



शान्ति

2023-24



Mata Sundri College for Women
University of Delhi



**MATA SUNDRI JI
(1667-1747)**

Mata Sundri College is named after the consort of the Tenth Guru of the Sikhs, Guru Gobind Singh Ji, Mata Sundri ji (1667-1747) who lived here for more than 40 years and guided the Sikh Community with sagacity and erudition.

It was established to propagate the great mother's cherished ideals of service, leadership and academic pursuits among young women with the motto "Truth is the highest of all virtues but true living is higher still". All these years, we have been trying our utmost to keep up the ideals set by Mata Sundri Ji.

ਸਵੈਯਾ

ਦੇਹ ਸਿਵਾ ਬਰੁ ਮੇਹਿ ਇਹੈ ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨ ਟਰੋਂ ॥
ਨ ਡਰੋਂ ਅਰਿ ਸੇ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੋਂ ਨਿਸਚੈ ਕਰਿ ਅਪੁਨੀ ਜੀਤ ਕਰੋਂ ॥
ਅਰੁ ਸਿਖ ਹੋਂ ਆਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੇ ਇਹ ਲਾਲਚ ਹਉ ਗੁਨ ਤਉ ਉਚਰੋਂ ॥
ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਦਾਨ ਬਨੈ ਅਤਿ ਹੀ ਰਨ ਮੈ ਤਬ ਜੂਝ ਮਰੋਂ ॥੨੩੧॥

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਜ਼ਕੈਯਾ

ਫੇਹਿ ਸਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ ਸੁਖ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨ ਟਰੋਂ ॥
ਨ ਡਰੋਂ ਅਰਿ ਸੋਂ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੋਂ ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਅਪਨੀ ਜੀਤ ਕਰੋਂ ॥
ਅਰੁ ਸਿਕਖ ਹੋਂ ਆਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੋ ਇਹ ਲਾਲਚ ਹਤ ਗੁਨ ਤਤ ਤਚਰੋਂ ॥
ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਤਧ ਨਿਦਾਨ ਬਨੈ ਅਤਿ ਹੀ ਰਨ ਮੈ ਤਬ ਜੂਝ ਮਰੋਂ ॥੨੩੧॥

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

Sawaiya

Give me this boon, O Goddess Shiva (consort of Lord Shiv),
from virtuous deeds I may never refrain.
Fearlessly may I fight all the battles of life, determinedly
may I accomplish my victories.
May I instruct to my mind that, my desire be to sing of Thy
glories.
When this mortal life comes to an end, May I die fighting
on the battlefield.

Guru Gobind Singh ji



Editorial Board

Patron	: Prof. (Dr.) Harpreet Kaur (Principal)
Chief Editor	: Dr. Kuldeep Kumar Sehagal
English Faculty Editor	: Dr. Priyadarshini Bhattacharyya
Hindi Faculty Editor	: Dr. Savita
Punjabi Faculty Editor	: Dr. Jagjeet Kaur
Sanskrit Faculty Editor	: Dr. Kalpana Sharma
Urdu Faculty Editor	: Prof. (Dr.) Iffat Zareen

STUDENT EDITORS

English	: Diksha Vinaik & Prakriti Yadav
Hindi	: Shrutika Ghildiyal
Punjabi	: Kulwinder Kaur & Prabhleen Kaur
Sanskrit	: Sagufta Parveen & Aanchal Shukla
Urdu	: Seerat & Ayesha

Special Thanks

Cover	: Sagufta Parveen, B.A. Programme
Technical Support	: Ms. Sangeeta Pathak
Photography By	: Mr. Manjeet Studio



ਦਿੱਲੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ

(ਦਿੱਲੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਅਧਿਨਿਯਮ, 1971 ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਪਾਰਿਤ ਅਧੀਨ ਸਥਾਪਿਤ ਸੰਸਥਾ)

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਭਵਨ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਰਕਾਬ ਗੰਜ ਸਾਹਿਬ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110001

