्यक्तित्व उसके साथ न हो। पृथ्वी पर जीवंत तमाम जीव का लक्ष्य भिन्न हो सकता है, किंतु उसे पाने हेतु इन 3 चीजों का होना अनिवार्य है — मेहनत, संघर्ष, एवं प्रयासरत व्यक्तित्व। वह व्यक्तित्व जो इस यात्रा का प्रारंभ करता है कई ठोकड़ें खाता है। उपहासों का सामना करता है और एक समय ऐसा आता है जब उसका मन इतना दृढ़निश्चयी हो जाता है कि फर्क ही नहीं पड़ता कि कोई सामने से उसका आदर कर रहा है या उपहास वह तो केवल उस लक्ष्य को पाने में मग्न हो जाता है।

व्यक्ति जो प्रारंभ करता है यात्रा लक्ष्य तक पहुंचने के लिए कई बार उसे पता नहीं होता किंतु उसका व्यक्तित्व निर्माण इस प्रकार हो जाता है जैसे एक गुलाब जो काफी समय से सूर्य का प्रकाश, खाद, जल, आदि पाकर खिल तो जाता है किंतु माली उसे वहीं छोड़ चला जाता है।

तो वह शायद माली के हाथ लगे या ना लगे किंतु सूख कर मिट्टी में मिल कर इतना सामर्थ्यवान हो जाता है कि स्वयं जैसे कई और पुष्पों को तैयार करने की क्षमता रखता है। इसी प्रकार किसी लक्ष्य की तैयारी कर यदि उसे प्राप्त न कर सकें तो खेद प्रकट नहीं करना चाहिए क्योंकि इस तैयारी ने एक लक्ष्य न दिलाया हो परंतु बाकी अनेकों लक्ष्य के लिए हमें बहुत योग्य बनाकर चला जाता है।

कहा भी गया है —

"उन्हें गुमां है कि यह उड़ान कुछ नहीं है
हमें यकीं है कि यह आसमान कुछ नहीं है"

लक्ष्य की खोज हेतु स्वयं को तमाम तरह के सुविधाजनक वातावरण से बाहर निकलना होता है। उसे पाने हेतु कला की खोज का जो द्वंद हृदय में उठता है वही व्यापक रूप तब लेता है जब अंदर से उपजी आवाज की खोज बाहरी परिवेश में खोज कर जाती है।

वह बाहरी परिवेश जो संघर्ष की व्याख्या हर छोटे से बड़े स्तर की ओर हमारा ध्यान खींचकर समझाता जाता है। उसी विद्यालय में बैठकर विद्यार्थी जब अपनी परीक्षा दे रहा होता है उसी विद्यालय में जब वह खिड़की से उसी विद्यालय का निर्माण करते दंपति बालकों को देखता है जिनके पास

कला है पर कलम नहीं है

जीवन के कुछ ही पन्नों पर

कुछ अनिवार्य स्याही इतनी जिदी है

कि कुछ उनको लिखने नहीं देती..

लक्ष्य तक पहुंचने के सफर में मानव मूल्य वह साधन है जो वहां पहुंचा कर सम दृष्टि प्रदान करती है। इस सृष्टि को पाना ही पहला लक्ष्य होना चाहिए। ताकि हम अन्य संघर्षरत के प्रयासों को मिट्टी में ना मिलने दें।

एक पर्वतारोहण चोटी पर ध्वज फहराने हेतु बढ़ता है किंतु उसकी विजय तब पूर्ण होती है जब वह अपनी मानवता का अपने हृदय से उपजे उस करुणा का जो साहस के मोटी परतों के बीच धुंधली ही सही किंतु उभरकर अवश्य आती है। तब व्यक्ति अपने से कमजोर का हाथ व साहस का साथ नहीं छोड़ता।

महात्मा बुद्ध ने भी लक्ष्य की प्राप्ति की यात्रा तब शुरू कर दी जब उन्हें आभास हुआ यदि जीवन में जन्म लेकर एक न एक दिन इस देह का अंत हो जाना है तो इस तन, मन, का लक्ष्य क्या है? यह क्यों मिला है।

अतः कोई भी जीव लक्ष्य रहित होकर जीवन जिए, तो वह इस नश्वर शरीर का ऋण नहीं चुका सकता। प्रयासरत होना ही पड़ता है

चाहे वह लक्ष्य प्राप्त हो ना हो किंतु एक बार उसकी आंख से आंख मिलाकर उसके समीप खड़े होकर यह जरूर दिखा देना है कि "हमने प्रयास नहीं छोड़ा"।

सम्राट अशोक ने भी कलिंग के युद्ध में जिस प्रेम को पाने के लिए जिसे लक्ष्य मानकर युद्ध शुरू किया था उसी का अंत हो जाने पर उस युद्ध का त्याग भी कर दिया था। चूंकि उस प्रेम को पाने में थोड़ी जल्दबाजी थी, थोड़ी हिंसा, थी मानव संहार था। इसलिए उसका प्रेम भी तलवार उठा कर युद्ध हेतु देश प्रेम से ओतप्रोत खड़ा था। किंतु हिंसात्मक से भरा मन, क्रोध की इतनी बड़ी शय्या बना चुका था की बुद्धि की आंखें अंधी होकर उस लड़की के सिर को ही काट देती है। जिसके लिए उसने युद्ध किया अंत में वह इसे नहीं पा सका।

अंततः लक्ष्य पथ पर चलने हेतु धैर्य, मानवता भी, उतने ही महत्वपूर्ण है जितना साहस। इस पथ से प्रेम भी उतना ही महत्वपूर्ण है जितनी लक्ष्य को पाने की ज्वाला। अन्यथा केवल ज्वाला, पथ से गुजरते समय तमाम प्रेम को राख कर सकती है। और ऐसे लक्ष्य का कोई मूल्य नहीं रह जाता। स्वयं से गहरा प्रेम, स्वयं के स्तर से उठकर समाज के स्तर पर जाएगा तभी सकारात्मक लक्ष्य की यात्रा के नाम से जाना जाएगा।

"कलम यदि रुक न जाती तो
आगे सोच कैसे पाता मैं
इस पथ पर गर बाधा न होती
दूजा कैसे अपनाता मैं"

विष्णुप्रिया
बी.ए प्रोग्राम
द्वितीय वर्ष

एक खोज खुशी की

मैं जहां तक सोचती हूँ इस संसार में प्रत्येक व्यक्ति का पहला और आखिरी लक्ष्य खुशी यानी प्रसन्नता हासिल करना है। यह खुशी कई प्रकार की हो सकती है चाहे उस व्यक्ति की पढ़-लिखकर कामयाब होने की खुशी हो या चाहे अपने मनचाहे प्रेमी से विवाह होने की खुशी हो लेकिन अंत में ऐसा क्यों होता है कि कुछ समय बाद यह सब खुशियां मिलने के बावजूद भी वह व्यक्ति प्रसन्नचित्त नहीं रह पाता है और उसकी खुशियां कहीं गायब हो जाती हैं, ऐसा इसलिए होता है कि एक व्यक्ति की आप जरूरत पूरी कर सकते हैं लेकिन उसकी सभी इच्छाओं की पूर्ति कभी नहीं हो सकती और प्रत्येक व्यक्ति मात्र एक इच्छा का पुतला है जिसकी इच्छाएं कभी पूरी नहीं होती हैं बल्कि जीवन भर बढ़ती रहती हैं। जब एक इच्छा पूरी होने पर स्थान रिक्त होता है तो दूसरी कोई नई इच्छा उस स्थान पर विराजमान हो जाती है। मेरा विचार है कि प्रत्येक मनुष्य को कोई भी इच्छा करने से पहले यह जरूर विचार कर लेना चाहिए कि क्या मैं अपनी इस इच्छा को पूरी करने के लिए स्वयं में काबिल हूँ या नहीं? क्या वो सभी गुण मेरे भीतर मौजूद हैं जो कि मेरी इस इच्छा को पूरी कर सकें? यह उसी तरह से ही है जैसे कि कक्षा में पढ़ने वाला प्रत्येक विद्यार्थी की इच्छा तो कक्षा में प्रथम आने की होती है लेकिन क्या कक्षा में प्रत्येक विद्यार्थी प्रथम स्थान हासिल कर पाता है? नहीं, क्योंकि अध्यापक तो सभी को समान रूप से पढ़ाता है लेकिन अंत में यह विद्यार्थी की अपनी मेहनत और पुरुषार्थ पर निर्भर करता है कि क्या वह कक्षा में प्रथम स्थान हासिल कर पाएगा या नहीं? इसलिए प्रत्येक व्यक्ति को अपने जीवन में हमेशा खुश रहने के लिए अपने गुणों और क्षमता के अनुरूप ही इच्छा करनी चाहिए।

अब प्रश्न यह उठता है कि व्यक्ति जीवन में स्थाई रूप से खुश क्यों नहीं रह पाता है? इसका सीधा-सा उत्तर यही है कि उसकी खुशी स्वयं पर निर्भर न होकर, बाहरी वस्तु या व्यक्ति विशेष पर आश्रित होती है और यह बाहरी वस्तु या व्यक्ति विशेष पूर्णतया अस्थायी स्वभाव के होते हैं और इन वस्तुओं का अस्थायी स्वभाव होने के कारण वश ये हमारे नियंत्रण से बाहर होती हैं। जैसे कि किसी के प्रेमी द्वारा उसको धोखा दिया जाना या फिर किसी ने मेहनत से पैसे जोड़कर नई मोटर – साइकिल या मोबाइल खरीदा हो और बाद में वह चोरी हो जाए तो उसकी खुशी का अंत भी वहीं हो जाता है क्योंकि जीवन में घटने वाली प्रत्येक अस्थायी घटना पर हमारा वश नहीं चलता है।

अंत में मैं यही कहना चाहूंगी कि प्रत्येक व्यक्ति को स्थाई रूप से खुश रहने के लिए अपने जीवन में कुछ बातों को शामिल करना बहुत जरूरी है जो उसे जीवन में सदैव खुशी देंगी। एक तो, वह अपनी खुशियों को बाहरी वस्तुओं पर निर्भर न बनाए बल्कि स्वयं ही अपने जीवन में घटने वाली छोटी-छोटी घटनाओं में ही खुशियां उत्पन्न करने की कोशिश करें क्योंकि खुशी कोई बनी-बनाई वस्तु नहीं है, जो बाजार में मिल सके और अगर मिलेगी भी तो वह अस्थायी प्रकृति की होगी और अगर हम जीवन में खुद ही खुशी से जीना चाहेंगे तो वह खुशी स्थाई होगी क्योंकि खुशी हमारे भीतर ही होती है कहीं बाहर नहीं है। दूसरा, खुश रहने के लिए हमारे मन में हमेशा कृतज्ञता की भावना रहनी चाहिए और जो कुछ ईश्वर से मिला है उसी में संतुष्ट रहना चाहिए क्योंकि जो कुछ हमें मिला है वह भी सबको नसीब नहीं होता इसलिए कृतज्ञता की भावना आपको हमेशा प्रसन्नचित्त रखेगी। तीसरा, जीवन में हमेशा दूसरों को क्षमा करके चलना चाहिए क्योंकि हम दूसरों को क्षमा करके ही अपने जीवन में खुश रह सकते हैं। बिना क्षमा करें हमारे अपने जीवन की भी सुख – शांति भंग हो जाती है इसलिए ही जैन धर्म में "क्षमा वाणी दिवस" को एक त्यौहार के रूप में मनाया जाता है जिसमें मन, वचन, काया से किसी को भी कोई कष्ट पहुंचा हो, तो एक – दूसरे से क्षमा मांगी जाती है। चौथा, हमेशा आपके मन में दूसरे के प्रति परोपकार की भावना होनी चाहिए तभी आप जीवन में हमेशा खुश रह सकते हैं क्योंकि यह बात हमारे वश में नहीं है कि कोई दूसरा हमारा भला करना चाहे न चाहे परंतु हमारे हाथ में यह जरूर है कि हम दूसरों का भला कर के अपने जीवन में सदैव खुश रह सकते हैं। और आखिर में प्रत्येक व्यक्ति को नियमित रूप से कसरत, व्यायाम और ध्यान – साधना अवश्य करनी चाहिए क्योंकि अस्वस्थ शरीर होने पर हम प्रसन्नता का अनुभव नहीं कर सकते हैं और वैसे भी स्वस्थ तन में ही स्वस्थ एवं प्रसन्न मन का वास होता है। इसलिए सदैव स्वस्थ और प्रसन्न रहे।

दीपांशी जैन
बी.ए हिंदी विशेष
तृतीय वर्ष

निर्झरा

गिरिराज के मुखमण्डल की,
आभा को अमित बनाती है।
हरि चरणों को पखारती
हर जटाओं से बहती जाती है।
प्रकृति को चहुंमुखी सौंदर्य से सजाती है।
यह अनुपम, अविरल धारा है,
जो निर्झरा कहलाती है।
गगन—वर्ण नीलाभ को,
संग लेकर बहती जाती है
पाषाण कणों संग खेलती
सुर में प्रवाहित हो जाती है।
सरिताओं के संगम की आधारशिला बन जाती है,
यह सजीव, स्पंदित धारा है,

जो निर्झरा कहलाती है।
अनंत वेग से गतिशील हो,
नवल प्रबल बन जाती है।
विपदाओं को सहर्ष चीरती,
यत्नो से पथ पा जाती है
त्रस्त धरा की प्यास को तृप्त जो कर जाती है,
यह उत्कृष्ट, उदार धारा है,
जो निर्झरा कहलाती है।

चाहत टण्डन
बी कॉम विशेष
द्वितीय वर्ष

जीवन सत्य

वक्त बलवान है,
इस सत्य को देखा है
आज भला तो कल बुरा है,
इसे पलटते हमने देखा है।

दिलों में बनी तस्वीरों को,
पैसे रुतबे के लिए बदलते देखा है,
लोगों को वाणी से,
अपनों को दूर करते देखा है,
मगर मूक भाषा से भी,
प्रेम के रिश्ते बनाते लोगों का,
ये सत्य भी देखा है।

दो पल के जीवन पर,
घमंड करते लोगों को देखा है,
मिट्टी की बनी काया पर,
माया का अंधेरा साया भी देखा है,
प्राण निकलते ही काया से,
मिट्टी में खाक ही समाया,
ये सत्य भी हमने देखा है।।

प्रज्ञा बगोडिया
बी.ए. प्रोग्राम
द्वितीय वर्ष

लड़की हो तुम *

न करना वक्त का इंतजार
न होना मजबूर
कभी जो आये मन में बात उसे कहना जरूर।
माँ का कहा बुरा लगे तो कुछ कहना मत
भाई तुम्हे बिन बात के ताने दे तो कुछ कहना मत
पापा की कही बात तुम्हारे दिल को चीर जाए तो कुछ कहना मत
राह चलते लड़के तुम्हे बुरी नजर से घूरे तो तुम कुछ कहना मत
तुम लड़की हो ये सोच कर कभी चुप रहना मत
न करना वक्त का इंतजार
न होना मजबूर
कभी जो आये मन में बात उसे कहना जरूर।

मान्या त्यागी
बीकॉम प्रोग्राम
तृतीय वर्ष

'जल है तो कल है'

"जल बचाएं और
अपना कल बचाएं।"

पृथ्वी के सभी प्राणियों के जीवन के लिए जल बेहद अहम होता है। बिना जल के हम सब एक भी दिन जीवित नहीं रह सकते हैं, ऐसा कह सकते हैं कि 'जल है तो कल है' क्योंकि मनुष्य का जल के बिना जीवन संभव नहीं है। क्योंकि सभी मनुष्य, पशु-पक्षी, जानवर, पेड़-पौधे, कीट-पतंग आदि जल पर निर्भर करते हैं। और मनुष्य के शरीर का आधा से ज्यादा भाग जल का ही होता है। मनुष्य का शरीर पंचतत्व से मिलकर बना है। और जिन पंचतत्वों से बना है, कुछ इस प्रकार हैं, (पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश) और इन सभी पंचतत्व में से जीवन में जल तत्व की भूमिका बहुत अधिक महत्वपूर्ण है।

जल का महत्व हमारे जीवन के लिए नहीं बल्कि विभिन्न प्रकार की गतिविधियों में इस्तेमाल होता है। जो इस प्रकार है—जल का उपयोग खाना पकाने, घर साफ करने, कपड़े धोने, नहाने, सिंचाई व मत्स्यपालन, औद्योगिक कार्य, एवं इमारतों, पुलों, नालियों, सड़कों आदि के निर्माण में किया जाता है। नदियों और नहरों, जलाशयों, कुंडों और तलाबों, आर्द्र भूमि, झीलों, वर्षा का जल एवं समुद्र से जल प्राप्त करते हैं।

हम जानते हैं कि पृथ्वी पर 3 चौथाई भाग जल से घिरा हुआ है। और लगभग 97 प्रतिशत जल सागर और महासागरो में पाया जाता है। जो खारा होने के कारण पीने योग्य नहीं है, 3 प्रतिशत ही जल केवल पीने योग्य है। जिसमें से 2 प्रतिशत पानी बर्फ और ग्लेशियर के रूप में है। मात्र 1 प्रतिशत पानी तरल रूप में पीने योग्य है। इस प्रकार जल के बिना कल की कल्पना भी नहीं की जा सकती।

हालांकि हम जल के महत्व को जानते हैं समझते हैं, कि जल ही जीवन है। पर इसके बावजूद भी जिन जगहों पर लोग पानी की कमी से जूझ रहे हैं वहां के लोग तो इसके महत्व को समझ रहे हैं, परन्तु जिन जगहों पर इसकी कोई कमी नहीं है वहां लोग अनावश्यक कामों जैसे फर्श धोना, नालियों में बहाना, कपड़े धोने में अत्यधिक पानी का उपयोग करना, गाड़ी धोना आदि जैसे कार्य करके इसे व्यर्थ करते हैं।

इसलिए कहा जाता है, की जल की असली कीमत वही बता सकता है, जो रेगिस्तान की तपती धूप से निकल कर आया हो। इसलिए हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि जल संकट का समाधान जल के संरक्षण से ही मुमकिन है। हम हमेशा से सुनते आ रहे हैं कि जल के बिना सुनहरे कल की कल्पना भी नहीं की जा सकती हैं।

जल बिन जीवन है नहीं, जल देता है प्राण ।
बड़ा ही शक्तिवान जल, करे सृष्टि निर्माण ।।

इस पूरे ब्रह्मांड में पृथ्वी ही एक ऐसा ग्रह है जहां जल इतनी बड़ी मात्रा में पाया गया है। इसलिए हम ऐसा कह सकते हैं कि जल हमें प्रकृति द्वारा दिया गया एक अनमोल उपहार है। जिसका हमें सम्मान करना चाहिए।
लोरेन ईसेली का कहना है कि—
“यदि इस ग्रह पर जादू है, तो यह पानी में निहित है।”

मध्यकाल में संत रहीम ने भी जल संरक्षण की बात अपने दोहे के माध्यम से कही थी। जो समाज में लोकप्रिय है,—

रहिमन पानी राखिये, बिन पानी सब सून ।
पानी गये न ऊबरे, मोती, मानुष, चून॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि जल की उपलब्धता सुनिश्चित करने के लिए साथ ही जल संरक्षण की जागरूकता फैलाने के लिए ब्राजील में रियो डी जेनेरियो में वर्ष 1992 में आयोजित पर्यावरण तथा विकास का संयुक्त राष्ट्र सम्मेलन द्वारा आयोजित कार्यक्रम में विश्व जल दिवस मनाने की पहल की गई तथा वर्ष 1993 में संयुक्त राष्ट्र ने अपने सामान्य सभा के द्वारा निर्णय लेकर 22 मार्च को जल दिवस मनाने का निर्णय लिया। इस दिवस को मनाने का उद्देश्य लोगों के बीच में जल संरक्षण का महत्व, साफ पीने योग्य जल का महत्व आदि बताना है। जल संरक्षण की बढ़ती समस्या को देखते हुए विश्व स्तर पर जल के संरक्षण रखरखाव पर जब तक फैलाने के लिए प्रत्येक वर्ष 22 मार्च को विश्व जल दिवस के रूप मनाया जा रहा है।

जल के महत्व को बताने के लिए हर वर्ष विश्व जल दिवस के लिए एक विषय (थीम) तय की जाती है।

2021 का विषय (थीम) वैल्यूइंग वाटर पानी का महत्व था। इसका लक्ष्य लोगों को पानी के महत्व को समझाना था।
2022 का विषय (थीम) ग्राउंडवाटर मेकिंग इनविजिबल विजिबल भूजल, अदृश्य दृश्यमान बनाना है।
हर साल विश्व जल दिवस के मौके पर कई तरह के कार्यक्रम आयोजित किए जाते हैं और पानी के महत्व और जल संरक्षण के बारे में बताया जाता है।
परन्तु, हमें केवल इस दिन ही नहीं बल्कि हर दिन हो रहे जल की बर्बादी को रोकने (कम करने) का प्रयास करना है। क्योंकि हम सब कल का भविष्य है और हमें ही भविष्य को सुरक्षित करना होगा क्योंकि हम ही भविष्य में आने वाली पीढ़ियों का भविष्य सुरक्षित कर सकते हैं। इसलिए हम सभी को सकारात्मक कदम उठाना चाहिए और हर रोज जल को कैसे सुरक्षित रखें उसके बारे में सोचना चाहिए।

जल की बर्बादी को रोकिए ।
बिना जल होगा क्या सोचिए ।।

जल है जीवन की आस ।
बचा रहे इसके लिए करते रहो प्रयास ।।

जल संरक्षण का सदा, मानव करो प्रयास ।
वर्ना कभी भविष्य में, नहीं बुझेगी प्यास ।।



वाणी कुमारी
बी० ए० प्रोग्राम
द्वितीय वर्ष

यह वक्त भी गुजर जायेगा

महामारी का समय है छाया
घनघोर अंधेरा है लाया
शरीर में सांसों की है कमी
कई लाशें हैं जमीनों में अभी
लेकिन याद रखो एक दिन
उल्लास छाएगा!

हां शरीर को बांध दिया इस कोरोना ने
लेकिन फौलादी दिलों को झुका न पाया
हे कमबख्त! कोरोना बहुत कुछ कर दिखाया तूने
लेकिन, क्या हमारी जीने की आग को बुझा पाया?
एक दिन उसी आग में तुझे जला दिया जाएगा
यह वक्त भी गुजर जायेगा!

यह वक्त भी गुजर जायेगा
इतिहास गवाह है भारत ने कभी अपना
सिर नहीं झुकाया
कठिन से कठिन परिस्थितियों का इसने सामना कर
दिखाया!