DELHI SIKH GURDWARA MANAGEMENT COMMITTEE

(Statutory Body Esid. under the Delhi Sikh Gurudwaras Act, 1971 of the Govt. of India)

Guru Gobind Singh Bhawan, Gurudwara Rakab Ganj Sahib, New Delhi-110001



From the President

Mata Sundri College for Women has emerged as an excellent academic institution that nurtures holistic growth and development of students. I am delighted to write this message for the College magazine Bani. This multilingual magazine has always been an embodiment of Mata Sundri College's collective journey towards excellence. Today, as we celebrate the launch of Bani 2024, we should also take a moment to reflect on two pivotal initiatives that are reshaping the landscape of our nation - Viksit Bharat and Skill India.

Viksit Bharat, or Developed India, represents our shared vision for a nation that thrives on innovation, knowledge, and progress. It is a testament to our commitment to fostering an environment where every individual has the opportunity to realize their full potential and contribute meaningfully to society. Similarly, Skill India encapsulates our dedication to equipping our youth with the necessary skills and competencies to succeed in an ever-evolving global economy. Through skill development initiatives, we empower our students to not only excel in their chosen fields but also become drivers of growth and change.

As we leaf through the pages of this magazine, I urge each one of you to reflect on the stories of perseverance, creativity, and achievement showcased within. Let them serve as inspiration as we continue our journey towards a brighter and more prosperous future for our beloved nation.

I congratulate Prof. Harpreet Kaur and her entire editing team whose hard work and dedication have truly made this publication a testament to the spirit of Viksit Bharat and Skill India. I wish that the College will reach new milestones in future and achieve new heights of success and prosperity.

Harmeet Singh Kalka

President

Delhi Sikh Gurdwara Management Committee



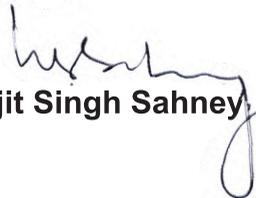
From the Chairman

It fills me with immense pleasure to witness the culmination of diligent efforts and creative endeavors showcased in this year's edition of Bani 2024.

Our college has always been committed to fostering an environment where young minds are nurtured to express their ideas and opinions in the most confident and articulate style. Bani is proof that our efforts have been in the right direction.

As we prepare to explore another anthology of young voices full of vibrant ideas, it becomes imperative to reflect on the theme that is deeply rooted within the youth of this country —Viksit Bharat or Developed India. In our journey towards a Viksit Bharat, it is evident that education plays a pivotal role. It is the foundation upon which progress is built, empowering individuals to contribute meaningfully to society. Our college, with its commitment to academic excellence and holistic development, has contributed generously to this noble cause.

Through the pages of this magazine, we find a reflection of our students' collective aspirations, accomplishments, and dreams for a brighter future. From academic achievements to cultural endeavors, from innovative projects to societal contributions, each article, poem, and artwork encapsulates the spirit of a progressive India. I congratulate the editorial team, contributors, and everyone involved in bringing this magazine to life. May it inspire and ignite the flames of curiosity and creativity in all who pursue its pages.


S. Vikramjit Singh Sahney, Padma Shri
Chairman



ਦਿੱਲੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ

(ਦਿੱਲੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਅਧਿਨਿਯਮ, 1971 ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਪਾਰਿਤ ਅਧੀਨ ਸਥਾਪਿਤ ਸੰਸਥਾ)

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਭਵਨ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਰਕਾਬ ਗੰਜ ਸਾਹਿਬ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110001

DELHI SIKH GURDWARA MANAGEMENT COMMITTEE

(Statutory Body Esid. under the Delhi Sikh Gurdwaras Act, 1971 of the Govt. of India)