गरिमा चौधरी
बी.ए हिंदी ऑनर्स
द्वितीय वर्ष

बापू की टीचिंग

आओ, तुम्हें बताऊँ बापू की टीचिंग

सत्य की राह पर चलना जिन्होंने सिखाया
अहिंसा सबसे बड़ा धर्म बापू ने बताया
विश्वास जिन्होंने खुद पर करना सिखाया
बिना बंदूक और बारूद के जीतना सिखाया।
महात्मा और राष्ट्रपिता से है जिनका संबोधन
ऐसे युग महापुरुष का करते हैं हम वंदन।

आओ, तुम्हें बताऊँ बापू की टीचिंग

जिन्होंने हमें मानवता और एकता का विश्वास दिलाया
बापू ने हम सब को एक समान होने का पाठ पढ़ाया।
सिखाया जिन्होंने हमको
जीवन में अनुशासन और प्यार है।
बताया हमें बापू ने सादगी ही सार्वभौमिकता का सार है।

आओ, तुम्हें बताऊँ बापू की टीचिंग

क्या सोचा था?
किसी ने कभी वह मौन से आजादी दिलाएँगे
बापू ने सिखाया उत्तम ज्ञान,
मिट गया जन-जन का अज्ञान।
उनकी शिक्षाओं में अटल विश्वास,
करेगा सबका सर्वांगीण विकास।



नयन जौत कौर
बी.कॉम प्रोग्राम
प्रथम वर्ष

लॉकडाउन

सोच रही हूँ लॉकडाउन में बीते कुछ पल लिखूँ—
सुबह— सुबह पक्षियों की मधुर चहचहाने वाली आवाजे लिखूँ, या इंसानों की आवाजों का सन्नाटा लिखूँ।
पक्षियों को नील गगन में मस्ती में झूमते हुए लिखूँ या इंसानों को एक बंद कमरे में कैद हुए लिखूँ।

सोच रही हूँ लॉकडाउन में बीते कुछ पल लिखूँ—
जानवरों को मास्क न लगाने पर भी बिना डर के घूमते हुए लिखूँ या इंसानों को मास्क न लगाने पर भी 2000 रुपयों का चालान देते हुए लिखूँ।
पढ़ाई से वो कभी न मिलने वाली लंबी-लंबी स्कूल, कॉलेज की छुट्टियाँ लिखूँ या उन छुट्टियों से बच्चों का भविष्य बर्बाद होते हुए लिखूँ।

सोच रही हूँ लॉकडाउन में बीते कुछ पल लिखूँ—
अमीर इंसानों को इस महामारी में नये नये पकवान बनाते हुए और लॉकडाउन का मजा लेते हुए लिखूँ या गरीब इंसानों को एक- एक वक्त की रोटी के लिए भी तड़पते हुए लिखूँ।
बाहरी दुनिया के लोगों से होती हुई दूरियाँ लिखूँ या परिवार के साथ होती हुई कुछ नजदीकियाँ लिखूँ।

सोच रही हूँ लॉकडाउन में बीते कुछ पल लिखूँ—
भागदौड़ वाली जिंदगी से कुछ पल के लिए मिलने वाली शांति लिखूँ या घर में चैन से रहते हुए भी लोगों को मिलने वाली अशांति लिखूँ।
सुनसान रास्ते लिखूँ या उन सुनसान रास्तों पे अपने गाँव जा रहे मजदूरों को पैदल चलते हुए लिखूँ।

सोच रही हूँ लॉकडाउन में बीते कुछ पल लिखूँ—
अस्पतालों में मरीजों की दिन पे दिन बढ़ने वाली भीड़ लिखूँ, या उन्हीं अस्पतालों में ऑक्सीजन न मिलने पर लोगों को मरते हुए लिखूँ।
पशुओं और पर्यावरण पर हो रहे इंसानों के अत्याचार लिखूँ या इंसानों पर हो रहे कुदरत की मार लिखूँ ।

सोच रही हूँ लॉकडाउन में बीते कुछ पल लिखूँ—



रिया गुप्ता
बी.ए हिंदी ऑनर्स
द्वितीय वर्ष

विधवा

हाथ पकड़कर वह भी किसी का आई थी।
मन में ढेरों उम्मीदें वह भी संग लाई थी।
रंग बिरंगी साड़ी में वह भी दुल्हन बनकर शरमाई थी।
आंखों में नए सपने थे होठों पर मुस्कान थी।
मेहंदी वाले हाथ लिए वह भी नए जीवन को चली आई थी।

उसके भी अपने कई ख्वाब थे।
उसके भी तो कुछ अरमान थे।
सोचा ना था उसने कि एक दिन ऐसा भी आ जाएगा।
उसको अपने ही हाथों से दिया हुआ सिंगार छीन लिया जाएगा।
रंग बिरंगी साड़ी को पल भर में रंगहीन बना दिया जाएगा।

वह भी रोई चिल्लाई थी।
पर किसी ने ना तसल्ली दिलवाई थी।
परंपरा के नाम पर जिंदगी उसकी लुटवाई थी।
घसीट-घसीट के आंगन में उसके केशों को कटवाया था।
एक इंसान के जाने से नाजाने क्या-क्या कोहराम मचाया था।

क्या औरत की यही पहचान है।
क्या इतना ही सिर्फ उसका सम्मान है।
आज भी हमारे समाज में होते ऐसे अपराध हैं।
पति की मृत्यु के बाद छीन लिया जाता उसका श्रृंगार है।
सफेद साड़ी में जीवन भर के लिए दे दिया जाता विधवा का नाम है।

इस घटिया सोच को आज ही हमें नकारना होगा।
जल्दी ही इस खोखली परंपरा को जड़ से मिटाना होगा।
उन विधवा औरतों की बेरंग दुनिया को रंगों से सजाना होगा।
एक नया संसार आज हमें फिर से रचाना होगा।
एक विधवा को खुलकर जीने का अधिकार हमें दिलाना होगा।

उन्नति
बी.ए (हिंदी) विशेष
तृतीय वर्ष

इंतजार

इंतजार है मुझे उस पल का,
जब पापा मुझ पर गर्व कर पाएंगे।
इंतजार है मुझे उस क्षण का,
जिसमें मम्मी के शिकवे दूर हो जाएंगे।

इंतजार है मुझे उस सफलता का
जब गुरुजन सिर ऊंचा कर पाएंगे।
इंतजार है मुझे उस खुशी का,
जिससे भाई फिर मुसकाएंगे।

इंतजार है मुझे उस घर का
जहाँ सब मेरे अपने कहलाएंगे।

इंतजार है मुझे उस मित्र का,
जो बिन बोले सब समझ जाएंगे।

उम्मीद है मुझे एक दिन ऐसा आएगा,
जब ये इंतजार खत्म हो जाएगा।
मुसीबतों का भंवर भी सुखों में तब्दील हो जाएगा,
तब ये इंतजार खत्म हो जाएगा।
तब ये इंतजार खत्म हो जाएगा।

साहीना,
हिन्दी ऑनर्स
तृतीय वर्ष

स्वामी विवेकानंद के वो 5 शब्द...

12 जनवरी 1863 यही वो तारीख थी जब इस देश में एक जैसे व्यक्तित्व ने जन्म लिया जिसका पूरा जीवन युवाओं के लिए प्रेरणा का स्रोत बन गया।

नाम नरेंद्रनाथ दत्त! जिसे आगे चलकर दुनिया ने स्वामी विवेकानंद के नाम से जाना। स्वामी विवेकानंद ने महज 25 वर्ष की उम्र में दुनिया की मोह माया को त्याग कर संन्यास ले लिया और निकल पड़े हिन्दू धर्म और सनातन संस्कृति के प्रचार-प्रसार में। उनके जीवन में एक वक्त ऐसा आया जब उन्होंने पूरे विश्व को हिंदुत्व और अध्यात्म का ज्ञान दिया। तारीख थी 11 सितम्बर 1893 उस वक्त पश्चिम के सारे देशों की नजर थी भारत से आये भगवाधारी 30 साल के युवा पर। मुख पर ज्ञान का तेज और दिखने में बिलकुल साधारण!

स्वामी विवेकानंद स्टेज की ओर बढ़े और कुछ समय शांत रहने के बाद बोले— "अमेरिका के मेरे भाइयों और बहनों" स्वामी विवेकानंद के ये 5 शब्द इतिहास के पन्नों में वो शब्द बन गये जिसने आर्ट इंस्टीट्यूट ऑफ शिकागो को पूरे दो मिनट तक तालियों की गड़गड़ाहट से गूँजने पर मजबूर कर दिया। इन शब्दों ने ये साफ कर दिया की वे उस देश से आते हैं जहाँ वसुधैव कुटुम्बकम् सनातन धर्म का मूल संस्कार और विचारधारा है।

7000 लोग केवल इसलिए स्वामी विवेकानंद के इन शब्दों से मंत्र-मुग्ध हो गए क्योंकि उन्हें लगा ही नहीं था की हजारों मील दूर से आया कोई व्यक्ति उन्हें अपना भाई और बहन कहकर संबोधित कर सकता है।

स्वामी विवेकानंद ने आगे कहा—

मुझे गर्व है कि मैं एक ऐसे देश से हूँ जिसने इस धरती के सभी देशों और धर्मों के सताए लोगों को अपनी शरण में रखा है।

आपने जिस स्नेह के साथ मेरा स्वागत किया है उससे मेरा दिल भर आया है, मैं आपको अपने देश की प्राचीन संत परंपरा की तरफ से धन्यवाद देता हूँ। मैं आपको सभी धर्मों की जननी की तरफ से भी धन्यवाद देता हूँ और सभी जाति, संप्रदाय के लाखों, करोड़ों हिंदुओं की तरफ से आभार व्यक्त करता हूँ। मेरा धन्यवाद कुछ उन वक्ताओं को भी जिन्होंने इस मंच से यह कहा कि दुनिया में सहनशीलता का विचार सुदूर पूरब के देशों से फैला है।

ये वो भाषण है जिसने पूरी दुनिया के सामने भारत को एक मजबूत छवि के साथ पेश किया।

प्रेरणा आनंद
बी.ए. हिंदी ऑनर्स
तृतीय वर्ष

★ रख हौसला ★

तुम इस सफर में चलोगे अकेले
कुछ लोग साथ देंगे।
कुछ तुम्हें आगे बढ़ते हुए दूर से देखेंगे
कुछ साथ आकर भी, आधे रास्ते से लौट जायेंगे।
कुछ कहेंगे तुम आगे बढ़ो, हम पीछे से आते हैं
मगर तुम हारना मत, बस आगे बढ़ते रहना।।

तुम इस सफर में चलोगे अकेले
तुम कभी रुकना मत
तुम कभी टूटना मत।
तुम कभी झुकना मत
तुम हारना मत, बस आगे बढ़ते रहना।।

तुम इस सफर में चलोगे अकेले

हाँ, जानती हूँ तकलीफ होगी
लेकिन दुबारा खड़े होना।
तुम रखना अपने पर हौसला
तुम हारना मत, बस आगे बढ़ते रहना।।

तुम इस सफर में चलोगे अकेले
तुम अपने ऊपर विश्वास रखना
उम्मीद जिंदा रखना
एक दिन सभी का साथ होगा।
तुम हारना मत, बस आगे बढ़ते रहना।।

गिरिजा सिंह
बी.ए. हिंदी ऑनर्स
तृतीय वर्ष

★ हिंदी भाषा ★

हर देश की अपनी भाषा होती है। जैसा की हम सब जानते हैं भाषा का प्रयोग मनुष्य अपने आचारों विचारों का आदान-प्रदान के लिए करता है।

भारत देश में अलग-अलग राज्यों में अलग-अलग भाषाएं बोली जाती है, पर हिंदी हमारी देश की राष्ट्रीय भाषा है। आज भारत की आजादी को 75 वर्ष हो गए हैं। 26 जनवरी 1950 को जब संविधान बना तो हिंदी को राष्ट्रभाषा का दर्जा दिया गया। परंतु अंग्रेजों की अंग्रेजी के कारण हिंदी भाषा को जितना सम्मान मिलना चाहिए उतना ना मिल सका।

अंग्रेजी बाजार में पिछड़ती हिंदी आजकल अंग्रेजी बाजार के चलते दुनियाभर में हिंदी जानने और बोलने वाले को अनपढ़ या एक गंवार के रूप में देखा जाता है या यह कह सकते हैं कि हिन्दी बोलने वालों को लोग तुच्छ नजरिए से देखते हैं। हम भारतीय आज अंग्रेजी भाषा में इस कदर प्रवेश कर चुके हैं। हम सोचते हैं कि यदि किसी को अंग्रेजी भाषा का ज्ञान नहीं तो इसका अर्थ यह माना जाता है कि वह मनुष्य किसी काबिल नहीं है। आज के समय में मनुष्य की काबिलियत उसकी भाषा से तय की जाती है ना कि उसके ज्ञान तथा उसकी क्षमता से। जैसे हमने वह कहावत सुनी है ना "अंग्रेज चले गए अंग्रेजी छोड़ गए"। यदि अंग्रेजी भारत में रह गई है तो यह भी हम भारतीयों की वजह से संभव हो पाया है क्योंकि उस समय हम भारतीयों ने अंग्रेजी को बोलने तथा सीखने में अपनी शान समझी। अंग्रेजों ने भारतीयों पर राज किया अपनी भाषा सिखा कर गए। यह तो हम भारतीयों का दुर्भाग्य है कि हमने उनकी भाषा को इतना महत्व दिया उतना हम अपनी मातृभाषा को भी ना दे सके। और आज का मनुष्य हिंदी भाषा का प्रयोग करते हुए हिचकिचाता है। अंग्रेजी भाषा को अंतरराष्ट्रीय का दर्जा मिला हुआ है। इसके पश्चात भी बहुत से देश अपनी भाषा का ही प्रयोग करते हैं। ऐसा नहीं है की अंग्रेजी भाषा नहीं सीखते परंतु अपनी भाषा को महत्व अधिक देते हैं। यदि आज हिंदी भाषा इतनी पीछे है और अंग्रेजी भाषा इतनी आगे तो उसका कारण हमारे देश की शिक्षा प्रणाली है। हमारे देश के नेताओं ने अपने भाषणों का माध्यम अंग्रेजी चुना जिसको सुनने से लोगों में इसको सीखने की जिज्ञासा बढ़ी और शिक्षा संस्थाओं ने अंग्रेजी भाषा का प्रयोग इस कदर बढ़ा दिया कि हिंदी बोलने वाले लोगों को अपने आप में शर्मिंदगी महसूस होने लगी। कहने को लोगों को हर दिवस याद रहता है परंतु बताते हुए दुख होता है कि हिंदी दिवस याद रखना लोग जरूरी नहीं समझते। शिक्षा संस्थाओं में 14 सितंबर के दिन बड़े बड़े भाषणों के साथ हिंदी दिवस मनाया जाता है परंतु अंग्रेजी भाषा में बोल कर हमारे भारत में कामकाज 2 भाषाओं में किए जाते हैं परंतु हम दोनों भाषाओं में यह देखें कि कौन सी भाषा अधिकतम प्रयोग में लाई जा रही है तो बड़ा दुख होता है बताते हुए कि वह अंग्रेजी भाषा है हर जगह अंग्रेजी भाषा का प्रयोग किया जाता है। जिसमें की अधिक भारतीय जनसंख्या हिंदी भाषा का प्रयोग करती है। जिसके कारण वह अधिक जानकारियों से वंचित रह जाता है। पहली बार सन् 2003 में अटल बिहारी वाजपेई ने अपने

जीवन में सर्वाधिक प्रसन्नता का क्षण संयुक्त राष्ट्रीय महासभा में दिया अपनी हिंदी भाषा के भाषण को बताया था। वाजपेई का वह भाषण ऐतिहासिक था, संयुक्त राष्ट्र महासभा में यह पहली बार हुआ था कि किसी भारतीय ने हिंदी में भाषण दिया था। अटल जी का वह ऐतिहासिक भाषण है जिसने दुनिया में हिंदी भाषा को नई पहचान दिलाई। यही कार्य हमारे माननीय प्रधानमंत्री श्री नरेंद्र मोदी जी ने भी किया उन्होंने भी संयुक्त राष्ट्र महासभा में हिंदी में भाषण दिया था इसको ध्यान में रखते हुए हमें अपनी भाषा का सम्मान बचाना होगा और लोगों में इसको बोलने तथा सीखने की जागरूकता उत्पन्न करनी होगी। हिन्दी दिवस मनाने का अर्थ है गुम हो रही हिन्दी को बचाने के लिए एक प्रयास। कोई भी व्यक्ति अगर हिन्दी के अलावा अन्य भाषा में पारंगत है तो उसे दुनिया में ज्यादा ऊँचाई पर चढ़ने की बुलंदियां नजर आने लगती हैं चाहे वह कोई भी विदेशी भाषा हो, फ्रेंच या जर्मन या अन्य और ये कतई सही नहीं है। हमें हिंदी को सरल बनाना होगा और इसे कठिन संस्कृत संस्करणों से मुक्त करना होगा। अन्यथा हमें हिंदी की विलुप्त होती भूमि को स्वयं के हिंदुस्तान में देखना होगा। हम हिंदी दिवस पर यह प्रयास करेंगे कि लोगों में हिंदी का स्वाभिमान जगाया जाए क्योंकि हम भारतीयों की हिंदी शान है और हमारे देश का अभिमान है।

हिंदी हैं हम
वतन हैं
हिन्दोस्तान हमारा
जय हिंद।

रिन्सि
बी.ए. प्रोग्राम
द्वितीय वर्ष

मेरे सपनों का भारत 2047

मैं 2047 में अपने सपनों के भारत को एक महान देश के तौर पर कल्पना करती हूँ। 25 साल बाद साल 2047 में देश को आजादी मिले 100 साल हो जाएंगे। आने वाले 25 साल देश के लिए अमृतकाल हैं। हालांकि देश पिछले 75 वर्षों से निरंतर विकास के पथ पर है, लेकिन आने वाले 25 वर्षों में हम भारतीयों को उतना ही शक्तिशाली बनना होगा जितना हम पहले कभी नहीं थे। हमें संसाधनों के इष्टतम उपयोग के साथ कार्बन मुक्त और हरित विकास के साथ आगे बढ़ना चाहिए। पर्यावरण सबसे महत्वपूर्ण विषय है, आज की बढ़ती जनसंख्या के कारण हम जिस तरह पर्यावरण को नष्ट करते जा रहे हैं यदि यही हाल रहा तो भविष्य में आने वाली पीढ़ी चैन की सांस भी नहीं ले सकेगी। हमें एक लक्ष्य निर्धारित करना होगा कि स्वतंत्रता के 100 वर्ष पूरे करने के बाद हम भारत को कहां देखते हैं। इसके लिए सभी देशवासियों को बिना किसी भेदभाव के मिलकर देश के विकास के लिए काम करना होगा, ताकि देश में एकता की भावना पैदा हो और खंडित सोच से मुक्ति मिल सके। वस्तुतः इस 'अमृतकाल' का लक्ष्य एक ऐसे भारत का निर्माण करना है जिसमें सभी आधुनिक हों। मैं 2047 में एक ऐसे भारत की कल्पना करती हूँ जिसमें हमारा जीवन समृद्ध हो और हम किसी देश के सम्मुख हाथ न फैलाएं। हम 2047 तक ऐसे भारत की कल्पना करते हैं जिसमें एक बार फिर सांस्कृतिक और आध्यात्मिक दृष्टि से विश्व का नेतृत्व करने में सक्षम हो। हमारी संस्कृति विश्व की श्रेष्ठ संस्कृतियों में से एक है। 2047 तक भारत को एक ऐसा देश होना चाहिए जहां सभी के लिए समानता की स्वतंत्रता हो। महिलाएँ सुरक्षित हो, शिक्षित हो, महिलाएँ सड़क पर स्वतंत्र रूप से चलें, सभी व्यक्तियों को स्वास्थ्य सुविधाएँ मिलें, चाहे वह अमीर हो या गरीब।

संध्या शर्मा
बी.ए. हिंदी ऑनर्स
द्वितीय वर्ष

“जिंदगी से कुछ नया सीखें”

आओ वादा करना सीखें,
जिंदगी से कुछ नया सीखें।
जिंदगी की राह है टेढ़ी मेढ़ी
जिंदगी की नई राह पर चलकर देखें,
जिंदगी के नए पड़ाव को पार करके देखें
जिंदगी से कुछ नया सीखें।
मेहनत करके सफलता के कदम चूमें,
मेहनत करके सफलता की बुलंदियों को छुएँ।
आओ सब ये प्रण लें
जिंदगी से कुछ नया सीखें।
सफलता की राह पर लगती है ठोकरें,
ठोकरें खाकर आओ उठकर मत घबराओ रे।
आओ उठकर एक नए उत्साह के साथ आगे बढ़ें,
जिंदगी से कुछ नया सीखें।

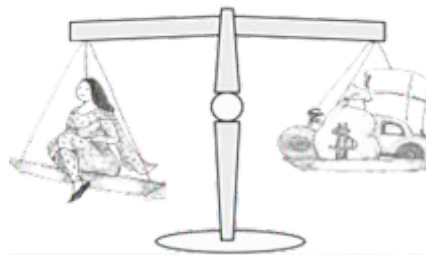
लोगों और समाज की चिंता मत कर,
अपने लक्ष्य की ओर आगे बढ़ता चल।
सफलता मिलने पर जिंदगी, के मीठे फल को चखें,
जिंदगी से कुछ नया सीखें।
सपने पूरे कर सकेंगे सफल बनने पर
कांटे नहीं होंगे तब जिंदगी की राह पर,
आओ वादा करें
जिंदगी से कुछ नया सीखें
जिंदगी से कुछ नया सीखें।

दीपिका बिष्ट
बी. एस. सी. सांख्यिकी विशेष
तृतीय वर्ष

दहेज प्रथा

निशब्द हूँ,
मगर ये मत समझना की बोल नहीं सकती।
दहेज के लालची तुम हो मगर फिर भी सजा मुझे देते हो,
क्यों?
मेरे वजूद को मिटा देते हो अपने स्वार्थ के लिए।
मैं अपने घर के मान-सम्मान की बेड़ियों में जकड़ी अपनी
आवाज दबा लेती हूँ।
इसको मेरी कमजोरी मत समझना, ये तो मेरी
सहनशीलता की एक झलक है।
मैं मिटा दी गयी हूँ तुम्हारे इस दहेज के लालच में,
मैं जला दी गयी हूँ तुम्हारे इस दहेज के लालच में,
फिर भी समाज को ये जानना जरूरी है की मिट रही हूँ
या मिटा दी गयी हूँ?
ये दहेज ही तो है जो मुझे एक बेटी से बोझ बना
देता है, देखते-देखते।
ये दहेज ही तो है जो मुझे हर पल मिटा देता है
देखते-देखते।
जन्म से ही मेरे नसीब में दहेज का दाग लिख
दिया जाता है, बोलियां लगती हैं तुम्हारे जैसी
कोई वस्तु बिकती है बाजार में।
क्यों मैं अपने पिता के माथे पे बोझ की तरह रहूँ?
क्यों मैं उनकी व्यथा का कारण बनूँ?
मुझे उन्होंने उस दौर में जिंदा रखा जहां बेटियों को जन्म
से मार देते हैं।
मुझे उन्होंने उस दौर में शिक्षा दिलाई जिसमे आज भी

बेटियों को वंचित रखा जाता है शिक्षा से।
क्यों मैं किसी के हाथों में अपनी तकदीर को सौंप दूँ?
मेरा ये सवाल हर उस लड़की के पिता से है जो अपनी
लड़की के लिए बोली लगाते हैं लड़कों की,
क्यों हम उनके इस गलती का खामियाजा भुगतें?
क्यों हमें उस आग में जला दिया जाता है जिसकी
चिंगारी समाज ने लगाई हो?
क्यों मैं अपनी खुशियों की भेंट चढ़ने दूँ?
मुझे मेरे पिता के माथे पर गर्व बन कर चमकना है, दहेज
का बोझ बन कर नहीं।
मुझे किसी ऐसे की जरूरत नहीं जिसकी बोली समाज में
लगती है।



मैं मेरे पिता का
स्वाभिमान बन कर रहना
चाहती हूँ,
तुम्हारे दहेज से लाचार
उनका अपमान नहीं।

प्रेरणा सिंह,
हिंदी विशेष
तृतीय वर्ष

जिंदगी में कुछ ऐसी बात होती है

जिंदगी में कुछ ऐसी बात होती है
सच को ढूँढने निकलो,
और झूठ से मुलाकात होती है!
ये जिंदगी यूँ ही अजीब नहीं होती है
अक्सर जवाब मिलने पर सवाल बदल लेती है!
बिगड़े से हालातों में पराएपन का एहसास लाती है,
सच में, जिंदगी में कुछ ऐसी बात होती है!
अपनो की खुशी के लिए गमों से मुलाकात होती है!
इस दुनिया की एक प्रीत होती है
यहाँ हर एक चेहरे के पीछे मुखोटे की रीत होती है!
हाँ जनाब,
जिंदगी में कुछ ऐसी बात होती है
फिर हर बार इंसान की इंसान से मुलाकात होती है!

हुस्ना
बी.ए.प्रोग्राम
द्वितीयवर्ष

मन—विचरण

यूँ ही चलती रहेगी, रवानगी इस मस्तमाहौल
में भी चलता रहूँगा
रवानगी के मस्तमाहौल में
कुछ बातें पीछे छोड़ी हैं, मैंने इस माहौल में

कुछ बातें पीछे छोड़ी है, मैंने इस माहौल में, कुछ
किरदारों को पूरा या अधूरा छोड़ चला हूँ, मैं इस
माहौल में
यादें—यादें हैं, आती रहेंगी इस माहौल में
अकेला था अकेला हूँ, इस माहौल में
रवानगी हैं, फिर आएगी इस मस्तमाहौल में

कोई फिर अकेला होगा, रवानगी के इस मस्तमाहौल
में?

नाम — नीलम
बी.ए. हिंदी ऑनर्स
द्वितीय वर्ष

मंजिल

मंजिल तक पहुंचने के लिए,
अपना मार्ग खुद बनाना।।
नदियों ने कभी नहीं पूछा,
की मंजिल तक कैसे है जाना।।

लाख बुराई होगी तेरी,
पर बुराई सुनकर कभी पीछे न मुड़ना।।
राह में होंगे बहुत से कांटे,
उन कांटों को फूल समझना।।

हार से तू कभी न डरना,
अंधकार का सामना करना।।
सागर सा खामोश रहकर,
मेहनत पूरी लगन से करना।।

विश्राम, निद्रा का करके त्याग तू,
अपने पथ पर चलते चलना।।
लाख कठिनाई आएंगी लेकिन,
हवा सा निरंतर बहते रहना।।

निष्ठा और त्याग का हाथ पकड़,
तू निरंतर आगे बढ़ता चल।।
एकाग्रता से दोस्ती कर,
अवश्य मंजिल को पा लेगा कल।।

शालू मौर्या
हिंदी ओनर्स
तृतीय वर्ष

मैंने बहुत कुछ देखा है

मैंने इंसानियत को अपने अस्तित्व के लिए लड़ते देखा है।
मैंने इंसानों को ही इंसानों से लड़ते देखा है।
मैंने लोगों में अविश्वास को पनपते देखा है।
मैंने लोगों की सहनशक्ति को क्षीण होते देखा है।
मैंने लोगों को बिना सोचे – समझे निर्णय लेते देखा है।
मैंने देखा है,
मैंने लोगों को अपने धर्मों के लिए लड़ते देखा है।
मैंने लोगों को दूसरों की भावनाओं से खेलते देखा है।
मैंने समानता में भी असमानता को पनपते देखा है।
मैंने लोगों को पाखंडों में लिप्त होते देखा है।
मैंने देखा है,
मैंने लोगों को गरीबी से मरते देखा है।
मैंने अमीरों को मजबूरी का फायदा उठाते देखा है।
मैंने बच्चों को चारदिवारियों में पलते देखा है।
मैंने बचपन को पाबंदियों में मिटते देखा है।
मैंने देखा है।।

प्रियांशी त्यागी
बी.एल.एड
चतुर्थ वर्ष

MISS YOU



Late Mrs. Chetan Jassal



Late Dr. Amarjeet Kaur

न जायते न म्रियते वा कदाचिन्नायं भूत्वाऽभविता वा न भूयः।
अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो न हन्यते हन्यमाने शरीरे॥

यह कभी भी न जन्मता है, न मरता है, न यह उत्पन्न होकर फिर से नहीं होगा ऐसा भी नहीं है। अजन्मा, नित्य, शाश्वत, सबसे प्राचीन यह (आत्मा) शरीर के मर जाने पर भी नहीं मरता।

He is never born, nor does he die at any time nor having (once) come to be will he again cease to be. He is unborn, eternal, permanent and primeval . He is slain when the body is slain.

FRESHERS' 2022



COUNCIL DAY



DEPARTMENTAL ACTIVITIES



LAB INAUGURAL



NCC



Chahat Sharma
Cadet



Jyoti Mishra
Cadet



Ankita Rawat
JUO



Ashmi Rizvi
JUO



Jahnavi Dureja
LCPL



Radha
Sergeant



Anshu Som
SUO



Nishtha Vats
SUO

NSS



SPORTS ACHIEVERS



ANSHU,
POL_19_196, TAEKWONDO,
ALL-ROUNDER



BABITA,
BAP_19_538,
VOLLEYBALL, BEST
ATHLETE SPORTSPERSON



PRACHI DHAMA,
BAP_19_357, WRESTLING,
BEST OUTGOING
ATHLETE



SIMRANJEET KAUR,
BAP_21_419, ATHLETICS,
BEST UPCOMING
ATHLETE



AAINA DAHIYA
PISTOL SHOOTING
NATIONAL CHAMPIONSHIP



MUSKAN, GATKA
FIRST PLACE,
NATIONAL



SANJANA SOOD
REPRESENTED INDIA IN JUNIOR
WORLD CHAMPIONSHIP PERU



2ND PLACE IN DELHI STATE
WUSHU TOURNAMENT



SONI, GATKA
SECOND PLACE, NATIONAL



GUNEET KAUR, GATKA,
FIRST PLACE, NATIONAL



PARTICIPATED IN DELHI STATE KHO KHO CHAMPIONSHIP

MATA SUNDRI SMRITI DIWAS



MATRA BHASHA DIWAS



COLLEGE FEST



ACADEMIC TOPPERS



Manya Tyagi
student of the year
B. Com. (P)



Deepika Bisht
All rounder student
Statistics



Prabhjot Kaur
B. A. (H) Punjabi



Mansi Jain
B. A. (H) Pol. Science



Jeetu Panchal
B. A. (H) Sanskrit



Deepali Rawat
B. Sc. (H) Mathematics



Ananya Dua
B. A. (H) Psychology



Aditi Kathuria
B. A. (P)



Shruti Aggarwal
B. A. (H) History



Nandini Dogra
B. A. (H) English



Nitya Mohan
B. Com. (H)



Muskan Tyagi
B. El. Ed.



Priyal Jain
B. Com. (P)



Nitya Mohan
B. Com. (H)



Deepika Rana
B. A. (H) Hindi



Neha Dixit
B. A. (H) Statistics



Mehak
B. A. (H) Philosophy

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ

ਤਤਕਰਾ

1. ਕਰੋਨਾ ਦੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਪਏ ਮਾੜੇ ਪ੍ਰਭਾਵ _____
2. ਮੁਲਾਕਾਤ(ਚੌਰਾਸੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ) _____
3. ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਵਾਲਾ ਵਿਚ ਪਹਿਨਣ ਵਾਲੇ ਗਹਿਣੇ _____
4. ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਰੇਲ ਗੱਡੀ (ਵੰਡ ਦਾ ਦੁਖਾਂਤ) _____
5. ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ _____
6. ਵੰਡ ਦਾ ਦੁਖਾਂਤ _____
7. ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ (ਕਹਾਣੀ) _____
8. ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ _____
9. ਬੋਲੀਆਂ _____
10. ਮਾਂ ਬੋਲੀ _____
11. ਸ਼ਹੀਦੀ ਗਾਥਾ _____
12. ਸਟਾਪੂ ਤੇ ਪੋਸ਼ਮ ਪਾ (ਲੋਕ ਖੇਡਾਂ) _____
13. ਵੰਡ ਵਾਲਾ ਦੁਖੜਾ _____

ਸੰਪਾਦਕੀ

ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਜੀ ਦੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਸਦਕਾ ਮੈਨੂੰ ਫਿਰ ਤੋਂ 'ਬਾਨੀ' ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦੇ ਕਾਰਜ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਮਿਲੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਾਣ ਹੈ। ਕਰੋਨਾ ਮਹਾਂਮਾਰੀ ਦੇ ਦੁਖਾਂਤਕ ਸਮੇਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਸਾਡੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਆਸਵੰਦ ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਲਿਖ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਔਖੇ ਪੈਡਿਆਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਜੀ ਦੀਆਂ ਮਿਹਰਾਂ ਸਦਕਾ ਆਸਾਵਾਦੀ ਨਜ਼ਰੀਆਂ ਅਪਣਾਈ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਉਹ ਨਿਰਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋ ਕੇ ਉਭਰੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਵਿਚ ਛਪੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹੋਗੇ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਇਸ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋਗੇ। ਇਸ ਸੰਕਟ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਬੀਤ ਚੁੱਕੇ ਸੰਕਟ ਤਾਂ ਚੇਤੇ ਕਰਵਾਏ ਪਰ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸੰਕਟ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਦੀ ਜਾਂਚ ਦੇ ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ।



ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਂ ਇਸ ਲਈ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਦੋ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਵੀ ਛਪੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਅਤੇ ਚੌਰਾਸੀ ਦੇ ਦਿੱਲੀ ਦੰਗਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੇ ਇਸ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਵਿਚ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਭੇਜੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਵਧਾਈ ਦੀਆਂ ਪਾਤਰ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭਵਿੱਖਮੁੱਖੀ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਤੀ ਰੁਚੀ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਕਿਸਮ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਮਾਜ ਦੇ ਦੁੱਖ ਸੁੱਖ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪਛਾਣਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲਤਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸ਼ਿੱਦਤ ਨਾਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ, ਕਹਾਣੀ, ਵਾਰਤਕ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਅਨੇਕਾਂ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ ਆਏ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮਾਫੀ ਮੰਗਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੀਆਂ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਅਗਲੇ ਵਰ੍ਹੇ ਕੋਈ ਕਮੀ ਨਾ ਛੱਡਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਉਚਪਾਏ ਦੀਆਂ ਲਿਖ ਕੇ ਭੇਜਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਨਗੀਆਂ। ਪਰ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣਾ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਲੱਗਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਵੈ ਰਚਿਤ ਹਨ। ਚੋਰੀ ਕੀਤੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਨੇ ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਕਾਲਜ ਦੀਆਂ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਹੋਣ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦਿੰਦਿਆਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਖੁਦ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਭੇਜੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਵੇਕਲਾਪਣ ਸਾਫ਼ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਕਾਲਜ ਦੀ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਪੋ. ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਅਤੇ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਮੈਡਮ ਡਾ. ਆਸਾ ਜੀ ਦੀ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ੈਕਸ਼ਨ ਦੀ ਸੰਪਾਦਕੀ ਦਾ ਕਾਰਜ ਸੌਂਪਿਆ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਮਾਣ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਛਪੀਆਂ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁਬਾਰਕਵਾਦ। ਸਹਿਯੋਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦ ਜੀ।

ਡਾ. ਸਵਰਨ ਜੀਤ ਕੌਰ
ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ
ਵਿਭਾਗ - ਪੰਜਾਬੀ

ਸੰਪਾਦਕੀ

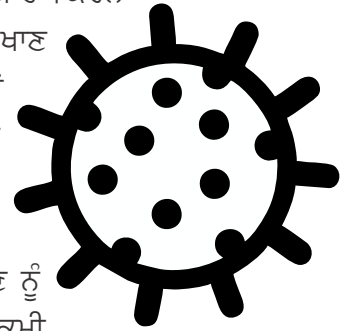
ਸਾਹਿਤ ਸਿਰਹਣਾ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਭਾਵ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਕਿਸੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਵਧੀਆ ਵੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਨਵੀਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਨਵੀਂ ਦਿਸ਼ਾ ਤੇ ਨਵੀਂ ਸੋਧ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਕਾਲਜ ਵਿਚ 'ਬਾਨੀ' ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਭੁੱਖ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਦੇ ਹਨ।

ਹਰ ਸਾਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਸਾਲ ਵੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਵਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਭਾਗ ਲਿਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਖੁਦ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਲਿਖ ਕੇ ਆਪਣਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਾਬਲੀਅਤ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਯਤਨ ਨਿਵੇਕਲਾ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਸਾਯੋਗ ਹੈ। ਮੇਰੀਆਂ ਸਾਬਣਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਾ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਮੇਂ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਇਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਸੌਖਿਆਂ ਤੇ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਸਕੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਹਿ ਦਿਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕ ਸਾਹਿਬਾਨ ਅਤੇ ਪਿੰਸੀਪਲ ਮੈਡਮ ਦੀ ਵੀ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਕੰਮ ਦੇ ਯੋਗ ਸਮਝਿਆ। ਮੈਂ ਦਿਲ ਲਗਾ ਕੇ ਇਹ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਸਭ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਆਵੇਗਾ। ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦ।

ਇਕਜੋਤ ਕੌਰ
ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਜ਼
ਦੂਜਾ ਸਾਲ

ਕਰੋਨਾ ਦੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਪਏ ਮਾੜੇ ਪ੍ਰਭਾਵ

ਕਰੋਨਾ ਨੇ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਬਹੁਤ ਬੁਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਏ ਹਨ। ਅਲੱਗ ਅਲੱਗ ਵਰਗ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ ਇਸ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਕਰੋਨਾ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਮਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਹੀ ਜਿਹੜੇ ਦਿਹਾੜੀਦਾਰ ਰੋਜ਼ ਦਾ ਕਮਾ ਕੇ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਬਾਰ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਕਾਨ ਮਾਲਕਾਂ ਨੇ ਤੰਗ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਘਰੋਂ ਬੇਘਰ ਹੋ ਕੇ ਮੀਲਾਂ ਦੇ ਫਾਸਲੇ ਤੁਰ ਕੇ ਤੈਅ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋਏ।



ਚੀਨ, ਅਮਰੀਕਾ ਵਰਗੇ ਵੱਡੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸਦੀ ਮਾਰ ਸਹਿਣੀ ਪਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੀ.ਡੀ.ਪੀ. ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਗਿਰਾਵਟ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲੀ। ਲੱਖਾਂ ਲੋਕ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਡਾਕਟਰਾਂ, ਦਵਾਈਆਂ, ਬੈਡਾਂ ਦੀ ਕਮੀ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਲੱਗੀ। ਛੂਤ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਗੁਆਉਣੀ ਪਈ। ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ਘਾਟਾਂ ਦੀ ਵੀ ਕਮੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ। ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਆਪਣਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਵਿਦਾ ਵੀ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ। ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦਾ ਦੁੱਖ ਵੰਡਾਉਣ ਜੋਗਾ ਵੀ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਹਰ ਇਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਹਿਮ ਸੀ।

ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲੰਬਾ ਸਮਾਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਬੰਦ ਰਹਿਣਾ ਪਿਆ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮਾਨਸਿਕ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਨੌਕਰੀਆਂ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਵਧੇਰੇ ਮਾਨਸਿਕ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਏ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਕਾਰ ਠੱਪ ਹੋ ਗਏ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਟਰਾਂਸਪੋਰਟ ਦਾ ਧੰਦਾ, ਸਕੂਲਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਧੰਦੇ ਵਰਦੀਆਂ, ਬੈਂਕ, ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਗ਼ੈਰਾ ਦੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਵੱਡੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਕਿੱਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਿਆਹ, ਪਾਰਟੀਆਂ, ਧਾਰਮਿਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ, ਮੇਲੇ ਸਭ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਇਆ।

ਬੱਚਿਆਂ ਉਪਰ ਇਸ ਬਿਮਾਰੀ ਦਾ ਘਾਤਕ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਰੁਕ ਗਈ ਭਾਵੇਂ ਆਨ ਲਾਈਨ ਕਲਾਸਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਪਰ ਇਹ ਕਲਾਸ ਦਾ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਟਾਈਮ ਟਪਾਉ ਤਾਂ ਸੀ ਪਰ ਵਧੀਆ ਪੜ੍ਹਾਈ ਇਸ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਫੋਨ ਆ ਗਏ ਜਿਸ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੁਰਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਸਰੀਰਕ ਕਸਰਤ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮੋਟਾਪਾ, ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ, ਅੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਤੇ ਕੰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੈਡ ਫੋਨਾਂ ਦੀ ਲਗਾਤਾਰ ਵਰਤੋਂ ਨੇ ਕੰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਬੰਦ ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਚਿੜਚਿੜਾਪਣ ਵਧਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਕਲੇਸ਼ ਵੀ ਵਧੇ ਹਨ। ਦੁੱਖ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਾਲੇ ਵੀ ਕਈ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕਰੋਨਾ ਮਹਾਂਮਾਰੀ ਦੀ ਵੈਕਸੀਨ ਨਹੀਂ ਲਗਵਾਈ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸੰਕਟ ਹਾਲੇ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਦੁਵਾਰਾ ਤੋਂ ਫਿਰ ਪੈਰ ਫੈਲਾਅ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਸਭ ਨੂੰ ਜਾਗਰੂਕ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਕੋਮਲਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ
ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਜ਼
ਦੁਜਾ ਸਾਲ

ਮੁਲਾਕਾਤ ਚੌਰਾਸੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ



1984 ਦੇ ਸਿੱਖ ਵਿਰੋਧੀ ਦੰਗਿਆਂ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਇਕ ਹਿੰਦੂ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਉਹ ਪਰਿਵਾਰ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਹਿੰਦੂ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੰਗਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਬਦਨਾਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਉਤੇ ਹਮਲੇ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਇਸ ਮੁਲਾਕਾਤ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇੱਥੇ ਇਸ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਨੂੰ ਲਿਖਤੀ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ।

ਮੈਂ- ਮੈਮ ਨਮਸਤੇ।

ਜਵਾਬ- ਨਮਸਤੇ।

ਮੈਂ- ਮੈਮ ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਂ ਕੀ ਹੈ।

ਜਵਾਬ- ਨੀਰੂ ਅਗਰਵਾਲ।

ਮੈਂ-ਮੈਮ ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ।

ਨੀਰੂ- ਭੋਪਲ ਗਾਜ਼ਿਆਬਾਦ।

ਮੈਂ- ਮੈਮ ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਕਦੋਂ ਤੋਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ।

ਨੀਰੂ- 2011 ਤੋਂ।

ਮੈਂ- ਮੈਂ ਅੱਜ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੀ ਮੌਤ ਦੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਜੋ ਹਾਲਾਤ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲੈਣ ਆਈ ਹਾਂ।

ਨੀਰੂ- ਹਾਂ ਜੀ ਪੁੱਛੋ।

ਮੈਂ- ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਤਾਂ ਪਤਾ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੀ ਮੌਤ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਗਰੱਖਿਅਕ ਸਤਵੰਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬੇਅੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਕੇ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਨੀਰੂ- ਹਾਂ ਜੀ।

ਮੈਂ- ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਭਾਰਤ ਦੇ ਕਈ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਵਿਰੋਧੀ ਦੰਗੇ ਹੋਏ ਸੀ। ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਉਸ ਸਮੇਂ ਹਾਲਾਤ ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਸਨ।

ਨੀਰੂ- ਹਾਲਾਤ ਬਹੁਤ ਬੁਰੇ ਸਨ। ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੇਸ ਕੱਟ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਮੰਡਿਆਂ ਤੋਂ ਕੜੀਆਂ ਵਾਲਾ ਭੋਸ ਬਦਲਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਛੁਪਾ ਕੇ ਰੱਖਿਆ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਕੜੀਆਂ ਨਾਲ ਵੀ ਬਹੁਤ ਬਦਸਲੂਕੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ।

ਮੈਂ- ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਵਿਚਾਰ ਆ ਰਹੇ ਸਨ।

ਨੀਰੂ- ਅਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਸੀ ਕਿ ਗਲਤੀ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ ਪਰ ਸਜਾ ਪੂਰੀ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਮੈਂ- ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਉਸ ਸਮੇਂ।

ਨੀਰੂ- ਮੈਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਛੋਟੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਨਾਨੀ ਦੇ ਘਰ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਨਾਨੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਿਰਾਏਦਾਰ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਮੈਂ- ਤੁਹਾਡੀ ਨਾਨੀ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸੀ ਉਦੋਂ?