Guru Gobind Singh Bhawan, Gurudwara Rakab Ganj Sahib, New Delhi-110001



From the General Secretary

It is with great pride and exuberance that I write this message for Bani 2024'. Like in previous years, this year's Bani stands as a testament to the creativity, talent and dedication of our vibrant community of scholars, artists, and thinkers. In today's fast-paced world, the energy and enthusiasm of our youth are our greatest assets. It is this boundless energy that drives innovation, fosters change, and shapes the future of our nation. As we navigate the complexities of the modern era, let us harness the power of youth to propel us towards greater heights of success and prosperity. It is my firm belief that magazine of any institution speaks about the development and quality of education being imparted by it. I am hopeful that this magazine will provide ample opportunity to the students of the college to show their talents and will help to shape their multifaceted personality through creativity. I am confident that Mata Sundri College for Women will always rise to the occasion and meet the challenges of the modern era education.

I would like to congratulate the Principal Prof. Harpreet Kaur, her editing team and all contributors who have worked tirelessly to bring this magazine to fruition. Your dedication and passion are truly commendable, and I am immensely proud of the exceptional work that has been accomplished. May this magazine serve as a beacon of inspiration and enlightenment for generations to come.

Jagdip Singh Kahlon

General Secretary

Delhi Sikh Gurdwara Management Committee



From the Principal's Desk

This is the 55th edition of *Bani*, the annual magazine of Mata Sundri College for Women. It fills my heart with nostalgia and pride, looking back at all that we have achieved together in the past year, as exhibited in the extraordinary writing and art of students and teachers. Even though the campus life and celebrations have switched to online mode, the enthusiasm and passion showcased by our zealous contributors is evident throughout the magazine, just like every other year.

The editors of English, Hindi, Punjabi, Urdu, and Sanskrit sections have scrutinized and polished each element of every submission and their student editors stood relentlessly by their side in this hustle for excellence. Our college did not become what it is today by itself in withdrawn solitude. All that we have, and all that we are today, is through the unwavering enthusiasm and devotion on behalf of the teachers, students and the non-teaching staff. I feel great pride in acknowledging their collaboration and compromises in the process of coming together for this youth-oriented initiative.

This year's much-awaited *Bani* is finally here for your inquisitive gaze. It has ample potential for teachers and students to remove any invisible barriers between them and finally see each other's perspectives through first-hand accounts in the following pages.