ਨੀਰੂ- ਤੀ ਨਗਰ ਦਿੱਲੀ।

ਮੈਂ- ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਵੇਂ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਨੀਰੂ- ਨਾਨੀ ਨੇ ਉਸ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਛੁਪਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੰਡੇ ਨੂੰ ਕੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਦਸਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਸਭ ਸਮਾਨ ਅੰਦਰ ਹੀ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਦੰਗਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਥੋੜਾ ਘਟਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਪੰਜਾਬ ਭੇਜਣ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕੀਤਾ।

ਮੈਂ- ਤਹਾਡੀ ਨਾਨੀ ਨੂੰ ਇਹ ਸਭ ਕਰਦਿਆਂ ਡਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ।

ਨੀਰੂ- ਨਹੀਂ, ਉਹ ਉਸ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮਾੜਾ ਸਮਾਂ ਕਿਸੇ ਤੇ ਵੀ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੋਖੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ।

ਮੈਂ- ਤਹਾਡੀ ਨਾਨੀ ਨੂੰ ਬਾਦ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦੱਸ ਨਾ ਦੇਵੇ ਇਹ ਡਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ।

ਨੀਰੂ- ਨਹੀਂ, ਵਿਪਤਾ ਵੇਲੇ ਇਨਸਾਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੰਬਾ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦਾ ਹੁੰਦਾ। ਉਹ ਸਿਰਫ ਮਦਦ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ- ਤਸੀਂ ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਯਾਦ ਸਾਂਝੀ ਕਰੋ ਜੇਕਰ ਤਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਨੀਰੂ- ਹਾਂ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਿੱਖ ਔਰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਇੱਜ਼ਤਾਂ ਬਾਹਰੋਂ ਲਿਆਂਦੇ ਦੰਗਾਕਾਰੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਲੱਟੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਪਲਿਸ ਵਾਲੇ ਦੇਖਦੇ ਤਾਂ ਸਨ ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਰੋਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਹ ਕਠਪੁਤਲੀਆਂ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਪਲਿਸ ਦੀ ਕੋਈ ਸਹਾਇਤਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਰਹੀ ਸੀ।

ਮੈਂ- ਤਹਾਡੇ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਲੱਗਿਆ। ਤਸੀਂ ਮਸੀਬਤ ਵਿਚ ਫਸੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਉਮੀਦ ਹੈ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਬੱਚੇ ਤਹਾਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਿੱਖਣਗੇ।

ਨਿਤਿਕਾ
ਪੰਜਾਬੀ- ਆਨਰਜ਼
ਤੀਜਾ ਸਾਲ

ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਨਣ ਵਾਲੇ ਗਹਿਣੇ

ਗਹਿਣਾ ਮਨੁੱਖੀ ਸਿੰਗਾਰ ਦਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੋਂ ਕੇਂਦਰ ਬਿੰਦੂ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਰ ਧਰਮ, ਜਾਤ ਅਤੇ ਹਰ ਉਮਰ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਅਤੇ ਮਰਦ ਆਪਣੀ ਹੈਸੀਅਤ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸੋਨੇ, ਚਾਂਦੀ ਅਤੇ ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਪਹਿਨਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਔਰਤਾਂ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਲਗਭਗ ਹਰੇਕ ਅੰਗ ਤੇ ਗਹਿਣੇ ਪਹਿਨਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਹਰ ਅੰਗ ਨੂੰ ਸਿੰਗਾਰਦੀਆਂ ਸਨ।

ਇੱਥੇ ਮੈਂ ਸਿਰਫ ਵਾਲਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਨੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਗਹਿਣਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ।

1. **ਸੱਗੀਫੁੱਲ**- ਔਰਤਾਂ ਆਪਣੇ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਸਿੰਗਾਰਨ ਲਈ ਸਿਰ ਉੱਪਰ ਸੱਗੀ ਤੇ ਫੁੱਲ ਸਜਾਉਂਦੀਆਂ ਸਨ ॥ ਸਿਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਹਿੱਸੇ ਉਤੇ ਵਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਮੀਚੀਆਂ ਕਰਕੇ ਖੱਬੇ ਅਤੇ ਸੱਜੇ ਦੋ ਫੁੱਲ ਲਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਐਨ ਵਿਚਕਾਰ ਸੱਗੀ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਕਈ ਔਰਤਾਂ ਸੱਗੀ ਅਤੇ ਫੁੱਲ ਸਿਰ ਦੇ ਅਗਲੇ ਹਿੱਸੇ ਤੇ ਵੀ ਲਗਾਉਂਦੀਆਂ ਸਨ।



2. **ਬਘਿਆੜੀ**- ਬਘਿਆੜੀ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਗਹਿਣਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਔਰਤਾਂ ਆਪਣੇ ਜੂੜੇ ਤੇ ਪਹਿਨਦੀਆਂ ਸਨ। ਬਘਿਆੜ ਦੀ ਮਦੀਨ ਨੂੰ ਬਘਿਆੜੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੋਨੇ ਜਾਂ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਬਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੋਨੇ ਜਾਂ ਚਾਂਦੀ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਫੱਟੀਆਂ ਲਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਫੱਟੀਆਂ ਦੇ ਉਪਰਲੇ ਤੇ ਹੇਠਲੇ ਕੁੰਡੇ ਵਿਚ ਨਲਕੀਆਂ ਲਗਾ ਕੇ ਮੋਤੀ ਲਟਕਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

3. **ਟਿੱਕਾ**- ਟਿੱਕਾ ਮੱਥੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਜੁੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

4. **ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਪੱਟੀ**- ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਪੱਟੀ ਮੱਥੇ ਤੋਂ ਦੋਵਾਂ ਕੰਨਾਂ ਵੱਲ ਨੂੰ ਕੁੱਝੇ ਘੁਮਾਉ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਟਕਦੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

5. **ਕਲਿੱਪ**- ਇਹ ਸਿਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਵਾਲਾਂ ਵਿਚਲੇ ਚੀਰ ਦੇ ਖੱਬੇ ਅਤੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਲਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਆਪਸ ਵਿਚ ਮੇਲੇ ਹੋਏ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

6. **ਝੁੰਮਰ ਸੂਈ**- ਇਹ ਵਾਲਾਂ ਵਿਚ ਟੇਢਾ ਚੀਰ ਕੱਢਕੇ ਖੱਬੇ ਭਰਵੱਟੇ ਦੇ ਐਨ ਉੱਪਰ ਆ ਟਿੱਕਦੀ ਹੈ।

7. **ਪਰਾਂਦੀ**- ਪਰਾਂਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਵਾਲਾਂ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਗਹਿਣਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅੱਜ ਵੀ ਵਿਆਹਾਂ ਸਾਦੀਆਂ ਵਿਚ ਪਹਿਨਿਆ ਹੋਇਆ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪਰਾਂਦਾ ਅਤੇ ਡੋਰੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰਾਂਦੀ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪਚਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਜੋਂ ਵੀ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਗਹਿਣਿਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਠੂਠੀਆਂ, ਦਾਉਣੀ, ਛੱਬਾ, ਚੌਂਕ, ਬੰਦ ਅਤੇ ਬੋਰਲਾ ਆਦਿ ਵਾਲਾਂ ਵਿਚ ਸਜਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਗਹਿਣੇ ਹਨ।

ਇਕਜੋਤ ਕੌਰ

ਪੰਜਾਬੀ- ਆਨਰਜ

ਦੂਜਾ ਸਾਲ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਰੇਲਗੱਡੀ

ਸੰਤਾਲੀ ਉਹ ਸਮਾਂ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਵਰਕਿਆਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁਖਦ ਛਾਪ ਛੱਡੀ ਹੈ। ਕਈ ਹਜ਼ਾਰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਸੰਤਾਪ ਨੂੰ ਝੱਲਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਟੁੱਟੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਚਾਹ ਕੇ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਦਿੱਲੀ ਮਹਾਂਨਗਰ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰ ਲੋਕ ਵਸਦੇ ਨੇ ਜੋ ਇਸ ਘਟਨਾ ਦੇ ਚਸ਼ਮਦੀਦ ਗਵਾਹ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਸੰਤਾਲੀ ਬਾਰੇ ਕੁੱਝ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇਕ ਨਿੱਕੀ ਜਹੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਇੰਟਰਵਿਊ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਇਸ ਇੰਟਰਵਿਊ ਦੀ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਵੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।

ਕੌਸ਼ਲਿਆ ਦੇਵੀ ਦਿੱਲੀ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਵਸਨੀਕ ਹੈ। 89 ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਇਸ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੇ ਸੰਤਾਲੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੱਖੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ। ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਦੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੇਖਣ ਅਤੇ ਸੁਣਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਗਈ ਹੈ। ਪਰ ਸੰਤਾਲੀ ਵਿਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਚੇਤਿਆਂ ਵਿਚ ਹਾਲੇ ਵੀ ਦਰੁਸਤ ਪਈਆਂ ਹਨ।

ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਸਵਾਲ ਇਹ ਪੱਛਿਆ, “ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੰਤਾਲੀ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕੀ ਯਾਦ ਹੈ?”

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਨਿਕਲੀ ਕਿ, “ ਅਸੀਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਛੋਟੇ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਾਪੂ ਸੁਭਾਸ਼ ਚੰਦਰ ਬੋਸ ਦੇ ਬੰਦੇ ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਇਨਕਲਾਬ ਜਿੰਦਾਬਾਦ ਦੇ ਨਾਅਰੇ ਮਾਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ ਵੀ ਨਾਅਰੇ ਮਾਰਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਭੱਜੇ ਫਿਰਨਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਦੀ ਸਾਨੂੰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਬਹੁਤੀ ਸਮਝ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦੀ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਣਾ ਹੈ ਜਾਂ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਵੰਡ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। “

ਮੈਂ ਅਗਲਾ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ, “ ਪਿਛੋਂ ਕਿਹੜੇ ਪਿੰਡੋਂ ਹੋ?”

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, “ਸਿਆਲਕੋਟ ਤੋਂ, ਸਾਡਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਘਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇੰਨ੍ਹੇ ਸੋਹਣੇ ਬਾਗ ਹੁੰਦੇ ਸੀ। ਹੋਰ ਬਹੁਤਾ ਕੁੱਝ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਪਰ ਉਸ ਘਰ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਮੈਨੂੰ ਹਾਲੇ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਡੰਗਰਵਾੜਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਇਹ ਸਭ ਕੁੱਝ ਉਥੇ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸਿਆਲਕੋਟ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਕੋਈ ਸੌ ਦੇ ਸੌ ਬੰਦਾ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸੀ। ਮਿਲਟਰੀ ਦਾ ਸਾਡੇ ਉਤੇ ਪਹਿਰਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਕਾਫਲਾ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਰੁਕਿਆ ਸੀ। ਥਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤੇ ਯਾਦ ਨਹੀਂ। ਏਨਾ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਕਾਫਲੇ ਨੇ ਦਰਿਆ ਪਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਕ ਥਾਂ ਤੇ ਕਾਫਲਾ ਕਈ ਦਿਨ ਰੁਕਿਆ ਸੀ। ਉਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਾਡੇ ਲਈ ਰੋਟੀ ਟੁੱਕ, ਚਾਹ, ਭੁੱਜੇ ਛੋਲੇ, ਦੁੱਧ ਆਦਿ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਚੰਗਿਆਈ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਘਰ ਬਾਰ ਨਾ ਹੁੰਦਿਆ ਵੀ ਢਿੱਡ ਭਰ ਰਹੇ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਥੋਂ ਕਾਫਲਾ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ ਨੂੰ ਚੱਲ ਪਿਆ ਤੇ ਇੱਥੇ ਆ ਕੇ ਡੇਰੇ ਲਾਏ। ਮੁੰਡੇ ਕਾਫਲੇ ਦੀ ਰਾਖੀ ਰੱਖਦੇ ਸਨ ਕਿ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਮੁਸਲਮਾਨ ਇਸ ਉਤੇ ਧਾਵਾ ਨਾ ਬੋਲ ਦੇਣ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਖਾਲੀ ਪਏ ਘਰ ਮੱਲ ਲਏ॥ ਮੇਰੇ ਬਾਪੂ ਨੇ ਵੀ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਖਾਲੀ ਪਏ ਘਰ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਉਸ ਘਰ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਕਿੱਲੇ ਉਤੇ ਇਕ ਕੱਟੀ ਤੇ ਇਕ ਗਾਂ ਦਾ ਵੱਛੜਾ ਮਿਲਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਜਾਨਵਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਪੰਜ ਜੀਅ ਦੇ ਭੈਣਾਂ ਇੱਕ ਭਾਈ ਅਤੇ ਮਾਂ ਬਾਪ ਰਹੇ। ਵੱਡਾ ਭਰਾ ਆਪਣੇ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਰਹਿਣ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ”॥

ਮੈਂ ਇਕ ਹੋਰ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ, “ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਰੋਜ਼ੀ ਰੋਟੀ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਕੋਈ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ”।

ਉਹਨਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ, “ ਸ਼ੁਰੂ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਖਾਲੀ ਪਏ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚੋਂ

ਕਣਕ,ਬਾਜਰਾ,ਮੱਕਾ,ਦਾਲ ਦੀਆਂ ਫਲੀਆਂ ਵਗ਼ੈਰਾ ਤੋੜ ਕੇ ਲਿਆਉਂਦੇ ਸੀ ਤੇ ਆਪਣਾ ਢਿੱਡ ਭਰਦੇ ਸੀ। ਬਾਦ ਵਿਚ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਸਾਡੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਦੇ ਕਾਗਜ਼ ਬਣਾ ਦਿੱਤੇ। ਜਿੰਨੀ ਜ਼ਮੀਨ ਸਾਡੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਸੀ ਉਨ੍ਹੀ ਹੀ ਇੱਥੇ ਮਿਲ ਗਈ। ਜ਼ਮੀਨ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਮੇਰੇ ਬਾਪੂ ਨੇ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਦਾ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਰੇਲਗੱਡੀ ਫਿਰ ਤੋਂ ਪਟੜੀ ਤੇ ਪੈ ਗਈ”।

ਰਮਨਦੀਪ ਕੌਰ
ਪੰਜਾਬੀਆਨਰਜ਼
ਤੀਜਾ ਸਾਲ

ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ

ਸਿਲੇਬਸ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਆਦਤ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਿਤਾਬਾਂ ਦਾ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਖਸ਼ੀਅਤ ਨੂੰ ਨਿਖਾਰਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਰੋਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਮੰਨੋਰੰਜਨ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਾਧਨ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਰ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੁਣ ਤੱਕ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਜਦੋਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ ਆਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਇਸ ਮਕਸਦ ਲਈ ਵੀ ਖਰੀਦਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਗਿਆਨ ਵਰਧਕ ਵਿਚਾਰ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰੇਡੀਓ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਿਆ ਸੀ ਇਸ ਉਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਚੰਗੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸਾਡੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਫੋਨ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ ਨੈਟ ਰਾਹੀਂ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਸ਼ੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਫੇਸ ਬੁੱਕ, ਯੂ ਟਿਊਬ, ਗੂਗਲ ਆਦਿ ਵਰਗੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਸਾਧਨ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਅਣਗੌਲਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਸ਼ਾਇਦ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸਦੇ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਕੁੱਝ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਆਵੇ।

ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਗਿਆਨ ਟਿਕਾਉ ਗਿਆਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਮਨਮਸਤਕ ਵਿਚ ਵਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਬਹੁਤ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਇਕ ਕਾਰਨ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਦਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਪਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਕਲਪਨਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸੀਨ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਉਡਾਰੀਆਂ ਮਾਰਦੀ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਦੇ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨਾਂ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਸਭ ਕੁੱਝ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸਾਡੇ ਅੱਗੇ ਪਰੋਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੌਖਿਆਂ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਸਾਨੀ ਨਾਲ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚੋਂ ਜਲਦੀ ਹੀ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਕਿਤਾਬ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਕਰਦੀ ਰਹੇਗੀ।

ਕਿਤਾਬ ਸਾਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮਿੱਠੇ ਤੇ ਕੌੜੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਦੇ ਰੂਬਰੂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ ਕਰਵਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਾ ਇਨਸਾਨ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਜਿਉਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮਾਨਣਾ ਵੀ ਸਿੱਖ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਤਾਬਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸਾਥੀ ਹਨ

ਜਿਹੜੀਆਂ ਕਦੇ ਰੁਸਦੀਆਂ ਨਹੀਂ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਚਾਹੇ ਜਿੱਥੇ ਚਾਹੇ ਆਪਣਾ ਰਾਬਤਾ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹੋ । ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਗ੍ਰਸਿਆ ਬੰਦਾ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਚਿੰਤਾ ਮੁਕਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸੇਧ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀਆਂ ਸਗੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਅਣਜਾਣੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਦੀ ਸੈਰ ਵੀ ਕਰਵਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਮੁਲਕ ਦੀ ਸੈਰ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ ਉਸੇ ਮੁਲਕ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਖੰਭਾਂ ਤੇ ਕਲਪਨਾ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਪਹੁੰਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਸੋ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਆਦਤ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਕਿਤਾਬਾਂ ਸਾਨੂੰ ਤਾਜ਼ਗੀ ਬਖਸ਼ਦੀਆਂ ਹਨ । ਗਿਆਨਹੀਣ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਸੰਗਤ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਹੀ ਗਿਆਨਵਾਨ ਬਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ।



ਡਾ. ਸਵਰਨ ਜੀਤ ਕੌਰ
ਵਿਭਾਗ- ਪੰਜਾਬੀ

ਵੰਡ ਦਾ ਦੁਖਾਂਤ

ਸੰਤਾਲੀ ਵੇਲੇ ਦੇ ਉਜਾੜਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਿਆ। ਭਾਂਵੇਂ ਅਸੀਂ ਆਪ ਇਸ ਨੂੰ ਹੱਡੀਂ ਨਹੀਂ ਹੰਢਾਇਆ ਪਰ ਸਾਡੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਨੇ ਜ਼ਰੂਰ ਹੰਢਾਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਗਾਥਾ ਸਾਨੂੰ ਜਦੋਂ ਜੁਬਾਨੀ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਲੂ ਕੰਡੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਹੱਡੀਂ ਹੰਢਾਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਭੁਲਾ ਨਹੀਂ ਸਕੇ। ਉਹ ਦਸਦੇ ਸਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਮੀਲਾਂ ਦੇ ਫਾਸਲੇ ਤੁਰ ਕੇ ਧੱਕੇ ਖਾ ਕੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਇਕ ਭੂਆ ਉਦੋਂ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਬੱਚੀ ਸੀ। ਕਾਫਲੇ ਵਿਚਲੇ ਲੰਘੇ ਆਉਂਦੇ ਕੁੱਝ ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਏਨੀ ਛੋਟੀ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਚੁੱਕੀ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਔਖੇ ਹੋਵੋਗੇ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਹੀ ਕਿਧਰੇ ਸੁੱਟ ਦਿਉ। ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰਲੀ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਮਰ ਗਈ ਸੀ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਤੇ ਬੇਵਸੀ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਪਾਲੀਆਂ ਪੋਸੀਆਂ ਧੀਆਂ ਬੇਗਾਨੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਦੇ ਕੇ ਆਏ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਧਰੇ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਈ। ਇਹ ਬੋਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ ਦੁੱਖ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਭਰਦੇ ਹਨ। ਜਿੱਥੇ ਜਵਾਨ ਧੀਆਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕੀਆਂ ਉਥੇ ਇਹ ਛੋਟੀ ਬੱਚੀ ਦਾ ਮੋਹ ਕੀ ਕਰੇਗਾ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬੁੱਢੇ ਜਿਹੜੇ ਤੁਰਨੇ ਅਸਮਰੱਥ ਸਨ ਉਹ ਛੱਡਣੇ ਪਏ ਸਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਿੰਨੇ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਵਾਹ ਵਾਸਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਛੋਟੀ ਬੱਚੀ ਨੇ ਤਾਂ ਹਾਲੇ ਜੁਬਾਨ ਦੀ ਸਾਂਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਾਈ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਸਦਾ ਭਾਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਮੀਲਾਂ ਦਾ ਫਾਸਲਾ ਤੈਅ ਕਰਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁਸੀਬਤ ਵਰਗੀ ਗੱਲ ਲੱਗਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਇਹ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਵੀ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਭਾਂਵੇਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਬਹੁਤੀ ਵੱਡੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਿਰਫ ਅੱਠ ਦਸ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਸੀ। ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਤੁਰਦੇ ਰਹੇ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਇਸ ਭੂਆ ਨਾਲ ਵੱਧ ਪਿਆਰ ਸੀ। ਭੂਆ ਉਸਨੂੰ ਭੈਣ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਰਗੀ ਵਧੇਰੇ ਲੱਗਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਇਸ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਭੁੱਲਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀਆਂ।

ਡਾ. ਜਗਜੀਤ ਕੌਰ
ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ
ਵਿਭਾਗ- ਪੰਜਾਬੀ

ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ

ਭਾਗ ਸਿਉਂ ਕੀ ਹਾਲ ਚਾਲ ਹੈ? ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਬਾਬਿਓ, ਭਾਗ ਸਿੰਘ ਮਾਝੇ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦਾ ਕਿਸਾਨ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਉਮਰ ਪੱਝਰ ਸਾਲ ਸੀ। ਉਸ ਕੋਲ ਪੰਜ ਕਿੱਲੋ ਜਮੀਨ ਸੀ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਉਹ ਕਣਕ ਅਤੇ ਚੌਲਾਂ ਦੀ ਖੇਤੀ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਈ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਇਸ ਜਮੀਨ ਤੇ ਹੀ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਦੀਆਂ ਆਈਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਖ਼ਤ ਮੋਹਨਤ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਕਰਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਫਸੇ ਰਹਿੰਦੇ, ਕਈ ਵਾਰ ਸੋਕਾ ਤੇ ਕਦੇ ਹੜ੍ਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਫਸਲ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਪਰ ਉਹ ਫਿਰ ਵੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ।

ਭਾਗ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਜਮੀਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਸਮਝਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਮਾਣ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸਾਨੀ ਕਿੱਤਾ ਅਜਿਹਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਭੁੱਖਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਰੋਟੀ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਅੱਜ ਭਾਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੀ ਸੱਥ ਵਿੱਚ ਸੌਂਦਿਆ ਗਿਆ। ਇੱਥੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕਾਫੀ ਇਕੱਠ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਇਕੱਠ ਕਾਲੇ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਹੋ ਜਾਣ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਨੂੰਨਾਂ ਬਾਰੇ ਸੁਣ ਕੇ ਭਾਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ। ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਮੂੰਹ ਲਾਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਉਹ ਸਾਥੀ ਚੇਤੇ ਆਏ ਜਿਹੜੇ ਪਿਛਲੇ ਕੁੱਝ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰਜ਼ੇ

ਕਰਕੇ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਕਰ ਗਏ ਸਨ। ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀ ਕਰਜ਼ੇ ਮਾਰੀ ਜਿੰਦਗੀ ਉਤੇ ਥੋਪੇ ਗਏ ਇਹ ਕਾਲੇ ਕਨੂੰਨ ਹੋਰ ਵੀ ਖਤਰਨਾਕ ਸਨ।

ਭਾਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, “ ਜਮੀਨ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦੇਵਾਂਗਾ ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਚਲੀ ਜਾਵੇ”। ਭਾਗ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਜੱਥੇ ਨਾਲ ਦਿੱਲੀ ਕਿਸਾਨ ਮੋਰਚੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਤੁਰ ਪਿਆ ਸੀ। ਮੋਰਚੇ ਵਿੱਚ ਭਾਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭਾਗ ਰਾਮ ਨਾਮ ਦਾ ਹਰਿਆਣੇ ਦਾ ਕਿਸਾਨ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਭਾਗ ਚੰਦ ਉਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦਾ ਕਿਸਾਨ ਮਿਲਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਭਾਗ ਚੰਦ ਯੂ., ਪੀ., ਤੋਂ ਆਇਆ ਕਿਸਾਨ ਵੀ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਉਪਰ ਬਹੁਤ ਤਰਦੱਦ ਕੀਤੇ। ਕਦੇ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਬੁਛਾੜਾਂ, ਕਦੇ ਅੱਥਰੂ ਗੈਸ ਦੇ ਗੋਲੇ, ਕਦੇ ਲਾਠੀ ਚਾਰਜ। ਪਰ ਇਹ ਕਿਸਾਨ ਫਿਰ ਵੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਸਨ। ਦੋ ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ਸਾਰੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨੇ ਮੋਰਚਾ ਫਤਹਿ ਕਰ ਲਿਆ। ਇਸ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਕਿਸਾਨ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਤੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਜਖਮੀ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਨੇਰੀਆਂ ਬਾਰਸ਼ਾਂ, ਧੁੱਪਾਂ, ਠੰਡਾ ਕੱਟੀਆਂ ਉਹ ਹਰ ਸਮੇਂ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਰਹੇ। ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਦੇ ਕਈ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਆ ਕੇ ਵੀ ਭਾਗ ਸਿੰਘ ਅੱਜ ਪਿੰਡ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਨਾਲ ਮੁੜਿਆ ਸੀ।

ਅਜੀਤ ਕੌਰ
ਬੀ.ਈ.ਐਲ.ਈ.ਡੀ.
ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ

ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ

ਸਾਹਿਤ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸੋਹਣਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਹੈ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ ਨੇ ਸਾਹਿਤਕ ਕਲਾ ਨੂੰ ਕੁੱਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਆਨਿਆ ਹੈ। " ਸਾਹਿਤ ਕੋਮਲ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਸੁਹਜਮਈ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉਹ ਸਭ ਸਾਰਥਕ, ਕਲਾਤਮਕ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸੁਹਜ ਸਵਾਦ ਦਿੰਦੇ ਤੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੇ ਹਨ"। ਸਾਹਿਤ ਕਲਾ ਸਾਡੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਹੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਰੀਤੀਆਂ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਸਰਕਾਰ ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਚ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਨਾਮੀ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਕਲਾਕਾਰ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁੱਝ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਦੇ ਰਹੀ ਹਾਂ।

1. ਰੇਖਤਾ- ਰੇਖਤਾ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਚੱਲਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਰਦੂ ਜ਼ਬਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤਤਾ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਉਰਦੂ ਸਾਹਿਤ, ਮੁਸ਼ਹਿਰੇ ਅਤੇ ਕਲਾਸੀਕਲ ਗਾਇਨ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਮਾਗਮ ਰੇਖਤਾ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ ਵਲੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਰਕਾਰੀ ਮਦਦ ਲਏ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਮੁਨਾਫ਼ੇ ਦੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਰਦੂ ਦਾ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ 2015 ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਸੀ।

2. ਪੁਸਤਕ ਮੇਲਾ- ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟਰੱਸਟ (ਐਨ.ਬੀ.ਟੀ.) ਵੱਲੋਂ ਹਰ ਸਾਲ ਜਨਵਰੀ ਫਰਵਰੀ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਪੁਸਤਕ ਮੇਲਾ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਸਰਕਾਰੀ ਅਦਾਰਾ ਹੈ ਇਹ ਪ੍ਰਗਤੀ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮੇਲਾ 18 ਮਾਰਚ ਤੋਂ 4

ਅਪ੍ਰੈਲ 1972 ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੱਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਭਾਰਤ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਵੀ. ਵੀ. ਗਿਰੀ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਨਾਲ ਸੰਭਵ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਇਹ ਲਗਾਤਾਰ ਲੱਗਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਕਰੋਨਾ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਨਹੀਂ ਲੱਗ ਸਕਿਆ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਕਣੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਸਜੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਇੱਥੇ ਉਪਲਬਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਹਰ ਭਾਸ਼ਾ, ਹਰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਇੱਥੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਕੌਮਲਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ
ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਜ਼
ਦੂਜਾ ਸਾਲ

ਬੋਲੀਆਂ

1 ਆਰੀ ਆਰੀ ਆਰੀ...