Prof. Harpreet Kaur
Principal

ADMINISTRATIVE STAFF



Principal with principal's office staff



Principal with Administrative staff



Principal with Accounts Staff



Principal with Sanitation Staff



Principal with Student Union



Principal with Faculty



Principal with Library Staff



Principal with Computer Lab Staff



Principal with Gardener



मुख्य संपादक की कलम से ।

गुरुवाणी बानी स्मितारू पत्रिका पंचवाक्मयी साहित्यम् ।

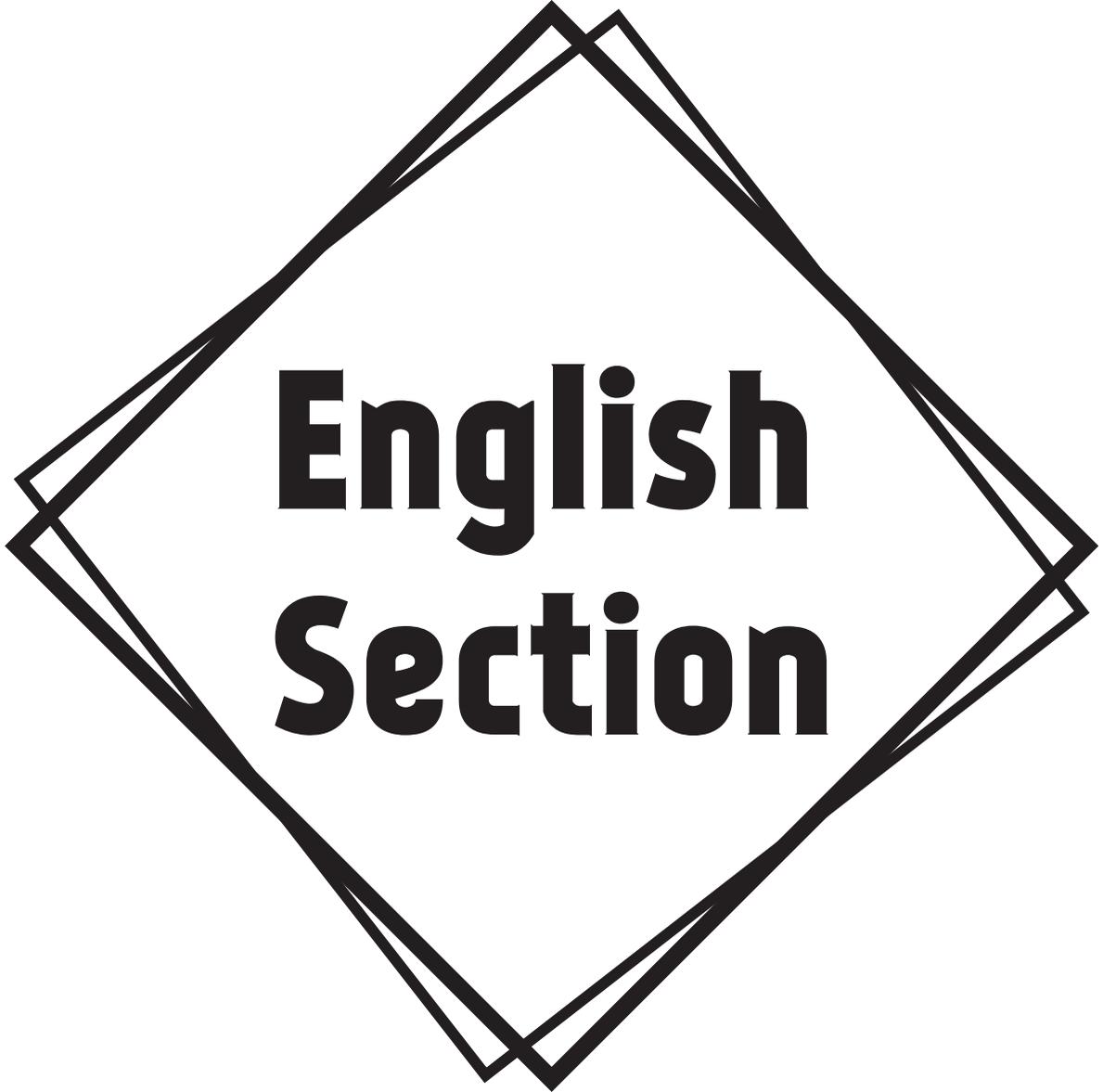
सौम्यभावानाम् सौहार्दम् चत्वरंजीवम् ।।

महाविद्यालय की साहित्यिक प्रतिभा एवं विविधआगामी गतिविधियों का सुंदर प्रतिनिधित्व करने वाली “बानी” पत्रिका वास्तव में गुरु वाणी का ही प्रतीक बन गई है। जहां साहित्य के रूप में सभी श्रेष्ठ और सुंदर भावनाओं की अभिव्यक्ति के साथ-साथ छात्राओं, शिक्षकों और सभी विभागों के मध्य परस्पर सद्भाव, सहयोग तालमेल तथा सौहार्द की भावना का निरंतर सृजन होता हुआ भी दिखाई देता है। हिंदी, संस्कृत, अंग्रेजी, उर्दू और पंजाबी इन पांच भाषाओं एवं इनके साहित्य रूपी पांच पुष्पिका की जो आहलादमयी सुगंधि यहां विद्यमान हैं। उसके द्वारा समस्त महाविद्यालय निरन्तर ज्ञान तथा संस्कृति के आधार पर सुभाषित होता रहता है। इस बानी पत्रिका का आरंभ एवं विकास अनेक दशकों पुराना है एवं यह महाविद्यालय के संबंध में एक ऐतिहासिक और प्रामाणिक आलेख अथवा दस्तावेज का कार्य करती आ रही हैं। किसी उपवन में दिखाई देने वाले सुंदर एवं विविध पुष्पों तथा पौधों के मनोहर दृश्य के सामान बानी पत्रिका में भी महाविद्यालय की वर्ष भर की सभी विभागों संकायों और समितियों से जुड़ी हुई विविध प्रकार की गतिविधियों का संजीव और मनोरम चित्रण यहां सुलेख एवं छायाचित्र आदि की सहायता से सुंदर रूप में किया जाता है। बानी पत्रिका का वर्तमान अंक 2023-24 भी इन सभी महत्वपूर्ण विशेषताओं से संयुक्त है इन सब के अतिरिक्त इस वर्ष के अंक में छात्राओं तथा शिक्षक जनों की प्रतिभा का विशेष रूप में प्रकाशन देखने को मिलेगा। पांच भाषाओं की सुंदर प्रचार प्रसार एवं संरक्षण के साथ-साथ यहां साहित्यिक सांस्कृतिक और ज्ञान विज्ञान संबंधी एक नए विषयों का प्रकाशन किया गया है। महाविद्यालय की अनेक नई एवं ऐतिहासिक उपलब्धियां का समावेश भी यहां किया गया है उदाहरणतया छात्राओं के लिए विस्तृत छात्रावास के भवन का शिलान्यास होना महाविद्यालय के इतिहास के संबंध में एक नई उपलब्धि है। अनेक नए पाठ्यक्रमों जैसे आई•टी•ई•पी इत्यादि का आरंभ हो जाना यह महाविद्यालय के लिए एक ऐतिहासिक घटना है। इसके अतिरिक्त अनेक शिक्षकों की ऐतिहासिक पदोन्नति तथा नए शिक्षकों की नियुक्ति का बहाल हो जाना भी एक महत्वपूर्ण घटना है। इन सबके अतिरिक्त जो एक नवीन और मौलिक भाव सभी भाषाओं की अभिव्यक्त किया गया है, वह है विकसित भारत पर आधारित विचारों का सन्निवेश वर्तमान अंक की आधारभूत भावना इसी विकसित भारत की विचार से प्रेरित है। पत्रिका का वर्तमान अंक उपर्युक्त सभी विषयों को न्याय संगत स्थान दे सकेगा तथा छात्राओं की प्रतिभा का एवं शिक्षकजनों की प्रेरणों का महत्वपूर्ण केंद्र बन सकेगा ऐसा हमारा दृढ़ विश्वास है

डॉ.कुलदीप कुमार सहगल

सह-आचार्य

संस्कृत विभाग



**English
Section**

CONTENTS

1. The Importance of Youth and Women in Viksit Bharat
Diksha Vinaik
2. Viksit Bharat@2047: Nurturing India's progress to become the next Superpower
Prakriti Yadav
3. My Blooming Lotus
Khyati Parashar
4. Parents
Simarpreet Kaur
5. We All Are Differently Same
Shubhra
6. Chromatic Euphoria
Shefali
7. I mustn't Look Back
Harshika Arora
8. Nature's glory
Hargun Kaur
9. Watch Me Bleed
Mannat Kaur
10. Silent Promises
Kashaf Afreen
11. Never The End
Arshbani Kaur
12. In The Labyrinth of Mind
Kumari Amisha Ranjan
13. Aurora's Palette Unveiled
Samriddhi
14. The Psychology behind Anime and Mangas
Diksha Vinaik
15. Cyanide
Nakshita Bharti
16. Here it begins
Prabha Jha
17. Buntification of Indian Males
Baani Chhabra
18. Racism
Shefali
19. Snakes and Ladders: A Game of Life
Prakriti Yadav
20. Silence in the darkness
Anushka Kaushik
21. Infallible
Mannat Kaur
22. Silent Strides
Drishti Madan
23. A Meeting with Friends
Fatima Khalid
24. Beauty in Solitude
Khushi Verma
25. Sunset's Kaleidoscope
Shefali
26. Anxiety
Sugandh Jain
27. Burn Out
Stuti Gupta