ਮੈਂ ਜੱਟੀ ਪਰੀਆਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੋਹਣੀ

ਮੇਰੀ ਪੱਚੀਆਂ ਪਿੰਡਾਂ 'ਚ ਸਰਦਾਰੀ

ਐਰੇ ਗੈਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਾਂ ਵੀ ਨਾ

ਲਾਓ ਉਸ ਗੱਭਰੂ ਨਾਲ ਯਾਰੀ

ਜਿਹੜਾ ਓਮਰ ਵਾਰ ਦੇਵੇ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਸਾਰੀ....

2. ਗਿੱਧਾ ਗਿੱਧਾ ਕਰੇ ਮੇਲਣੇ ਗਿੱਧਾ ਪਊ ਬਥੇਰਾ।

ਨਜ਼ਰ ਮਾਰ ਕੇ ਵੇਖ ਮੇਲਣੇ,

ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਬਨੇਰਾ।

ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕੀ ਆ ਗਏ,

ਕੀ ਬੁੱਢੜਾ ਕੀ ਠੇਰਾ,

ਮੇਲਣੇ ਨੱਚਲੇ ਨੀ,

ਦੇ ਲੈ ਸ਼ੋਕ ਦਾ ਗੇੜਾ,

ਮੇਲਣੇ ਨੱਚਲੇ ਨੀ,

ਦੇ ਲੈ ਸ਼ੋਕ ਦਾ ਗੇੜਾ।

3. ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਬੜੀ ਕੁਪੱਤੀ

ਮੈਨੂੰ ਪਾਉਣ ਨਾ ਦੇਵੇ ਜੁੱਤੀ,

ਵੈਰੀਆਂ ਮੈਂ ਜੁੱਤੀ ਪਾਉਣੀ ਐ,

ਮੁੰਡਿਆਂ ਰਾਜੀ ਰਹਿ ਜਾਂ ਗੁੱਸੇ,

ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਖੜਕਾਉਣੀ ਐ...

ਮੁੰਡਿਆਂ ਰਾਜੀ ਰਹਿ ਜਾਂ ਗੁੱਸੇ

ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਖੜਕਾਉਣੀ ਐ।

4. ਬਾਰੀ ਬਰਸੀ ਖੱਟਣ ਗਿਆ ਸੀ,

ਬਾਰੀ ਬਰਸੀ ਖੱਟਣ ਗਿਆ ਸੀ,

ਖੱਟ ਕੇ ਲਿਆਦਾਂ ਮੇਵਾ

ਭਾਬੀ ਉਹ ਲਿਆਉਣੀ

ਜਿਹੜੀ ਕਰੂ ਵੀਰ ਦੀ ਸੇਵਾ,

ਭਾਬੀ ਉਹ ਲਿਆਉਣੀ।

5. ਉਖਲੀ ਵਿੱਚ ਰੋੜੇ

ਵੀਰ ਚੜਿਆ ਘੋੜੀ

ਘੋੜੀ ਚੜ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾਇਆ,

ਤੀਰ ਵੱਜਿਆ ਤਿੱਤਰ ਨੂੰ

ਤਿੱਤਰ ਕਰਦਾ ਚਿਆਉ-ਮਿਆਉ

ਚਉ ਮਾਉ ਦੇ ਲਬੇ ਬਾਲ

ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਾ ਸ਼ੱਕਰ ਨਾਲ

ਸ਼ੱਕਰ ਤੇਰੀ ਥੋੜੀ

ਸਾਨੂੰ ਦਿਉ ਲੋਹੜੀ।

6. ਬਾਰੀ ਬਰਸੀ ਖੱਟਣ ਗਿਆ ਸੀ

ਖੱਟਣ ਕੇ ਲਿਆਂਦੇ ਤਾਰੇ
ਤੇਰੇ ਕਰਕੇ ਬੁਲਟ ਲਿਆ ਮੈਂ
ਦੱਬ ਕੇ ਗੇੜੇ ਮਾਰੇ
ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਹਾਂ ਕਰਤੀ,
ਮੈਂ ਏਸ ਚਾਅ'ਚ ਪੇਪਰ ਛੱਡਤੇ ਸਾਰੇ
ਫੇਲ੍ਹ ਕਰਾਤਾ ਨੀ, ਤੂੰ ਅਲੜੇ ਮੁਟਿਆਰੇ
ਫੇਲ੍ਹ ਕਰਾਤਾ ਨੀ, ਤੂੰ ਅਲੜੇ ਮੁਟਿਆਰੇ।
7. ਆਰੀ ਆਰੀ ਆਰੀ,
ਨੀ ਬੁਲਟ ਬਲੈਕ ਰੰਗ ਦਾ.....

ਸਹੇਲੀ ਚਿੱਟੀ ਐਕਟਿਵਾ ਵਾਲੀ....
ਨੀ ਜਾਣ-ਜਾਣ, ਖੜੇ-ਮੋੜ ਤੇ,
ਮੇਰਾ ਟਾਇਮ ਚੱਕਣ ਦੀ ਮਾਰੀ...
ਨਾ ਤਾਂ ਜੱਟ ਮਿਲਿਆ..
ਨਾਲੇ ਹੋ ਗੀ ਫੇਲ੍ਹ ਵਿਚਾਰੀ।

ਝਾਂਸੀ ਜੈਲਵਾਲ
ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਜ਼
ਦੂਜਾ ਸਾਲ

ਬੋਲੀਆਂ



ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਬੋਲ ਅਮੜੀਏ,
ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਤੂੰ ਬੋਲ।
ਇਸ ਦੇ ਬੋਲ ਅਨਮੋਲ ਅਮੜੀਏ,
ਇਸਦੇ ਬੋਲ ਅਨਮੋਲ।
ਸਾਡੀ ਪੰਜਾਬੀ ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ,
ਸਾਡੀ ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਝੇ, ਮਾਲਵੇ, ਦੁਆਬੇ ਤੇ ਪੁਆਧ ਵਰਗੀ,
ਸਾਡੀ ਪੰਜਾਬੀ ਪੰਜ ਦਰਿਆਵਾਂ ਵਰਗੀ,
ਸਾਡੀ ਪੰਜਾਬੀ ਪੰਜ ਪਿਆਰਿਆਂ ਵਰਗੀ,
ਸਾਡੀ ਪੰਜਾਬੀ ਪੀਰਾਂ ਤੇ ਫਕੀਰਾਂ ਵਰਗੀ,
ਸਾਡੀ ਪੰਜਾਬੀ ਪੰਜ ਕਕਾਰਾਂ ਵਰਗੀ,
ਸਾਡੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਡਾ ਮਾਨ ਤੇ ਸ਼ਾਨ।
ਸਾਡੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਡੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਜਾਨ,
ਇਸਨੂੰ ਬੋਲਣ ਤੋਂ ਨਾ ਕਰੋ ਸੰਕੋਚ।
ਅਸੀਂ ਕਿਉਂ ਰਹੇ ਹਾਂ ਇਸਨੂੰ ਰੋਲ?
ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਬੋਲ ਅਮੜੀਏ,
ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਤੂੰ ਬੋਲ।

ਝਾਂਸੀ ਜੈਲਵਾਲ
ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਜ਼
ਦੂਜਾ ਸਾਲ

ਸ਼ਹੀਦੀ ਗਾਥਾ

ਕੀਤਾ ਕੋਈ ਕਰਮ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ,
ਜੋ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ,
ਏਨਾ ਮਾਣ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।
ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਵਿੱਚ ਜਨਮ ਬਕਸ਼ਿਆ,
ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ।
ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨ ਕੀਤਾ।
ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਨੂੰ ਵਾਰ ਦਿੱਤਾ,
ਨਾਲੇ ਵਾਰੇ ਚਾਰ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ,
ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਣਾ ਕੇ ਪੁੱਤਰ,
ਪੂਰਾ ਮਾਨ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦਿੱਤਾ।
ਦੋ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ,
ਦੋ ਨੀਹਾਂ ਚਿਣ ਬਲੀਦਾਨ ਦਿੱਤਾ।
ਅੱਜ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸ਼ਿਰਾ ਤੇ ਪਾ ਟੋਪੀਆਂ,
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕੀਤਾ।
ਫਰਜ਼ ਸਭ ਦਾ ਸਾਡਾ ਬਣਦਾ ਹੈ,
ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰੀਏ,
ਸਿੱਖੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰੀਏ,
ਜੋ ਸਿੱਖ ਸਾਡੇ ਲਈ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ,
ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰੀਏ।

ਦਵਿੰਦਰ ਕੌਰ
ਬੀ. ਏ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ
ਤੀਜਾ ਸਾਲ।

ਸਟਾਪੂ ਤੇ ਪੋਸ਼ਮ ਪਾ ਲੋਕ ਖੇਡਾਂ

ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਲੋਕ ਖੇਡਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ

ਉਂਝ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਖੇਡਾਂ ਹਨ ਪਰ ਮੈਂ ਸਟਾਪੂ ਤੇ ਪੋਸ਼ਮ ਪਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਾਂਗੀ:-

ਸਟਾਪੂ- ਤੁਸੀਂ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਇਹ ਖੇਡ ਜ਼ਰੂਰ ਖੇਡੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਸਦੇ ਲਈ ਇੱਕ ਖਾਲੀ ਜਮੀਨ ਤੇ ਚਾਕ ਨਾਲ ਇੱਕ ਖਾਕਾ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਖਿਡਾਰੀ ਜਮੀਨ ਤੇ ਬਣੀ ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਤੇ ਇਕ ਗੀਟੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਘੜੇ ਦੇ ਛੋਟੇ ਹਿੱਸੇ ਤੋਂ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਫਿਰ ਇਸ ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰਦੇ ਹਨ। ਇਕਹਿਰੇ ਡੱਬੇ ਤੇ ਇਕ ਲੱਤ ਨਾਲ ਅਤੇ ਡਬਲ ' ਤੇ ਦੋਵਾਂ ਨਾਲ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ ਵਾਂਗ ਖਿਡਾਰੀ ਲਾਈਨ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣਾ ਸੰਤੁਲਨ ਗੁਆ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਵਾਰੀ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਦੂਜੀ ਟੀਮ ਦੀ ਵਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਕੱਲੇ ਹੋ ਤਾਂ ਖੇਡ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਵੀ ਖੇਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗੀਟੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਘਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਨੋਰੰਜਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਸ ਖੇਡ ਦਾ ਇੱਕ ਫਾਇਦਾ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਲੱਤਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਤੁਲਨ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਪੋਸ਼ਮ ਪਾ

ਪੋਸ਼ਮ ਪਾ ਇੱਕ ਬਾਹਰੀ ਖੇਡ ਹੈ ਜੋ ਤਿੰਨ ਜਾਂ ਵੱਧ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਖੇਡ ਪੇਂਡੂ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਤੋਂ ਅੱਠ ਸਾਲ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਖੇਡੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਦੋ ਖਿਡਾਰੀ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਇੱਕ ਗੇਟ ਵਰਗੀ ਬਣਤਰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਖਿਡਾਰੀ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਲਾਈਨ ਵਿੱਚ ਦੌੜ ਕੇ ਗੇਟ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਵਾਰ ਗੀਤ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖਿਡਾਰੀ ਗੇਟ ਦੇ ਅੰਦਰ ਫੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਖੇਡ ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ ਗੇਟ ਵਿੱਚ ਫਸ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਖੇਡ ਕੁੱਝ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਐਕਸਟੈਂਸ਼ਨ ਨਾਲ ਖੇਡੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਖੇਡ ਦੇ ਲੰਬੇ ਸੰਮਕਰਣ ਵਿੱਚ ਗੇਟ ਵਿੱਚ ਫੜੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਖਿਡਾਰੀ ਨੂੰ ਦੋ ਵਿਕਲਪਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਟੀਮ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਖਿਡਾਰੀ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਰਕੇ ਫੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਦੋ ਟੀਮਾਂ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਟੀਮਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਰੱਸੀ ਫੜ ਕੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਖਿਚਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਟੀਮ ਜੋ ਵਿਰੋਧੀ ਟੀਮ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿਚਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿੱਤ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਖੇਡ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਇਕ ਗੀਤ ਵੀ ਚੱਲਦਾ ਹੈ ਇਸਦੇ ਬੋਲ ਹਨ।

ਪੋਸ਼ਮ ਪਾ ਭਾਈ ਪੋਸ਼ਮ ਪਾ
ਲਾਲ ਕਿਲੇ ਮੇਂ ਕਿਆ ਹੂਆ,
ਸੌ ਰੁਪਏ ਕੀ ਗੜੀ ਚੁਰਾਈ,
ਅਬ ਤੋਂ ਜੇਲ੍ਹ ਮੇਂ ਆਨਾ ਪੜੇਗਾ
ਜੇਲ੍ਹ ਕੀ ਰੋਟੀ ਖਾਨੀ ਪੜੇਗੀ,
ਜੇਲ੍ਹ ਕਾ ਪਾਨੀ ਪੀਨਾ ਪੜੇਗਾ,
ਅਬ ਤੋਂ ਜੇਲ੍ਹ ਮੇਂ ਆਨਾ ਪੜੇਗਾ।

ਫਿਰ ਇਕ ਦਮ ਜਿਹੜਾ ਖਿਡਾਰੀ ਬਾਹਰਾਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਚੋਰ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਤਰਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ
ਬੀ. ਏ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ
ਤੀਜਾ ਸਾਲ।

ਵੰਡ ਵਾਲਾ ਦੁਖੜਾ

ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਚੌਹਤਰ ਸਾਲ ਆਜ਼ਾਦੀ ਮਿਲਿਆ ਸਾਨੂੰ,
ਅੱਜ ਵੀ ਯਾਦ ਆਉਦੀਆਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਉਹੀ ਯਾਦਾਂ,
ਅੱਜ ਵੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਨੇ ਕੰਧਾਂ, ਕਈ ਦਰਵਾਜ਼ੇ
ਕਦੋਂ ਉਹ ਮੁੜ ਆਣਗੇ ਜੋ ਗਏ ਆਪਣੀਆਂ ਛਾਪਾਂ ਛੱਡ,
ਅੱਜ ਵੀ ਉਹ ਕੰਧਾਂ ਤੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰਦੀਆਂ
ਅੱਜ ਵੀ ਉਹ ਪੁਕਾਰਦੀਆਂ।

ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਆਜ਼ਾਦੀ ਮਨਾਈ ਜਾਵੇਗੀ
ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਯਾਦ ਆਉਦੀਆਂ ਰਹਿਣਗੀਆਂ ਗੱਲਾਂ
ਕਿ ਇਹ ਉਹੀ ਰਾਤ ਸੀ ਜਦ ਹੋਇਆ ਸੀ ਬਟਵਾਰਾ
ਬਟਵਾਰਾ ਭੈਣ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ, ਮਾਂ ਧੀ ਦਾ,
ਬਟਵਾਰਾ ਪੰਜਾਬ ਦਾ

ਇਹ ਉਹੀ ਰਾਤ ਜਦੋਂ ਹੋਇਆ ਸੀ ਪਰਿਵਾਰ, ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਖੇਰੂ-ਖੇਰੂ,
ਜਦੋਂ ਜਦੋਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਗਾਈਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ,
ਉਦੋਂ ਸਿਦਕਾ ਦੀਆਂ ਕਲਮਾਂ ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਮਸ਼ਾਲਾਂ ਜਗਾਣਗੀਆਂ।
ਅੱਜ ਵੀ ਉਹ ਗੱਡੀਆਂ ਦੇ ਡੱਬਿਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਉਹ ਲਾਸ਼ਾ,
ਉਹ ਰੋਦੇ ਬੱਚੇ।

ਅੱਜ ਵੀ ਦੇਹਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਖੰਡਰ ਬਣੇ ਚੁੱਲੇ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਹਨ।
ਅੱਜ ਵੀ ਉਹ ਧੀਆਂ, ਉਹ ਮਾਵਾਂ, ਉਹ ਭਾਈ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਹਨ।
ਅੱਜ ਵੀ ਉਹ ਗੁਰੂਦਵਾਰੇ, ਉਹ ਮਸੀਤਾਂ, ਉਹ ਮੰਦਰ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਹਨ।
ਅੱਜ ਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰਦੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੁਜ਼ਦਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਅੱਜ ਵੀ ਭਟਕਦੀਆਂ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਣ ਇਹ ਧਰਤੀ ਲਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਢਕੀ ਗਈ ਸੀ,
ਮੁਬਾਰਕ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੌਹਤਰ ਸਾਲਾ ਆਜ਼ਾਦੀ
ਪਰਣਾਮ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚੌਹਤਰ ਸਾਲ ਇਹ ਦਰਦ ਝੱਲਿਆ,
ਪਰਣਾਮ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਹ ਤਸੀਹੇ ਝੱਲੇ,
ਯਾਦ ਕਰੋ ਇਹ ਸਿਦਕ ਦੀ ਕਲਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜੁਝਾਰੂਆਂ ਨੇ ਸੀ ਬਚਾਈਆਂ ਇੱਜਤਾਂ ਕਈਆਂ ਦੀਆਂ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜੁਝਾਰੂਆਂ ਨੇ ਸੀ ਪਾਟੇ ਮੂੰਹ ਸੀ ਗਿੱਦੜਾ ਦੇ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜੁਝਾਰੂਆਂ ਨੇ ਸੀ ਕਰਨਾ ਅਸਲੀ ਰਾਜ।

ਅਮਿਤੋਜ ਕੌਰ
ਬੀ. ਏ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ
ਤੀਜਾ ਸਾਲ।

संस्कृत विभाग

अनुक्रमणिका

सम्पादकीयम्

१. उच्च शिक्षणे संस्कृतस्य भविष्यम्	डॉ कुलदीप कुमार सहगल
२. मम मातृभूमि	प्रियंका मान
३. संस्कृतस्य वैशिष्ट्य	निकिता कुमारी
४. विद्या ददाति विनयम्	शगुन शर्मा
५. वृक्षः	प्रियंका मान
६. आद्भुत् स्वप्न	प्रियंका मान
७. प्रहेलिका	पूजा
८. एषां मम धन्या माता	इशिका
९. एहि एहि वीर रे!	इशिका
१०. मां	इशिका
११. जय वृक्ष जय वृक्ष	इशिका
१२. स्त्री शिक्षा	प्राची चौहान
१३. उपायेन शक्यं सर्वः	प्राची चौहान
१४. जन्मभूमिः	सुष्मिता
१५. संस्कृत भाषायाः महत्वं	शीतल
१६. स्वातन्त्र्योत्तर भारते तकनीक्याः विकासाः परिणामश्च	सुष्मिता
१७. संस्कृतम्	शीतल
१९. माता	निधि कुमारी
२०. धन्यं भारतवर्ष	सोनम पाण्डेय
२१. गीता अमृतम्	सोनम पाण्डेय
२२. विद्वान् सर्वत्र पूज्यते	निधि कुमारी
२३. कन्या भूणहत्या महापापम्	निधि कुमारी

सम्पादकीयम्

भारतस्य आधारशिला विद्यते-संस्कृतभाषा। संस्कृतभाषायाः वैज्ञानिकता एव अस्या लोकप्रियतायाः कारणमस्ति। ध्वनिः उच्चारणेश्च एकरूपता एव अस्ति अस्या वैज्ञानिकाधारः। हर्षस्य विषयोस्ति यत् अस्माकं महाविद्यालयस्य “बानी” पत्रिकायाः प्रकाशनों प्रतिवर्षं मेल भवति। संस्कृत खण्डोऽयमस्याः संस्कृतानुरागिणं समक्षे प्रस्तुयते। संस्कृत नाम देववाणी। समग्रं वैदिकं लौकिकं च साहित्यं यत् संस्कृतमाध्यमेन

अभिव्यज्यते। भारतस्य शिक्षणपाठ्यक्रमेषु संस्कृतभाषायाः साहित्यश्च सततम् अध्यापनम् कार्यते। छात्राणां रुचिं संवर्धनाय निरन्तरं प्रयत्नं क्रियते। पाठ्यसहगामिनीषु क्रियासु पद्यावृत्तिं प्रतिस्पर्धायाः भाषणस्य वाद-विवादस्य च प्रश्नमञ्चश्च प्रतिस्पर्धायाः अतिरिक्तं संस्कृत लघुचलचित्रस्य प्रतिस्पर्धापि समायोज्यते।

संस्कृत विषये आजीविका विमर्शस्य इति समायोजनम् अपि सहगामिनी गतिविधिषु प्रतिवर्षं न क्रियते।