28. Delhi: Old City, New Experiences	Syed Maheen Ahmed
29. A glimpse of serenity	Sonali Jain
30. The Wrong Plant	Aashka Parashar
31. Silver Lining	Nakshita Bharti
32. A Professor's Promise to the students	Kashaf Afreen
33. When society gives you anxiety, create poems about it	Aarushi Banerjee
34. India's Mental Health Crisis	Harmandeep Kaur
35. Happy Literacy Day	Amitoz Kaur

Editorial

Welcome to the latest edition of our college magazine, where we celebrate the essence of Viksit Bharat and the boundless creative energy that permeates our campus community. As editors, we believe that having a creative bent of mind is not just a skill; it's a mindset, a way of approaching the world with curiosity and imagination. In these pages, you'll find a vibrant tapestry of ideas, perspectives, and artistic expressions that reflect the diverse talents of our campus community

Creativity is the heartbeat of our college. It is what drives innovation in the classroom, sparks meaningful discussions in the lecture hall, and transforms ordinary spaces into hubs of inspiration. Whether it's through the strokes of a paintbrush, the rhythm of a poem, or the algorithms of a computer program, creativity permeates every aspect of campus life.

In nurturing creative energy, we not only contribute to the realization of Viksit Bharat but also pave the way for a more inclusive and dynamic society. By fostering an environment that encourages experimentation and collaboration we empower individuals to unleash their creative potential and make meaningful contributions to the world around them.

As you peruse the pages of this magazine, you will encounter a diverse range of writings. From insightful essays to captivating artwork and photographs, from moving memoirs to thought-provoking poetry, our magazine showcases the richness of creative expression on our campus. Each and every entry is a testament to the creative spirit that defines our students.

Editing this year's edition has been an exhilarating journey and our editorial team has worked tirelessly to refine each entry. Like previous years, I hope Bani continues to inspire young budding authors to explore the treasure of words.

Dr. Priyadarshini Bhattacharyya
Assistant Professor
Department of English

Student Editorial

Failure can turn into success solely because of the choice to try again repeatedly. Success on the other hand, is a process that involves making mistakes and learning from them. The quote by Nikola Tesla “I have not failed. I've just found 10,000 ways that won't work” clearly captures the journey of the student life and beyond. This dream to be successful is what every student tries to achieve. However, this success isn't guaranteed unless we have someone to trust us, guide us and correct us when needed. We as the Student Editors for the English section of Bani, would like to extend our gratitude to our Principal and teachers for entrusting us with such an important role. We also feel grateful to our mentors for guiding us in successfully curating the works for the magazine.

As the magazine for a women's college like ours, Bani becomes a sacred space for all the women to comfortably share their most profound thoughts. With a long history of suppressed voices, women in today's society strive extra hard to express themselves, and Bani successfully manages to support women in this endeavour. Such self-expressions by young women prove to be not just empowering for the readers, but also therapeutic for the writers.

This burgeoning success of women, because of who they are, is now not just limited to the field of writing. India commemorated its 75th Republic Day this year with the intentions of recognising and celebrating the contribution of women in different sectors of society. The role of women in nation- building will just keep on increasing now, empowering them to not just achieve their dreams, but also the nation's dream, that is, Viksit Bharat@2047. Bani, celebrates this vision of our Honourable Prime Minister Narendra Modi and thrives to not just serve personal narratives and works by the students, but ideas and thoughts for this vision as well.

Thus, Bani hopes to leave the readers with a kaleidoscope of works ranging from articles, to poetry, to short stories, to paintings and more. All of them are equally capable of evoking a spectrum of emotions in the readers, but most importantly, hope to leave the reader with an inspiration to become catalysts for positive change, not just for themselves, but the society as a whole. Bani also serves as a mirror to the creativity and the experiences of our College and delivers the same to the vast audience within the College.