महाविद्यालयस्य “बानी” इति पत्रिकायां संस्कृतविभागपक्षतः येऽपि निबन्धः लेखाः च निबद्धा ते छात्राणां संस्कृत लेखनक्षमताम् भावाभिव्यक्तिः

कौशलं च अनुदिनम् परिष्करिष्यन्ति बहिर् निसारचिष्यन्ति इति अस्माकं दृढः विश्वासः।

डॉ० कल्पना शर्मा
संस्कृत-विभाग

महाविद्यालयस्य वाणीति संस्कृत पत्रिकायाः सुप्रकाशनम् (सम्बत्सरः 2021-22)

अति हर्षस्य प्रतीतिर्यम् यत् अस्माकं माता सुंदरी महाविद्यालयस्य संस्कृत विभागस्य वाणी इति वार्षिक पत्रिकायाम् संस्कृत भाषांकः पूर्णताम् प्राप्तः।

एषः एव माध्यमेण संस्कृत छात्रा अध्यापकाश्च स्वहृदि निर्गतान् भावान् संस्कृत माध्यमेण अभिव्यंजयितुम् समर्थाः भवन्ति। संस्कृत विभागस्य सर्वासाम् छात्रानाम् शिक्षाकानाम् च परिश्रमेण एतत् साफल्यम् समर्जितम्। एवं च सर्वैः निज लेखन कौशलस्यः सौष्ठवमत्र प्रदर्श्य परिश्रमश्चैसः सहकारितः।

पत्रिकान्तर्गते समाज, प्रकृति, राष्ट्रीय भक्ति, भारतीय संस्कृतीत्यादि संबंधिनाम् रचनानाम्, यथाहि - लेखानाम्, कथानाम्, हास्यकलिकानाम्, निबंधेत्यादिनाम् च समावेशः कृतो वर्तते। पत्रिका माध्यमेण अस्माकम् शिक्षकैः छात्रानाम् कृते निज विचाराणाम् अनुभूतीनाम् कला कौशलस्य च प्रकटी करणस्य स्वर्णिमवकाशः प्रापितः, एवं च छात्राभिरपि निज क्षमताः योगत्याश्च अस्माकम् पुरस्तात् सम्यक् प्रकारेण प्रस्तुताः।

इत्याशास्महे यत् पाठकाः अस्माकम् एतेन लघुप्रयासेण लाभान्विताः भविष्यन्ति, अपि च सामाजिक - नैतिक - राष्ट्रीय सांस्कृतिक शिक्षाभिः आप्लाविताः भूत्वा सुरक्षित श्रेष्ठ भविष्यस्य निमार्णम् विधास्यन्ति।

छात्रा संपादिका
सुष्मिता नन्दी
संस्कृत विशेष
द्वितीय वर्ष

उच्चशिक्षणे संस्कृतस्य भविष्यम्

वर्तमानकाले युगमिदं संक्रांति मूलकम् अत्र हि एकतस्तु अखिलेषु विश्वे पाश्चात्य सभ्यतायांधानुकरणं दृश्यते। भारतीय गौरवस्य चेतनोत्थानेन सकलेपिविश्वे भारतीय परम्पराणाम् सुप्रचारेण, भारतीय संस्कृतेः उत्कर्षणे पुनर्जागरणस्य च अनुभूयते। संस्कृताश्रितायाः संस्कृतिः भारतीय ज्ञानविज्ञानपरम्पराश्च सर्वत्रोपजीव्यता प्रसंगात् अद्य हि ऋग्वेदः संयुक्त राष्ट्र संघ पक्षतः विश्वधरोहरः विश्वन्यासः इति संज्ञाया अभियुपगम्यते अपि च अद्य भारतस्य योगार्युवेद परम्परायाः विस्तारः सर्वत्र दृश्यते। आयुर्वेदस्य क्षेत्रेऽपि च औषधीनाम् उत्पादने अद्य भारतस्य अग्रगण्यम् स्थानं वर्तते। विगत वर्षेषु योगस्य महत्त्वं अंगीकृत्य संयुक्तराष्ट्रसंघपक्षतः प्रतिवर्षं अखिलेष्वपिविश्वे जून मासे एकविंशतया तारिकायां अंतर्राष्ट्रीय योगदिवसः इति कृत्वा बहुशो योगस्य कार्यक्रमः आयोज्यन्ते। कोरोना इति महारोगस्य विषमेऽपिकाले अखिलेनापि विश्वेन भारतस्य संस्कृताश्रिता योगार्युवेदपरम्परायाः यथाशक्ति परिपालनद्वारा बहुशः स्वास्थ्यलाभः जीवनकौशल्यं चार्चितम्।

इदानीम् सर्व सर्वकारेण आत्मनिर्भरः कार्यक्रमपि संचालयन्ते येन भारतस्य स्वदेशी अर्थव्यवस्थापोषणमपि कृषि गोरक्षा पशुपालनादिनाम् लघु उद्योगानां तकनीकी व्यवसायानाम् संवर्तकानि विविधशोधकार्येषु भारतस्य प्राक्तर भाषायाः संस्कृतस्यापि औपजीवितव्यम् सर्वत्र अनुभूयते एव। भारतस्य आत्मनिर्भरता संवर्धनार्थम् संस्कृतवाङ्मयस्य योगार्युवेद वानस्पतिक ग्रन्थैर् स्वास्थ्यस्य पर्यावरणस्य च संरक्षका संस्कृत वाङ्मयस्य तकनीकी वैज्ञानिक शास्त्रैश्च कृषि गोरक्षा पशुपालनादिनाम् लघु उद्योगानां तकनीकी व्यवसायानाम् च परिपोषकाः पाठ्यक्रमा छात्राणां कृते विश्वविद्यालयस्तरेषु अनुसंधानस्य उद्देश्यार्थम् निर्मातकाः। एतत् स्मरतव्यम् यत् ज्योतिष शास्त्रस्य वैदिक गणितस्य वास्तुशास्त्रस्य च बहुशः पाठ्यक्रमाः भारतीय विश्वविद्यालयेषु वैदेशिक विश्वविद्यालयेषु चापि परिचर्यारूपेण अनुसंधानार्थम् च पूर्वं उपलब्धा सन्ति। येषां पठनेन पाठनेन च छात्राणां कृते वृत्ति लाभस्य बहुशः अवकाशः प्रथममेव सिद्धाः सन्ति।

एतदपि अधीतव्यम् अधुना यावत् संस्कृत विषये साहित्य अधिकृत्य परिचयात्मकं अथवा अनुसंधानात्मकं किञ्चित् पाठ्यक्रम जातम्तु बहुधा निर्मितमस्ति किन्तु संस्कृत भाषायाः वैज्ञानिकान् तकनीकी विषयाश्च अधिकृत्य अधुनायावद् अपि न तु एतस्मात् आर्थिकोत्कर्षाय आत्मनिर्भर भारतस्य संकल्पना सार्थयितुम् एतत् आवश्यकता वर्तते यत् तथा सर्वकारेण अयोध्यायाः वाराणस्याः वृन्दावनस्य च सांस्कृतिक उत्कर्षाय दृढता प्रयासः सानिया, तथैव भारतस्य आर्थिकोन्नयन कृतेपि संस्कृत वाङ्मय माध्यमेन सुदृढः प्रयासः साधनीयाः सन्ति।

यथा हि नासा इत्यादीनां वैदेशिकानां अंत लिंक्स संस्थानाम् पार्श्वे संस्कृतस्य कति पाण्डुलिपयः सन्ति। कियच्च तासु कार्यो सम्पन्नं जातम्। एतत् विषयकं अन्वेषणा अवश्यमेव कर्तव्यम्। भारतवासी बहिर् निर्गतानां संस्कृत पाण्डुलिपिनां न हि पुनः प्रत्यावर्तनं संचालयेत् अपि च तासां तकनीकी वैज्ञानिक

विषयाणां सम्बन्धी भारतीय संस्कृत छात्रा मां कृते वृत्तिः लाभस्य अवकाशः प्राप्त थे अपितु भारतस्य तकनीकी रूपेण वैज्ञानिक रूपेण आर्थिक रूपेण च आत्मनिर्भरतापि संसेस्यति।

अमेरिकानां वैज्ञानिकेन निक्स महोदयेन संगणकस्य कृते संस्कृतं। हि प्रथमां मानवीय कृत्रिम भाषाओं इति संस्थापितं पुनश्चतत् कृते या परियोजना संचालिता आसीत्। सा इदानीम् यावद् अपि अनधिकृत परिणामा तिष्ठति। सर्वकारैः भारतीय विश्वविद्यालयेषु तादृशाः पाठ्यक्रमा संचालिता। यस्मिन् संस्कृतस्य अभ्यासः संस्कृत कृत्रिम भाषा रूपेण स्यात्। मै संस्कृत छात्राणां कृते तकनीकी प्रशिक्षणस्य वृत्ति लाभस्य च संभावनाः प्रवर्द्धिष्यन्ते।

भारतीय भाषासु संस्कृतस्य प्रवेशः सर्वत्र दृश्यते पुनश्च सर्वासां भाषाणां कृते संगणकतकनीक्याम् प्रवेशोऽपि अनिवार्यो वर्तते। अंतः संस्कृत छात्राणां कृते एतादृशः पाठ्यक्रमा अवश्यमेव निर्मातव्याः। येषु भारतीय भाषाणां यांत्रिक अनुवादस्य प्रशिक्षणस्य सम्यक् व्यवस्था स्यात्। एकविंशताब्दयाम् भारतसर्वकारः नवशिक्षानीतौ भारतस्य पुरातन ज्ञान विज्ञान परम्परा माः संरक्षमनुम् विश्वविद्यालयस्तरेषु महाविद्यालयस्तरेषु सर्वत्रापि दृश्यते तथापि चतुर्वर्ष स्नातक पाठ्यक्रम व्यवस्था यां संस्कृत छात्राणां कृते आजीविका प्रशिक्षणो कार्यक्रमानां सुतराम् न्यूनता इदानीम् प्रतिभाति प्रथमेश रस्से, द्वितीयवर्षे, तृतीय वर्षे अपि त्यक्तः स्नातक छात्राः तस्याम् आजीविका लप्स्यते। इत्यस्य व्यवहारिकता प्रशिक्षणं अवश्यमेव दातव्यम् अस्ति। यदि उपर्युक्त प्रकारेण विचारेण सर्वकारे विश्वविद्यालये आवश्यकः प्रयासः साधयीष्यन्ते चेत् शिक्षणे, तथा तु उच्चशिक्षणे संस्कृतस्य भविष्यम् सुरक्षितं एवं सर्वदा सुसमयेन सुदृढं स्थास्यति।

डॉ कुलदीप कुमार सहगल
संस्कृत विभाग।

मम मातृभूमिः

"जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी।
मातृभूमि जन्मतः आरभ्य मृत्यु पर्यन्ता।
अस्माकम् रक्षणम् पोषणम् च कारोति।
माता भूमिः पुत्रोऽहम् पृथ्वीयाः इति।
वेदवाक्यम् अस्ति। मातृभूमिः सर्वैः।
वन्दनीया भवति।
येन- केन प्रकारेण मात्रभूमेः रक्षणम् करणीयम्।



प्रियंका मान
संस्कृत विशेष,
द्वितीय वर्ष

संस्कृतस्य वैशिष्ट्यम्

संस्कृतस्य वैशिष्ट्यम् - संस्कृत भारतस्य प्रतिष्ठा
प्राचीनकाले भारतस्य जनभाषा संस्कृतम् आसीत् इति सर्वे जनाः विदाङ्कुर्वन्ति। संस्कृतस्य महत्त्वं वर्तमानपरिप्रेक्ष्ये अधिकम् अस्ति। अमेरिकायाः सर्वोत्कृष्ट अनुसंधान संस्था "नासा" अस्ति। तस्याः अभिमतम् अस्ति यद् आंतरिक्षे संवादं प्रेषयितुं संस्कृतमेव उपयुक्तम् अस्ति। यतो हि, यदा "नासा" इति संस्थायाः वैज्ञानिकाः अन्यभाषायां संवादं प्रेषयन्ति तदा संवादान् नैव सम्यक्तया आन्तरिक्षमुपगच्छन्ति। किन्तु संस्कृतभाषायाः इदमेव वैशिष्ट्यम् अस्ति, यत् संवादानाम् विपरीत अवस्थायामपि न कोऽपि भेदो भवति एतदर्थं वैज्ञानिकाः संस्कृतभाषायामेव संवादान् प्रेषयितुं समर्थाः संजाताः। इदानीं केचन जनाः स्वीकुर्वन्ति यत् संस्कृतभाषा केवलं पौरोहित्य, कर्मकाण्डादि, नित्यनैमित्तिक, कर्मणान् कृते एव अस्ति। किन्तु अयं सिद्धान्तः तर्कहीनः वर्तते। संस्कृते ज्ञानस्य सर्वाः विधाः समुपलब्धाः सन्ति। इति वैदेशिकाः विद्वांसः अपि स्वीकुर्वन्ति। अस्माकं परमकर्तव्यमस्ति यद् भारतीयसंस्कृतेः रक्षणायः भारतस्य प्रतिष्ठां स्थापनाय च संस्कृतभाषायाः अध्ययनम् अध्यापनम् च नितराम् अस्माभिः कर्तव्यम्।

निकिता कुमारी
संस्कृत विशेष,
द्वितीय वर्ष

विद्या ददाति विनयं

विद्यायाः महिमा

विद्यया विनय प्राप्तिः

विद्यया प्राप्तिः

सर्वजनहितकारिणी विद्या.

विद्यायाः महिमा

विद्यायाः विचित्रो महिमा वर्तते। विद्याधनं सर्वधनं प्रधानम् अस्ति। अन्यानि सर्वाणि धनानि तु व्ययं कृतानि क्षीणानि जायन्ते। विद्याधनं तु व्यये कृते अपि वर्तते। कथम् एतत् ? वयम् अनुभवामः यत् यदा वयम् अन्येभ्यः विद्या क्षीणा भविति।

विद्यया विनय प्राप्तिः

विद्या विनयं ददाति। जनः विनयात् पात्रातां प्राप्नोति। सः पात्रत्वात् धनम् आप्नोति। धनात् धर्मं आप्नोति। धर्मात् च सुखम् आप्नोति। अनेन विद्वांसः अंततोगत्वा अपूर्व सुखम् लभन्ते।

विद्ययासम्मान प्राप्तिः

विद्यावान् नरः सर्वत्र पूजाहः भवति। सः स्वदेशे अपि सम्मानं अवाप्नोति। राज्ञः आदरम् तु स्वदेशे एव भवति पर विद्वांसः तु विदेशेषु अपि पूज्यन्ते। अध्ययने नैपुण्यं लब्ध्वा छात्राः सर्वेषाम् प्रशंसा भाजनं भवन्ति।

अस्मिन् संसारे विद्या धनमेव श्रेष्ठं अस्ति। विद्याशब्दस्य सिद्धिः ज्ञानार्थक विद्वान् भवति। विद्या निखिलेषु धन समूहेषु श्रेष्ठं धनं अस्ति। यतो हि अद्वैत एतादृशी वर्तते याखलु व्यये कृते सति बुद्धि प्राप्नोति। अतएव –

विद्या धनम् सर्व धनम् प्रधानम्

विद्या एव एतादृशं धनमस्ति यत्किल केनापि चौरकृत्या न नेतुं शक्यते नापि भ्राता एवं विभागं कारयितुं शक्नोति तद्धनस्य राजापि तत्कर्तुं ना अर्हति। यथा –

न चोरहार्यं न च राजहार्यं न भ्रातृभाज्यं न च भारकारि।
व्यये कृते वर्धते एव नित्यं विद्याधनं सर्वधनप्रधानम्॥

सर्वजनहितकारिणी विद्या

विद्याविहीनः नरः पशुतुल्यः भवति। आत्मिक ज्ञानेन ईश्वर प्राप्तिः संभवति। अतः आत्महिताय नरैः
विद्याभ्यासः करणीयः।

शगुन शर्मा
संस्कृत विशेष
द्वितीय वर्ष

वृक्षः

वृक्षः जनाः स्वच्छं वायुः ददाति।
वृक्षाः पर्चे च शोभन्ते।
अस्य वर्णं हरितः भवति।
वृक्षाः CO₂ ग्रहेहती O₂ वमती।
वृक्षाः प्राण रहितः जल पदार्थः न।
तेषाम्पि प्राणोऽस्ति तेऽपि रोग ग्रस्तः भवन्ती।
वृक्षाः पादः (मूलः) जलं पिबन्ति।
वृक्षे का काकेः चटकः जलः पिबन्ति।
वृक्षेषु भरमराः भरमन्तं मधुपानं च कुर्वन्ती।
वानराः वृक्षेषु क्रूरदन्ति।
वृक्षे फलानि विकसन्ति।
जनः परोपकारः फलन्ति।



प्रियंका मान
संस्कृत विशेष,
द्वितीय वर्ष

अद्भुत स्वप्न

राजीवस्य अद्भुतम् स्वपनम्।
सिंहो वदति मियाउः मियाउः।
हस्ति धावति यथा चित्रकः।
शर्पः वदति भोः भोःभाऊः।
भल्लूकः दुर्बलः तथा यत।
यथा चमरपूछा संजातः।
मूषकभीता धावति मार्जारी।
शशकः धावति शृंगालः।



प्रियंका मान
संस्कृत विशेष,
द्वितीय वर्ष

प्रहेलिका:

१. अहं तव शरीरात् उत्पन्ना भवामि।
अहं तव प्रतिकूलं चलामि।
अन्धकारे मम नाशः भवति।
२. अहं सम्पूर्णं संसारे व्याप्तः अस्मि।
अहं सर्वेभ्यः विश्रामः यच्छामि।
परं यत्र सूर्यः भवति तत्र अहं न तिष्ठामि।
३. मया सज्जनानां स्वागतमं भवति।
मया वरस्य शोभा भवति।
४. अस्माकं वर्णः कृष्णः अस्ति।

वयं सर्वेषां जनानां शीर्षेषु वसामः।
जनाः कृत्तन्ति तथापि वयं पुनः तथैव
भवामः॥

उत्तराणि-

१. छाया, २. निशा, ३. पुष्पाणि, ४. केशाः॥

पूजा कुमारी
द्वितीय वर्ष
संस्कृत विशेष

एषा मम धन्या माता

एषा मम धन्या माता ।
एषा मम धन्या माता॥ ध्रुवपदम्।
या मां प्रातः शय्यातः
जागरयति सम्बोधनतः।
हरस्मरणं या कारयति।
आलस्यं मम नाशयति॥ एषा मम...

कुरु दत्तं ग्रहकार्यम् त्वम्,
कुरु सुत! पाठभ्यासं त्वम्।
आदेश ददती एवम्
योजयते कार्ये नित्यम्॥ एषा मम...

मधुरं दुग्धं ददाति या
स्वादु फलं च ददाति या।
यच्छति मह्यं मिष्टान्नम्
यच्छति मह्यं लवणत्राम्॥ एषा मम...

कार्यं सम्यक् न करोमि यदा,
अपराधं विदधामि यदा।
कलहं कुर्वन् रोदिमि यदा
तदा भ्रंशं मां तर्जयति या॥ एषा मम...

इशिका
संस्कृत विशेष
द्वितीय वर्ष

एहि एहि वीर रे

एहि एहि वीर रे
वीरतां विधेहि रे
पदं हृदं निधेहि रे
भारतस्य रक्षणाय
जीवनं प्रदेहि रे॥

त्वं हि मार्गदर्शकः
त्वं हि देशरक्षकः
त्वं हि शत्रुनाशकः
कालनाग तक्षकः॥

साहसी सदा भवे:

वीरतां सदा भजे:
भारतीय-संस्कृतिं
मानसे सदा धरे:॥

पदं पदं मिलच्चलेत्
सोत्साहं मनो भवेत्
भारतस्य गौरवाय
सर्वदा जयो भवेत्॥

इशिका
संस्कृत विशेष
द्वितीय वर्ष

★ मां ★

माँ, माँ त्वम् संसारस्य अनुपम् उपहार,
न त्वया सदृश्य कस्याः स्नेहम्,
करुणा-ममतायाः त्वम् मूर्ति,
न कोऽपि कर्तुम् शक्नोति तव क्षतिपूर्ति।

तव चरणयोः मम जीवनम् अस्ति,
'माँ'शब्दस्य महिमा अपार,
न माँ सदृश्य कस्याः प्यार,
माँ त्वम् संसारस्य अनुपम् उपहार।



इशिका
संस्कृत विशेष
द्वितीय वर्ष

★ जय वृक्ष! जय वृक्ष ★

श्रूयताम् सर्वे वृक्षपुराणम्,
क्रियताम् तथा वृक्षारोपणम्।
वृक्षस्यास्ति सुन्दरम् याति मूलं बहुदूरम्॥

मूलेपी अन्नम्, तस्य काष्ठं कठिनम्,
काष्ठं कठिनं भवति इन्धनार्थम्।
पर्णेषु भवति हरितद्रव्यम्,
अतो हि अस्ति रे पर्ण हरितम्॥

पुष्पम् सुन्दरम्, अतीव मोहकम्,
पुष्पम् तस्य भवति रे देवपूजार्थम्।
फलम् रसमयं, तस्य फलं स्वादपूर्णम्,
फलम् हि अस्ति रे खगस्य अन्नम्॥

जलवातप्रकाशैः निर्माति अन्नम्,
तेन हि अन्नेन वर्धते नित्यम्।
वृक्षस्य दृश्यताम् सर्वम् हि कार्यम्,
जीवनं तस्यास्ति परोपकारार्थम्॥

वृक्षे हि कुर्वन्ति विहगाः नीडम्,
केचित् तु कुर्वन्ति काष्ठे हि छिद्रम्।
आतपे तिष्ठति वर्षानुवर्षम्,
अन्येषां करोति छायाप्रदानम्॥

वृक्षो नैव अस्ति रे स्वकीयं फलम्,
सर्वम् हि अंगम् तस्य लोकहितार्थम्॥

जनाः न स्मरन्ति तस्य उपकारम्,
बहुधा कुर्वन्ति वृक्षच्छेदनम्॥

मास्तु रे मास्तु ईदृशं पापं,
यथाशक्ति क्रियताम् वृक्षारोपणम्।
नैव रे नैवास्तु वृक्षकर्तनम्,

सर्वे हि कुर्वन्तु तदसंवर्धनम्॥

इशिका
संस्कृत विशेष
द्वितीय वर्ष

स्त्री शिक्षा

वैदिक युगे स्त्री शिक्षयाः महत्त्वं सर्वे जानन्ति स्म। वेदेषु यथा पुरुषाः मंत्रदृष्टारः आसन् तथैव काश्चन् नार्यः अपि ब्रह्मवादिन्यः गैत्रेयी गार्गी समाः स्त्रियः भारते अभवन्। मण्डन् मिश्रस्य पत्नी स्वयं परम विदुषी आसीत्। कालिदासस्य पत्नी विद्योतमा अति विदुषी आसीत्। अतएव वैदिक परंपरां अनुरूध्य स्त्री शिक्षा पुरुष शिक्षा इव अनिवार्या आसीत्।

मनुस्मृतौ वर्णितं यत् यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः। नारी पूजायाः किम् तात्पर्यं अस्ति? नारी शिक्षा एव नारी पूजा। शिक्षिता नारी शिक्षिता माता भगिनी, शिक्षिता, च शिक्षिता पत्नी भूत्वा सपरिवारस्य महते कल्याणाय कल्पते।

शिक्षितया नार्या समाजः स्वस्थः पुष्टः विकासोन्मुखश्च जायते। समाज जीवनस्य सर्वेषु क्षेत्रेषु शिक्षित नारीणां महत्त्वं स्थानम् च अधुना सर्वत्र स्वीक्रियते। तस्मात् स्त्रीधनं रक्षणतत्पराः वयं तत्र शिक्षा विषये कपि कपि अप्रमंताः तिष्ठेम।

प्राची चौहान
संस्कृत विभाग,
द्वितीय वर्ष

उपायेन शक्यं सर्वम्

कस्मिंश्चित् अरण्ये भासुरकः नाम सिंहः वसति स्म। सः अतीव शक्तिशाली। भासुरकः प्रतिदिनम् अनेकान् मृगान् विना कारणं मारयति स्म। एतेन वनस्य अन्ये मृगाः कष्टम् अनुभवन्ति स्म।

अतः एकदा ते मृगाः सम्भूय गत्वा भासुरकं प्रार्थितवन्तः- " स्वामिन् ! विना कारणम् एवं मृगाणां मारणेन भवतः कः लाभः? एकस्य एव मृगस्य खादनेन भवतः उदरं पूर्णं भवति किल?

अतः अद्य आरभ्य भवतः आहारार्थं प्रतिदिनम् एकं मृगं वयमेव प्रेषयिष्यामः। भवान् तं मृगं खादतु। अन्यान् मृगान् न पीडयतु" इति।

तदा भासुरकः उक्तवान् – "तथैव अस्तु। परन्तु यस्मिन् दिने मम समीपं मृगः न आगमिष्यति, तस्मिन् दिने सर्वान् अपि मृगान् मारयिष्यामि एव ' इति।

मृगाः तत् अङ्गीकृतवन्तः। ततः आरभ्य प्रतिदिनं जातिक्रमेण एकः मृगः भासुरकस्य आहारत्वेन गच्छति स्म। भासुरकः तं खादति स्म। अन्ये मृगाः निर्भयम् अरण्ये सञ्चरन्ति स्म।

कदाचित् जातिक्रमेण केनचित् शशकेन भासुरकस्य आहाररूपेण गन्तव्यम् आपतितम्। सः शशकः दुःखेन सिंहसमीपं प्रस्थितवान्। मार्गे एकः कूपः आसीत्। कूपस्य उपरि गमनसमये शशकः स्वस्य प्रतिबिम्बं तत्र दृष्टवान्।

तदा तस्य मनसि कश्चन उपायः स्फुरितः। ' अहं भासुरकम् एतस्मिन् कूपे पातयिष्यामि ' इति चिन्तयन् सः विलम्बेन भासुरकस्य समीपं गतवान्।

"अद्य मृगः समये न आगतः" इति भासुरकः अतीव कुपितः आसीत्। तदा शशकः मन्दं मन्दं गत्वा प्रणम्य तस्य पुरतः स्थितवान्।

तं तर्जयन् भासुरकः उक्तवान्- "रे शशकाधम ! समये आगन्तव्यम् इति परिज्ञानं नास्ति वा भवतः? भवान् विलम्बं कृतवान् किल? अतः प्रथमं भवन्तं खादित्वा अनन्तरं सर्वं मृगकुलमेव नाशयिष्यामि" इति।

तदा शशकः विनयेन उक्तवान्- “ स्वामिन् ! मया अपराधः न कृतः। भवतः समीपं समये आगन्तव्यम् इत्येव अहं प्रस्थितः। परन्तु मार्गे अन्यः एकः सिंहः आसीत्।

सः मां दृष्ट्वा पृष्ठवान्- 'भवान् कुत्र गच्छति? ' इति। “भासुरकस्य आहारार्थं गच्छामि ' इति अहम् उक्तवान्। तदा सः उक्तवान् – “एतत् मम अरण्यम्। अत्र सर्वे अपि मृगाः मम आज्ञां पालयेयुः। भासुरकः कुत्र अस्ति ? सः चोरसिंहः स्यात्।

भवान् तम् अत्र आनयतु। आवयोः मध्ये युद्धं भवतु। युद्धे यः जयति सः एव भवन्तं खादतु' इति। तस्य सूचनानुसारम् अहम् अत्र आगतवान्। अतः एव विलम्बः जातः” इति।

“एवम् !! तर्हि तं सिंहम् इदानीम् एव मारयामि। सः कुत्र अस्ति? प्रदर्शयतु” इति भासुरकः उक्तवान्। शशकः तं कूपसमीपं नीतवान्, कूपं प्रदर्शितवान् च।

भासुरकः तत्र जले स्वस्य प्रतिबिम्बं दृष्टवान् । क्रोधेन गर्जनं कृतवान्। कूपतः इतोऽपि उच्चैः प्रतिध्वनिः आगतः। भासुरकः तं प्रतिबिम्बमेव स्वस्य प्रतिस्पर्धिनं मत्वा तं मारयितुं तस्य उपरि आक्रमणं कृतवान्। कूपमध्ये पतितः सः जले निमग्नः मृतः च।

शिक्षा - उपायेन शक्यं सर्वम्

प्राची चौहान
संस्कृत विभाग,
द्वितीय वर्ष

जन्मभूमिः

यस्मिन् देशे वयं जन्मधारणं कुर्मः स हि अस्माकं देशः जन्मभूमिः वा भवति । जननी इव जन्मभूमिः पूज्या आदरणीया च भवति । अस्याः यशः सर्वेषां देशवासिनां यशः भवति । अस्याः गौरवेण एव देशवासिनां गौरवम् भवति । ये जनाः स्वाभ्युदयार्थं देशस्याहितं कुर्वन्ति ते अधमाः सन्ति । देशभक्तिः सर्वासु भक्तिषु श्रेष्ठा कथ्यते । अनया एव देशस्य स्वतंत्रतायाः रक्षा भवति । अनया एव प्रेरिताः बहवः देशभक्ताः भगत सिंघः, चन्द्रशेखर आजाद प्रभृतयः आत्मोत्सर्गम् अकुर्वन् । झाँसीश्वरी लक्ष्मीबाई, राणाप्रताप मेवाड़केसरि, शिववीरः च प्रमुखाः देशभक्ताः अस्माकं देश जाता । देशभक्तिः व्यक्ति-समाज-देशकल्याणार्थं परमम् औषधम् अस्ति ।

विजेत्री च नः संहता कार्यशक्तिर् विधायास्य धर्मस्य संरक्षणम् ।
परं वैभवं नेतुमेतत् स्वराष्ट्रं समर्था भवत्वाशिषा ते भृशम् ॥

यौवनं धनसंपत्तिं प्रभुत्वमविवेकिता ।
एकैकमप्यनर्थाय किमु यत्र चतुष्टयम् ॥

त्यजेदेकं कुलस्यार्थं ग्रामस्यार्थं कुलं त्यजेत् ।
ग्रामं जनपदस्यार्थं आत्मार्थं पृथिवीं त्यजेत् ॥

नेयं स्वर्णपुरी लङ्का रोचते मम लक्ष्मण ।
जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी ॥

केचिद् ज्ञानतो नष्टाः केचिन्नष्टाः प्रमादतः ।
केचिज्ज्ञानावलेपेन केचिन्नष्टैस्तु नाशिताः ॥

यस्मिन् देशे न सन्मानो न प्रीतिर् न च बान्धवाः ।
न च विद्यागमः कश्चित् न तत्र दिवसं वसेत् ॥

नमस्ते सदा वत्सले मातृभूमे त्वया हिन्दुभूमे सुखं वर्धितोहम् ।
महामङ्गले पुण्यभूमे त्वदर्थं पतत्त्वेष कायो नमस्ते नमस्ते ॥

सुष्मिता नन्दी
संस्कृत विशेष,
द्वितीय वर्ष

संस्कृतभाषायाः महत्त्वम्

संस्कृत भाषा सर्वप्राचीना भाषा अस्ति। संस्कृत भाषा विश्वबंधुत्वस्य पोषणं करोति भारतीयैकता साधकम् संस्कृतम् अस्ति। संस्कृतसाहित्यं मानवजातेः अमूल्यम् धनम् अस्ति। संस्कृतभाषा प्राचीनार्वाचीनयोर्मध्ये सेतुः अस्ति। संस्कृतं विश्वस्य महत्ता भाषा अस्ति। संस्कृत भाषा लैटिन भाषाया अपेक्षयाः अधिक समृद्धम् अस्ति। संस्कृतं न केवलं न जीवितानाम् अपितु दिवंगतानाम् कृतेऽपि सञ्जीवनी अस्ति। अधुनाऽपि संगणकस्य कृते संस्कृतभाषा आती उपयुक्त अस्ति। संस्कृतभाषैव भिरतस्य प्राणभूता भाषा अस्ति।

शीतल
द्वितीय वर्ष
संस्कृत विशेष

स्वातंत्र्योत्तर भारते सूचना तकनीक्याः विकासः परिणामश्च

अद्य एकविंशत्याम् शताब्द्याम् वयम् भारतीयाः निज स्वतंत्रतायाः अमृत महोत्सवम् कल्पामहे अर्थात् अस्माकम् स्वतंत्रतायाः लाभस्य पंच सप्तति वर्षाणि इदानीं व्यतीतानि। एतद् अस्माकं सौभाग्यं वर्तते यत् एतावत् परिमिते काले अस्माभिः आर्थिकः, राजनैतिकः, सांस्कृतिकः, सामाजिकः, वैज्ञानिकः पुनश्च तकनीक्याः अपि नानाविधाः विकासः समर्जितः। इदं च युगं सूचना क्रान्तेर्वर्तते। भारतीयः अपि बहु कालात् रेडिओ, दूरदर्शनं, इत्यादिनी प्राचीनानि सूचना तकनीकी माध्यमानि परित्यज्य इदानीम् संगणक माध्यमेन, चल दूरभाष माध्यमेन अथवा अन्तर्जालक माध्यमेन अखिलम् एव विश्वम् स्व हस्त गते कर्तुम् उद्यताः। विश्वस्य एकीकरणस्य अयम् प्रयासः यद्यपि वसुधैव कुटुंबकस्य प्राचीनाम् भारतीय परम्पराम् एव पोषयन्ति तथापि सूचना तकनीकी क्रान्तेः नैक विध दुष्परिणामाः सुपरिणामाश्चापि सन्ति येषाम् विषये यथासक्ति संक्षेपेण अत्र प्रकाशः क्रियते।

विज्ञानस्य उपायनेषु अन्यतमा इयं चल-दूरवाणी। इयम् आधुनिकी सम्पर्कसाधिका अस्ति। प्रदेशात् प्रदेशान्तरे वर्तमानेन केनापि सह सम्पर्कं कर्तुं शक्नुमः। पूर्वम् एतया विना अपि जना जीवनं यापयन्ति स्म। परन्तु अद्यत्वे एतया विना मानवस्य जीवनम् ऊहितुम् अपि दुष्करम्। इयम् एकाकिनी एव चित्रग्राहकस्य, गणकयन्त्रस्य, घट्याः, ध्वनिमुद्रकस्य, आकाशवाण्याः, ग्रन्थागारस्य

कार्याणि साधयितुं शक्नोति। मधुरगीतं श्रावयित्वा मनोहरं वृत्तान्तं वस्तु वा दर्शयित्वा मनसः क्लेशान् अपि अपाकरोति। किं बहुना अन्तर्जालमाध्यमेन समग्रं विश्वमेव हस्तगतं करोति। कपलतरुस्वरूपा इयं लघुसङ्गणकम् अस्माकं कोशे एव स्थातुम् अर्हति। तन्त्रीरहिता इयम् इतस्ततः सुनेया।

परं बहुकल्याणप्रदा अपि मानवस्य दुरुपयोगेन इयम् अकल्याणमपि करोति। अस्याः अधिकव्यवहारेण कर्करोगः, नेत्ररोगः जायते। मार्गस्य अतिक्रमणसमये व्यवहारे विपत्तिरपि जायते। अस्याः साहाय्येन जनानां गोपनीयं तथ्यमपि चोरयन्ति दुष्टाः। अस्याम् आसक्तौ छात्राणां पठने, कर्मकराणां कर्मणि हानिः भवति। तथापि यदि वयं सावधानेन अस्याः सदुपयोगं कुर्मः तर्हि बहुविधोन्नतिम् अपि साधयितुं शक्नुमः इति शम्।

आधुनिके युगे तु शिक्षा क्षेत्रेपि संगणकस्य अन्तरजालकस्य अपि च चलदूरवाण्याः विशेषम् अवदानम् दृश्यते। वर्तमान युगे कक्षानाम् स्वरूपम् चल-दूरवाणी माध्यमेण अन्तर्जालक माध्यमेन अतिशय सुविधा मयम् जातम्। सौविध्य कक्षासु, आशु पटलेन, प्रकाश प्रक्षेपकेण अत्यन्त सरलतया अधिगमः कारयितुम् शक्यते। एक एव विषया एकस्मिन् एव काले (गूगल मीट, जूम, इत्यादि) प्रस्तावन त्रन्त्रांश माध्यमेन अखिले एव विश्वे एकस्याम् एव कक्षायाम् पाठयितुम् शक्यते। अस्मिन् विपत्तिमये कोरोना काले आभासीय माध्यमेन शिक्षायाः निर्वाधाः प्रचारः जातः।

अस्मिन् कोरोना काले चलदूरवाण्याः अन्तरजालकस्य माध्यमेण जनानाम् कृते गृहतः कार्यम् गृहतश्च अध्ययनम् इति अस्य सुविधाः सहजम् एव प्राप्ताः जाताः।

तथापि शिक्षायाः आभासीय माध्यमाणाम् बहुशो दुश्परिणामाः अप्यनुभूयन्ते यथा पिनथकाले शिक्षा व्याजेन अन्तरजालकस्य, चलदूरवाण्याश्च दूरव्यसनानी सनलग्नानि आभासीय शिक्षाकाले जनानाम् लेखनस्य पठनस्य च अभ्यासः विस्मृतः जातः। कक्षा वयाजेन बालकाः अन्तर्जाल क्रीडारताः अथवा प्रमादरताः अपि भवन्ति। पुस्तक परीक्षा व्याजेन छात्रानाम् न तु परीक्षा सज्जा भवति न च विषयम् प्रति गाम्भीर्यम् दृश्यते। इतः अतिरिक्तम् भविष्यकाले मनुष्य समाजः तकनीक्याः आभासीये विश्वे अतिशय सनलग्नो भविष्यति, अनेन तस्य वास्तविकम् जीवनेन सह सम्पर्कोऽपि कठिनः भविष्यति। इयम् एका महती समस्या प्रभविष्यति। यतो हि जीवनस्य वास्तविकताम् परितज्य न किमपि समाधानम् जायते न च किमपि सुखम् प्राप्नुम् शक्यते। अतः एतद् वक्तुम् शक्यते यत् सूचना तकनीक्याः सर्वदा सन्तुलितः सुनियोजितश्चोपयोगः एव भवितव्याः।

सुष्मिता नन्दी
संस्कृत विशेष,
द्वितीय वर्ष

संस्कृतम्

संस्कृतम् संस्कृतम् जगतः एकता अतिप्राचीना समृद्धा शास्त्रीयता च भाषा शर्ते। संस्कृतम् भारतस्य जगतः वा भाषास्वेकतमि प्राचीनता। संस्कृता वाक्, भारती, सुभारती, अमर भारती, अमरवाणी, बुलवाती, गीर्वाणवाणी, देववाणी, देवभाषा, दैवीवाक् इत्यादिभिः नामभिः एतद् भाषा प्रसिद्धा। भारतीय भाषासु बाहुल्येन संस्कृतशब्दाः उपयुक्तताः। संस्कृतात् एव अधिका भारतीयभाषा उद्भूताः। तावदेव भारत-युरोपीय-भाषावर्गीयाः। अनेकाः भाषाः संस्कृतप्रभावं संस्कृतशब्दप्राचुर्यं च प्रदर्शयन्ति। व्याकरणेन सुसंस्कृता भाषा जनानां संस्कारप्रदायिनी भवति।

शीतल
द्वितीय वर्ष
संस्कृत विशेष

माता

यया महिलया शिशु जन्यते, पालनं लालनम् क्रीयते, सां महिलां माता इति मन्यते। माता सदृशः पुल्लिङ्ग प्रतिवस्तु पिता। संस्कृतभाषायां जननि, जन्यत्रि, अम्बा, सावित्री, अम्बिका, प्रसू, जनी इत्यादिनी अनेकानि पदानि मातृ शब्दस्य कृते पर्यायशब्दरूपेण उपयुज्यन्ते। शिशोः पालनविषये पितुः तथा इतरबन्धुजनानाम् अपि दायित्वं अस्ति एव परन्तु अम्बायै ज्येष्ठांशम् विद्यते। माता इति पदस्य स्पष्टीकरणम् सुलभकार्यं नास्ति। न केवलमानवाः इतरेषु पशुषु अपि मातृत्वसुस्पष्टं विद्यते। यथा शिशोः जीवनं अम्बया विना कठिनम् भवति तथा एव मृगाणां पक्षिणा अपि अम्बया विना जीवनं बहुकष्टपूर्णमभवति। भारतदेशे स्वमातरं अपेक्षया तरवः, नद्यः, जन्मभूमिः, भाषाः इत्यादयः अपि मातृवत् पूजनीयाः इति मन्यते। प्रथमतया श्रीमद्रामायणमहाकाव्ये जननी जन्मभूमिस्वर्गादपि गरीयसी इति श्लोकः वर्तते। तादृशाः श्लोकाः विविधेषु प्राचीनेषु ग्रन्थेषु अपि वर्तन्ते।

निधि कुमारी
तृतीय वर्ष
संस्कृत विभाग

धन्यं भारतवर्ष धान्यम्

धन्यं भारतवर्ष धन्यम् ।
पुण्यं भारतवर्ष पुण्यम् ॥

यस्य संस्कृतिः तोषदायिनी,
पापनाशिनी पुण्यवाहिनी ।

यत्र पुण्यदा गङ्गा याति,
सिन्धु-नर्मदा सदा विभाति ।

सरस्वती च धन्या-धन्या,
यमुना कृष्णा मान्या मान्या ।

शृणुमो यत्र च वेदं पुण्यम् ॥

धन्यं भारतवर्ष धन्यम्,
पुण्यं भारतवर्ष पुण्यम् ॥

यत्र पर्वताः रम्याः रम्याः,
ऋषयो मुनयो धन्याः धन्याः ।

कैलासश्च हिमराजश्च,
विन्ध्य-सतपुड़ा-हिमाद्रिश्च ।

अरावली पर्वतमाला च,
स्वर्ण-सुमेरु-हर्षकरश्च ।

पुण्य-पर्वतैः पुण्यं पुण्यम् ॥

धन्यं भारतवर्ष धन्यम्,
पुण्यं भारतवर्ष पुण्यम् ॥

सोनम पाण्डेय
संस्कृत विशेष
तृतीय वर्ष

गीता अमृतम

1. कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।
मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि॥
2. नैनं छिद्रन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः ।
न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति मारुत ॥
3. क्रोधाद्भवति संमोहः संमोहात्स्मृतिविभ्रमः।
स्मृतिभ्रंशाद्बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति॥
4. यस्मान्नोद्विजते लोको लोकान्नोद्विजते च यः ।
हर्षामर्षभयोद्वेगैर्मुक्तो यः स च मे प्रियः॥
5. "युक्ताहारविहारस्य युक्तचेष्टस्य कर्मसु।
युक्तस्वप्नाव बोधस्य योगो भवति दुःख"॥
6. परित्राणाय साधूनाम् विनाशाय च दुष्कृताम्।
धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे॥
7. गुरुनहत्वा हि महानुभवान श्रेयो भोक्तुं भैक्ष्यमपीह लोके।
हत्वार्थकामांस्तु गुरुनिहैव भुञ्जीय भोगान्बुधिरप्रदिग्धान्॥
8. कर्मजं बुद्धियुक्ता हि फलं त्यक्त्वा मनीषिणः।
जन्मबन्धविनिर्मुक्ताः पदं गच्छन्त्यनामयम्॥
9. यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारतः।
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम्॥
10. प्रकृतिम स्वामवष्टभ्य विसृजामि पुनः पुनः।
भूतग्राममिमं कृत्स्नमवशम प्रकृतेर्वशात्॥

सोनम पाण्डेय
संस्कृत विशेष
तृतीय वर्ष

विद्वान् सर्वत्र पूज्यते

प्राणिनाम् खलु मनुष्यः श्रेष्ठः । इदम् श्रेष्ठत्वम् ज्ञानेन बुद्धिबलेन च लभ्यन्ते नराः । स्वनाम्धन्यः विद्यारत्न मनीषिणः पृथिव्याः प्रकृत्याः च रहस्य उद्घाटनम् कृत्वा मनुष्य जीवने शान्तिं समृद्धिं च आनयन्ति तथा आत्मानं जगतं पूज्यम् कुर्वन्ति च । एते विद्यावन्त नराः सर्व देशे सर्व कालेश्च पूज्याः देवत्वं च प्राप्नुवन्ति ।

नृपाः केवलं स्वदेशे निज प्रजावर्गेन पूज्यन्ते । किन्तु विद्यांसः नराः सर्वदेशे सर्वकाले, जाति वर्ण, निर्विशेषेण सर्वे पूज्याः । उदाहरण स्वरूपे न्यूटनशेक्सपियररविन्द्रनाथ टैगोरविवेकानन्द इत्यादीनः मनीषिणः कथ्यन्ते । अतः अस्माकम् सर्वेषाम् विद्यार्जने निमग्नमनाः विद्यापीठेषु शिक्षकाम् नियमानाम् च प्रति श्रद्धावन्त भवेम ।

निधि कुमारी
तृतीय वर्ष
संस्कृत विभाग

कन्या भ्रूणहत्या महापापम्

मम गृहस्य समीपे एकः सुखी दम्पति निवसति । तयोः द्वौ पुत्रौ स्तः संभवतः पुनः तृतीयस्य पुत्रस्य कामना संजाता यदा ताभ्यां ज्ञातं यद् अधुना जीवने कन्यायुगलम् समास्यति तयोः जन्मनः पूर्वम् एव भ्रूणहत्या कारिता । भारतस्य कीदृशी विडम्बना यत् पुत्रेच्छा वर्धमाना यतो हि तत्र शिक्षा न भवति । तदनन्तरं दहेजप्रथापि कन्या भ्रूण हत्याया महत्कारणं वर्तते एतेन एव कारणेन राजस्थाने बहवः ग्रामाः सन्तियत्र बालिकानाम् अपमानः दृश्यते । भगवत्स्वरूपैः चिकित्सकैः धनलोलुपनाया अहर्निशम् जन्मनः पूर्वम् एव लिङ्गपरिक्षणं कृत्वा भ्रूणहत्या क्रियते । अस्माकम् वर्तमान शासन प्रणाली सर्वम् उद्यजानाति । सर्वकारेण अस्मिन् विषये नियमाः आदि पारिताः परन्तु तैः समस्यायाः समाधानं न भविष्यति ।

अतः जीवनस्य प्रत्येकक्षेत्रे नार्याः पुरुषेण सह कार्यम् कुर्वन्ति न केवलं गृहक्षेत्रे अपितु बहिरपि तासाम् अपूर्व सहयोगः । एवं नारी रक्षणीया, पूज्या वन्दनीया च । नारी भ्रूणहत्या पूर्णतया समापनीया भारतदेशः तदैव विकासशीलः भविष्यति यदा लिङ्गभेदस्य समाप्ति भवेत् ।