Diksha Vinaik, Prakriti Yadav
B.A. (H) English
Student Editor

The Importance of Youth and Women in Viksit Bharat

“Today the goal of the country is Viksit Bharat Sashakt Bharat (Developed India, Strong India). We cannot stop until this dream of a developed India is fulfilled.”

PM Narendra Modi

The Viksit Bharat@2047 is the vision of the Government of India to make India a Developed Nation by 2047, the 100th year of its Independence. This vision



encompasses diverse projects of development such as economic prosperity, social advancement, environmental sustainability, and effective governance.

Prime Minister Narendra Modi launched the mission 'Viksit Bharat@2047:Voice of Youth' on 11th December,2023 at 10:30 a.m. via Video Conference. This initiative is aimed at integrating our youngsters towards building a

developed nation.

“Youth power is both the agent of change and also the beneficiaries of change”, as said by the Prime Minister. The Youth is considered to be the backbone of any nation. They are the future leaders, entrepreneurs and employees who will drive both the economic and social growth and development. The youth also constitute the largest population group. Therefore, the role of youth is highly important and crucial. The Prime Minister, therefore, asked the youth comprising both the teachers and the students to contribute ideas through 'My Bharat Portal', and thus directly participate in the policy making and governance.

'A Viksit Bharat Sankalp Yatra' has also been organised which is the largest ever outreach initiative of the Government of India. It has been a constant endeavour to ensure that the benefits of the government schemes reach all, in every corner of the nation.

'The Viksit Bharat' was also the theme for the 75th Republic Day. For the first time, the Republic Day Parade was held by hundred women artists playing Indian musical instruments. This year's parade also saw an all-women, Tri-Service contingent

marching down the Kartavya Path for the first time. The third edition of the 'Vande Bharatam Dance Competition' was also organised as part of the Republic Day Celebrations. Groups of women artists carried out a performance at the Kartavya Path. The group comprised more than two hundred women artists showcasing different styles of Indian Classical Dance such as Bharatnatyam, Manipuri, Kathak along with Western dance styles such as Bollywood. The Parade not only showcased women-led marches, dance and musical performances, but it also showed various kinds of embroidery and artwork native to the Indian landscape. As our Prime Minister also commented, "For India, this is the time, right time," while emphasising that each moment of the 'Amrit Kaal' should be utilised. The importance of youth and women was the highlight of this year's Parade.

"Today, every institution and every individual should move with a resolution that every effort and act will be for Viksit Bharat. The aim of your goals, your resolutions should be only one – Developed India," PM Modi said. The following words not only displays the vision of India as a developed country by 2047, but also showcases the efforts the people of our country have to put along with the government and directly participate to make Bharat reach its goal of building an economically prosperous, socially advanced, environmentally sustainable, and an effectively governed Country.

Diksha Vinaik
B.A. (H) English

Viksit Bharat@2047: Nurturing India's progress to become the next Superpower

"Coming together is a beginning; Keeping together is progress; working together is success."

-Henry Ford

Instead of complaining about India's shortcomings, why don't we just embrace our roles as the citizens of a democratic republic and play our parts in bringing about some substantial change? Instead of sighing at the conditions of the poor and the dirt-covered streets, why don't we take it upon ourselves to spread awareness and encourage everyone else to become a force of change?

The problem is, that most of us have lost our roots of being part of a collectivistic society and forgotten our self-sacrificing natures. A nation cannot progress when only a few thousand are working selflessly for change and the rest are just sitting, complaining,

and resisting the change.

India calls itself a democracy which translates as, “..of the people, by the people and for the people”, but most people don't seem to understand the part of “by the people”. Today, politics is being discussed in every household: which party is better, which party supports what agendas, and which party has brought about the most change. But, how many of us, in reality, discuss our roles in this? How many of us discuss ways to bring about change and contribute to nation-building as citizens? We as youths of a fast-developing nation, cannot even bring ourselves to vote during elections, then how will we become mediators of change?