निधि कुमारी
तृतीय वर्ष
संस्कृत विभाग

आधुनिक जीवने संस्कृतस्य आवश्यकता

अद्य समाजे सर्वत्र अराजकता, अव्यवस्था, वैषम्यता एव श्रूयते दश्यते च । नैतिकतायाः मानसिक वैचारिक शुद्धतायाः अभावः एव अनुभूयते । किम् कुर्मः येन समाजस्य अवगुणाः विलुप्ताः भवेयुः। आश्रयं नु केवलं संस्कृतम्। संस्कारयुक्ता या सा एव संस्कृतं । विश्वबंधुत्व भावनायाः विकासः तु संस्कृतेन एव भवितुं शक्नोति-"वसुधैव कुटुम्बकम्"।

निधि कुमारी
तृतीय वर्ष
संस्कृत विभाग

بانی
میگزین

-:ٹیچر انچارج
ڑاکٹر عفت ذدین

- : ایڈیٹر
صائمہ فاطمہ

- : سب ایڈیٹر
مدیحہ خان

قارئین کی خدمت میں صائمہ فاطمہ کا آداب

فہرست

- ۱۔ ایک یہودی -- صائمہ فاطمہ
- ۲۔ سائنسداں -- ابرو اسلام
- ۳۔ انتخاب کلام فیض احمد فیض -- جویریہ
- ۴۔ زبان کے زخم -- انخیلا فردین
- ۵۔ اگر تم میرے پاس نہ ہوتے -- سارا علی
- ۶۔ غزل -- فرحین
- ۷۔ بیٹھے ہو کیوں چپ -- نادیہ افزا
- ۸۔ معاشیات اور نفسیات -- مدیحہ خان
- ۹۔ شاعری کے عالمی دن پر کچھ اشعار -- مسکان خان
- ۱۰۔ دس کتابیں دس میل پر -- حبیبہ نظام

آج پھر ہر سال کی طرح 'بانی' کالج میگزین کی اشاعت پر ترتیب ہے۔ اسکول ہو یا کالج میگزین دراصل اسکول یا کالج کا آئینہ ہوتی ہے۔ ڈاکٹر عفت زرین صاحبہ کی نگرانی میں ہماری میگزین کے اردو شعبہ کا حصہ آج کے ترقی یافتہ دور کا عکس ہے۔ شعبہ کی مایہ ناز ابھرتی ہوئی لکھنے والی طالبات قارئین کے دماغوں پر کیا اثر چھوڑتی ہیں اس کا فیصلہ آپ پڑھنے والوں کو کرنا ہے۔ مجھے یہ کہتے ہوئے فخر محسوس ہوتا ہے کہ تالیف و تصنیف کے میدان میں ہر مقام پر ڈاکٹر عفت زرین صاحبہ کے بے پناہ مفید مشورے اور ضروری ہدایات بڑے معاون و مددگار ثابت ہوتے رہتے ہیں۔ سوچتی ہوں کہ اگر یہ کالج زندگی میں نہ آتا تو زندگی کتنی بے سودہ بے معنی اور بدمزہ ہوتی۔ اگر ایسی استاد زندگی میں نہ آتیں تو ایسا تجربہ کہاں ملتا۔ میگزین کی کامیابی کے لیے دعا گو ہوں۔ ساتھ ہی ساتھ اپنے پورے کالج کے لیے بے شمار نیک خواہشات پیش کرتی ہوں۔

میں اپنی ہر دل عزیز استاد کی بھی بے حد مشکور ہوں کہ انہوں نے زندگی کے ہر مرحلے میں اپنے طالب علموں کی رہنمائی کی ہے۔

شکریہ

صائمہ فاطمہ

بی اے پروگرام

II Year

نام - صائمہ فاطمہ

رول نمبر-BAP/20/203

کورس - بی اے پروگرام

سال- دوسرا

غزل،،

پورے کئے ہیں اُن کے تو ہر خواب عمر بھر
ہم سے خفا رہے ہیں جو احباب عمر بھر

تیرے سوا نہ ساتھ مرے اور بے کوئی
تجھ کو بنا کے رکھا ہے مہتاب عمر بھر

سیمانچل کا واسی ہوں اشکوں سے کیوں ڈروں
دیکھیں ہیں میری آنکھوں نے سیلاب عمر بھر

اس نے ہی حالِ دل مرا پوچھا نہ ایک بار
جس کے لئے یہ دل رہا بیتاب عمر بھر

اک آپ کے ہی جانے سے یہ حال ہو گیا
گلشن ہوا نہ پھر مرا شاداب عمر بھر

یہ کیا خبر تھی تیار تمہارے فراق میں
آنکھیں رہیں گی اشکوں میں غرقاب عمر بھر

آرامِ زندگانی کا بنتا ہے جو سبب
حاصل نہ ہو سکا وہی اسباب عمر بھر

نام - ابرو اسلام

رول نمبر - BAP/20/103

کورس - بی اے پروگرام

سال - دوسرا

سائنسدان

اگر سائنسدان ہونے کی وجہ سے، سائنسی حقائق دریافت کرنے کی وجہ سے کسی انسان نے سب سے زیادہ گالیاں کھائی ہیں تو اس کا نام ہے چارلس ڈارون۔

کچھ لوگوں کی سوچ اپنے زمانے کی سوچ سے بہت الگ بھی ہوتی ہے اور بہت آگے بھی۔ حقائق سے پردہ اٹھانے اور سچہ بولنے کے باوجود ان کو برا بھلا کہا جاتا ہے۔ اور تو اور آنے والے دور میں بھی جو معاشرہ شعوری طور پر پسماندہ رہ جائے وہاں بھی انہیں برا بھلا کہا جاتا ہے۔ لیکن وقت انہیں سچا ثابت کر دیتا ہے۔

آج دنیا میں ارتقاء کے شواہد کی کمی نہیں ہے۔ دنیا میں ایسا کوئی بھی سائنسدان نہیں ہے جس کے پاس ارتقاء کی مخالفت کرنے والے شواہد موجود ہوں۔ دنیا کے تعلیمی اداروں میں چھوٹے سے بڑے لیول پر ارتقاء کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ارتقاء پر تحقیق کی جاتی ہے اور تحقیق کرنے والوں کو انعامات دیے جاتے ہیں۔ بیماری پیدا کرنے والے مائیکرو آرگنزمز میں ہونے والے ارتقاء کو سامنے رکھتے ہوئے ادویات بنائی جاتی ہیں۔ بہتر طرح کے مالیکیولز تیار کیے جاتے ہیں جن کی کارکردگی دوسرے مالیکیولز سے زیادہ ہوتی ہے۔ یہ مالیکیولز ادویات کے طور پر بھی استعمال ہوتے ہیں اور بائیو فیول بنانے میں بھی۔

ایسا بھی نہیں ہے کہ آج ارتقاء کے بارے میں سارا علم چارلس ڈارون نے دیا تھا۔ آج ارتقاء کا علم ڈارون کے زمانے سے بہت آگے آچکا ہے۔ ایسی نئی باتیں سامنے آچکی ہیں جن کا ڈارون کو علم نہیں تھا۔ یہی سائنس کا حسن ہے۔ پرانے حقائق کو پرکھا جاتا ہے، ضرورت پڑنے پر ڈیٹا کو سامنے رکھتے ہوئے رائے بدل لی جاتی ہے اور خوب سے خوب تر کا سفر جاری و ساری رہتا ہے۔

اور آخری بات یہ کہ ارتقاء کی سب سے زیادہ مخالف وہ لوگ کرتے ہیں جن کے پاس ارتقاء اور بائیولوجی کا علم سب سے کم ہوتا ہے۔

نام - جویریہ
رول نمبر - BAP/19/268
کورس - بی اے پروگرام
سال - تیسرا

انتخاب - فیض احمد فیض

بہار آئی تو جیسے یک بار
لوٹ آئے ہیں پھر عدم سے
وہ خواب سارے شباب سارے
جو تیرے ہونٹوں پہ مر مٹے تھے
جو مٹ کے ہر بار پھر جئے تھے
نکھر گئے ہیں گلاب سارے
جو تیری یادوں سے مشکبو ہیں
جو تیرے عشاق کا لہو ہیں
ابل پڑے ہیں عذاب سارے
ملال احوال دوستان بھی
خمار آغوش مہ و شاں بھی
غبار خاطر کے باب سارے
ترے ہمارے
سوال سارے جواب سارے
بہار آئی تو کھل گئے ہیں
نئے سرے سے حساب سارے

نام - فرحین

!!_ زبان کے زخم

ایک لکڑہارے کی شیر کے ساتھ دوستی ہو گئی۔ لکڑہارا جب بھی جنگل میں لکڑیاں کاٹنے جاتا شیر اس کے پاس آجاتا اور دونوں خوب باتیں کرتے۔ لکڑہارا بھی بغیر کسی خوف کے شیر کے پاس بیٹھا رہتا کیونکہ اسے یقین تھا کہ شیر اسے کبھی نقصان نہیں پہنچائے گا۔

ایک دن ایک آدمی نے دونوں کو پاس بیٹھے دیکھ لیا۔ وہ بہت حیران ہوا۔ شیر کے جانے کے بعد اس نے لکڑہارے سے کہا کہ مجھے تمہاری عقل پر حیرت ہو رہی ہے کہ تم شیر کے پاس بیٹھے رہتے ہو اگر اس نے تمہیں کوئی نقصان پہنچا دیا تو؟

لکڑہارے نے جواب دیا کہ شیر میرا دوست ہے اور مجھے اس پر اعتماد ہے کہ وہ کبھی مجھے نقصان نہیں پہنچائے گا۔

اس آدمی نے کہا کہ مان لیا تمہارا دوست ہے لیکن یہ بھی تو دیکھو کہ وہ ایک درندہ ہے اور تم کسی درندے پر کیسے اعتبار کر سکتے ہو۔ اس کو جب کہیں اور سے خوراک نہ ملی تو وہ تم پر بھی حملہ کر کے تمہیں اپنی خوراک بنا سکتا ہے۔

لکڑہارے نے کہا کہ بات تو تمہاری ٹھیک ہے وہ ایک خونخوار درندہ تو ہے۔ چلو میں آئندہ سے احتیاط کروں گا۔

اتفاق سے لکڑہارے کییہ بات شیر نے بھی سن لی اسے بہت دکھ ہوا۔ اگلے دن جب وہ لکڑہارے سے ملا تو اسے کہا کہ میری کمر پر کلہاڑی کا ایک وار کرو۔

لکڑہارے نے حیرانی سے پوچھا پاگل تو نہیں ہو گئے میں تم پر کیوں وار کروں گا لیکن شیر ضد کرتا رہا کہ نہیں مجھ پر ایک وار کرو۔

مجبوراً لکڑہارے نے اس کی کمر پر کلہاڑی سے وار کر دیا۔ شیر کو کافی گہرا زخم آیا لیکن وہ خاموشی سے وہاں سے چلا گیا۔

اس واقعے کے بعد بھی شیر اسی طرح لکڑہارے سے ملتا رہا اور اس کا زخم بھی آہستہ آہستہ بھرتا رہا۔ جب زخم بالکل بھر گیا اور نشان بھی ختم ہو گیا تو اس نے لکڑہارے سے کہا کہ دیکھو تم نے اپنے کلہاڑے سے مجھے جو زخم لگایا تھا وہ بالکل بھر گیا ہے اس کا نشان بھی باقی نہیں رہا لیکن تم نے اس دن مجھے درندہ کہہ کر اور میری دوستی پر شک

کر کے اپنی زبان سے جو زخم لگایا تھا وہ آج بھی تازہ ہے۔
لکڑپارا شیر کییہ بات سن کر بہت شرمندہ ہوا اور وعدہ کیا کہ آئندہ وہ کبھی ایسی کوئی
بات نہیں کرے گا جس سے کسی کی دل آزاری ہو۔

آج ہم لوگ اپنا بھی محاسبہ کرتے ہیں کہ ہم نے اپنی زبان سے کتنے لوگوں کو تکلیف
پہنچائی، کتنے لوگوں کا دل دکھایا اور کتنے لوگوں کو ذلیل کیا۔ ہم تو کہہ کر بھول جاتے
ہیں لیکن بعض دفعہ ہمارے کہے ہوئے چند لفظ کسی کی زندگی تباہ کرنے کے لیے کافی
ہوتے ہیں۔
خدارا لوگوں کو اپنے الفاظ کے تیروں سے زخمی مت کیجئے۔ آپ اختلاف رائے اور تنقید
طنز کے تیر چلائے بغیر بھی کی جاسکتی

نام – انجیلا فر دین

BAP/19/464-رول نمبر -

کورس - بی اے پروگرام

سال- تیسرا

اگر تم میرے پاس نہ ہوتے ت

کہتے ہیں ایک چینی بڑھیا کے گھر میں پانی کیلئے دو مٹکے تھے،
جنہیں وہ روزانہ ایک لکڑی پر باندھ کر اپنے کندھے پر رکھتی اور نہر سے پانی بھر کر گھر
لائی۔

ان دو مٹکوں میں سے ایک تو ٹھیک تھا مگر دوسرا کچھ ٹوٹا ہوا۔

ہر بار ایسا ہوتا کہ جب یہ بڑھیا نہر سے پانی لے کر گھر پہنچتی تو ٹوٹے ہوئے مٹکی کا آدھا پانی راستے میں ہی بہہ چکا ہوتا۔ جبکہ دوسرا مٹکا پورا بھرا ہوا گھر پہنچتا۔

ثابت مٹکا اپنی کارکردگی سے بالکل مطمئن تھا تو ٹوٹا ہوا بالکل ہی مایوس۔ حتیٰ کہ وہ تو اپنی ذات سے بھی نفرت کرنے لگا تھا کہ آخر کیونکر وہ اپنے فرائض کو اس انداز میں پورا نہیں کر پاتا جس کی اس سے توقع کی جاتی ہے۔

اور پھر مسلسل دو سالوں تک ناکامی کی تلخی اور کڑواہٹ لئے ٹوٹے ہوئے گھڑے نے ایک دن اس عورت سے کہا

میں اپنی اس معذوری کی وجہ سے شرمندہ ہوں

کہ جو پانی تم اتنی مشقت سے بھر کر اتنی دور سے لاتی ہو اس میں سے کافی سارا صرف میرے ٹوٹا ہوا ہونے کی وجہ سے گھر پہنچتے پہنچتے راستے میں ہی گر جاتا ہے۔

گھڑے کی یہ بات سن کر بڑھیا ہنس دی اور کہا: کیا تم نے ان سالوں میں یہ نہیں دیکھا کہ میں جس طرف سے تم کو اٹھا کر لاتی ہوں ادھر تو پھولوں کے پودے ہی پودے لگے ہوئے ہیں جبکہ دوسری طرف کچھ بھی نہیں اگا ہوا۔

مجھے اس پانی کا پورا پتہ ہے جو تمہارے ٹوٹا ہوا ہونے کی وجہ سے گرتا ہے، اور اسی لئے تو میں نے نہر سے لیکر اپنے گھر تک کے راستے میں پھولوں کے بیج بو دیئے تھے تاکہ میرے گھر آنے تک وہ روزانہ اس پانی سے سیراب ہوتے رہا کریں۔ ان دو سالوں میں، میں نے کئی بار ان پھولوں سے خوبصورت گلدستے بنا کر اپنے گھر کو سجایا اور مہکایا۔

اگر تم میرے پاس نا ہوتے تو میں اس بہار کو دیکھ ہی نا پاتی جو تمہارے دم سے مجھے نظر آتی ہے۔

یاد رکھئے کہ ہم سے ہر شخص میں کوئی نا کوئی خامی ہے۔ لیکن ہمارے ہی خامیاں، معذوریاں اور ایسا ٹوٹا ہوا ہونا ایک دوسرے کیلئے عجیب اور پر تاثیر قسم کے تعلقات بناتا ہے۔

ہم پر واجب ہے کہ ہم ایک دوسرے کو ان کی خامیوں کے ساتھ ہی قبول کریں۔ ہمیں ایک دوسرے کی ان خوبیوں کو اجاگر کرنا ہے جو اپنی خامیوں اور معذوریوں کی خجالت کے بوجھ میں دب کر نہیں دکھا پاتے۔

معذور بھی معاشرے کا حصہ ہوتے ہیں اور اپنی معذوری کے ساتھ ہی اس معاشرے کیلئے مفید کردار ادا کر سکتے ہیں۔

جی ہاں، ہم سب میں کوئی نا کوئی عیب ہے، پھر کیوں نا ہم اپنے ان عیبوں کے ساتھ،
ایک دوسرے کی خامیوں اور خوبیوں کو ملا کر اپنی اپنی زندگیوں سے بھر پور لطف
اٹھائیں۔

ہمیں ایک دوسرے کو اس طرح قبول کرنا ہے کہ ہماری خوبیاں ہماری خامیوں پر پردہ
ڈال رہی ہوں۔

نام - سارا علی

BAP/19/310- رول نمبر

کورس- بی اے پروگرام

سال- تیسرا

چپ کیوں بیٹھے ہو بولو تو
دل کا دروازہ کھولو تو

آئینہ بھی شرماتا ہے
اتنی سندر ہو دیکھو تو

کچھ بھی نہیں ہوتا نا ممکن
اپنے بارے میں سوچو تو

سورج خود ہی نکل آئے گا
چھت پر کپڑوں کو ڈالو تو

تر جانا تو ہے قسمت پر

بارش میں آ کر بھیگو تو

منہ سے خون نکل آتا ہے
جب بھی کوئی غصہ تھو کو تو

پڑھ ہی لے گی اک دن آخر
خط اس کے گھر میں پھینکو تو

نام - نادیدہ افزا

BAP/20/319 - رول نمبر

کورس - معاشیات + نفسیات

سال - دوسرا

اوستا پارسیوں کی مقدس کتاب ہے۔ اس کتاب کے بارے میں عقیدہ ہے کہ یہ زرتشت کا کلام ہے۔ اس میں خواوند کی حمد، طہارت، ریاضت اور عبادت کے طریقے وغیرہ ہیں۔ لیکن تاریخ کے ادوار میں اس کتاب کے بیشتر حصہ ضایع ہو چکے ہیں۔

پارسی دن میں پانچ دفعہ عبادت کرتے ہیں، ماہرین بشریات کا خیال ہے کہ سامی مذاہب کا تصور مجوسیت سے ہی نکلا ہے۔

مجوسی مذہب کے بانی زرتشت کی الہامی کتاب ہے جس کا نام اوستا ہے، یہ غالباً تین ہزار قبل مسیح میں لکھی گئی، آپ جانیں کہ معراج جیسا واقعہ اس کتاب میں بھی موجود ہے، مزدک کے ماننے والے پارسی کہلاتے ہیں، کراچی کی پرانی شان و شوکت انہی کے دم سے تھی، رتن ٹاٹا مشہور بزنس ٹائیکون بھی پارسی ہیں

نام - مدیحہ خان

BAP/21/388 - رول نمبر

کورس - بی اے پروگرام
سال - پہلا

شاعری کے عالمی دن پر گچھ اشعار پڑھیے

آدمی آدمی کو کھاتا ہے
بھوک ہوتی ہے دو نوالوں کی

اے مرے راز کے ہمراز کوئی حل ڈھونڈو
زندگی مجھ سے ہے ناراض کوئی حل ڈھونڈو

صرف شاگرد ہی بدلتے ہیں
زندگی کا ہنر پُرانا ہے

حوصلہ ہارنا ہی پڑتا ہے
جب کوئی حوصلہ نہیں دیتا

میں نے پانی پہ تیرا نام لکھا
اور دریا میں آگ لگنے لگی

رشتہ دیتے ہوئے کیوں شرط ہے رشتے داری
خون لیتے ہوئے تو ذات نہیں دیکھتے ہیں

اب کسی اور پہ وہ مرتے ہیں
اب کوئی اور مرنے والا ہے

کاظم نکل کے گھر سے ملا بیبیہی سراغ
یہ زندگی مکان میں رہنے کی چیز ہے

کون رکھے گا پھر زمیں کا خیال
ہم اگر چاند پر چلے آئے

میں ترے شہر میں اکیلا ہوں
لاکھ لعنت ہے اس محبت پر

دیکھ میرے بھی ہاتھ خالی ہیں
کچھ نہیں ملتا اس محبت میں

تم ایک بار کہو تو کئی بلائیں ٹلیں
تمہیں پتا ہی نہیں دنیا حسین کی طاقت

دن تو کٹ جائے گا ہمارا مگر
کیسے گزری گی شام کا سوچو

تم نہیں جانتے کتنوں کو گنوا تا ہے کوئی
پوری دنیا میں کسی ایک کو پانے کیلئے

وہ کسی پھول میں نہیں ہے جو
عطر سرکار کے پسینے کا

سیکھنا چاہتا ہوں میں بھی کچھ

تھومس فون کیمن: ”جب میں عبادت کرتا ہوں تو میں خدا سے باتیں کرتا ہوں، لیکن جب میں کوئی کتاب پڑھتا ہوں
”تو خدا مجھ سے باتیں کرتا ہے۔۔۔۔۔“

”جین پاؤل: ”کتابیں ایک طویل ترین خط ہے جو ایک دوست کے نام لکھا گیا ہو۔۔۔“

گٹھولڈ لیسنگ: ”دنیا اکیلے کسی کو مکمل انسان نہیں بنا سکتی، اگر مکمل انسان بننا
ہے تو پھر اچھے مصنفین کی
”تصانیف پڑھنا ہونگی۔۔۔۔۔“

نووالیس: ”کتابوں سے بھری ہوئی لائبریری ہی ایک ایسی جگہ ہے جہاں ہم ماضی اور
حال کے دیوتاؤں سے
”آزادی کے ساتھ گفتگو کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔“

اور آخر میں کتابوں کے بارے میں دو جرمن محاورے

”کتابیں پیالے کی مانند ہیں جن سے پانی پینا تمہیں خود سیکھنا ہوگا۔۔۔۔۔“

جرمن زبان میں گدیہ کو ایزل کہتے ہیں جب اس لفظ کو الٹا پڑھا جائے تو یہ لیزے بنتا ”
ہے اس لئے یہ کوئی
عجوبہ نہیں ہے اگر یہ کہا جائے کہ کچھ معلومات حاصل کرنے کے لئے تمہیں گدیہ کی
طرح محنت کرنا
”ہوگی۔۔۔۔۔۔۔“

کتابوں کے حوالے سے کہ ایک تجزیہ کے مطابق پاکستان میں لوگ سالانہ صرف 6 پیسے
”... ایک کتاب کے لئے خرچ کرتے ہیں
”... اور وہ بھی بعد میں ردی میں بیچ کر اس کا پتیسہ کھا لیتے ہیں

نام - حبیبہ نظام
BAP/20/48 - رول نمبر
کورس - بی اے پروگرام
سال - دوسرا





HAPPY HOLI

(Eco-Friendly Holi)

Play holi with
natural colours



SAFE HOLI CAMPAIGN
Initiative By Student Council

रंगों का त्योहार है होली,
खुशियों की बौछार है होली



SAFE HOLI CAMPAIGN
AN INITIATIVE BY STUDENT COUNCIL

HAPPY HOLI

(Eco-Friendly Holi)

Avoid the use of
balloons & plastic
bags



SAFE HOLI CAMPAIGN

Initiative By Student Council

ZERO TOLERANCE TO RAGGING

Juniors don't deserve ragging. They only deserve help & support

SAY

NO TO

RAGGING

YES TO
JOYFUL CAMPUS



MAKE RAGGING FREE ZONE

MAKE JOYFUL ZONE



Say No To Ragging



**MATA SUNDRI COLLEGE FOR WOMEN
(University of Delhi)**