It is very important to raise awareness in today's youth about their roles and responsibilities in the nation's development. We must realize our important position as a catalyst in India's transformation. These responsibilities can range from joining NGOs and starting a business that trains and employs people from the underprivileged sector, to simply ensuring for ourselves as well as for others, basic public etiquette of not littering or creating a nuisance. Joining youth-lead organizations like NSS(National Service Scheme) can also prove to be an important step in contributing to the dream that our Prime Minister sees for the nation.

Most importantly, we must understand, that it is not just a dream of our Prime Minister, but the entire nation. We all dream of studying and settling in a developed country, but, if we work together, then the day is not far away when India itself becomes the country of our dreams. Thus, Viksit Bharat is not merely a vision; it is a collective responsibility to shape the future of our nation. It is a journey that requires dedication, innovation, and collaboration to build a brighter and more prosperous tomorrow.

Prakriti Yadav
B.A (H) English

My Blooming Lotus

Viksit Bharat: A journey of India blooming like a Lotus

Years passed by;
Years of waiting.....Writhing.....Guarding with my
sisters' green swords
Guarding from incessant worms,
Thieves,
Selfish beggars

Thousands of drops of the nourishing water
pushed through by the kind clouds
Hundreds of gentle breezes

Generous gifts by my brothers...

Wait,
What's that now?
The petals....unfolded?
Has the Lotus..... Finally awakened?

The Lotus is.... Awakened.... Finally....

Maa,
She's awakened
Leave your books!!
Fetch some kesar, please
Some besan too, tons of it!!
The city is to be flooded with ladoos now!

Brother, come here,
She's awakened!!
We've got lots to do!!!!
Your favourite modaks won't just make themselves



The excited sky is to be lit up,
Music to be danced to,
Butterflies to be invited,
The nicest of robes to be worn
A grand feast to be arranged

The sacred rituals to be performed,
Elephants to be called,
To bathe my dear,

Hibiscuses, sunflowers, roses, peacocks to be called
For dancing endlessly

Children to be called,
To sit in the loving shadow of my dear lotus,
Poets to be called,
To sit in the cool shadow of my dear lotus and write
And sing of my dear in all lands

And most importantly,
My dear to be admired;

My dear,

Roaring and putting to shame the arrogant daisies,
Silencing the primroses
Making the orchids sigh in jealousy

My dear,
The ruler of the water and mud below her-
Like us-
The artist that never stops adding colour to our lives
The wizard that ceases all troubles and worries

It's time to celebrate,
To remember,
For years and years to come,
The awakening of my dear:
Of my Queen,
Goddess,
Wizard

Khyati Parashar
B.A(H) English

Parents

In the tapestry of life, a tale unfolds,
Where love and sacrifice, in harmony molds.
Parents, the anchors in life's stormy sea,
Guiding with wisdom, shaping destiny.

From the cradle's first embrace so tender,
To lessons learned, both soft and slender.
They whisper dreams in the silent night,
Igniting hope with a flickering light.

Through sleepless nights and laughter shared,
In their embrace, all worries repaired.
Their hands, a refuge, strong and warm,
Weathering life's unpredictable storm.

In every smile, a reflection of their joy,
In every tear, a bond they won't destroy.
Unseen heroes of the daily grind,

In quiet moments, their love we find.

So, here's to parents, unsung and true,
The architects of the love we grew.
In gratitude, our hearts resound,
For the love that in their actions, is found.



Simarpreet Kaur
B.A. (H) English

We All Are Differently Same

The facets are contrasting but our demeanors are same,
We eat the same, we breathe alike.
I observed the kids playing in the park,
All tiny, few browns, few other's skin, light.

The lady on the pavement shivers the same.
The child in her arms weeps the same.
The laborers and the businessmen are smoking the same.
They will die eventually, buried under the ground, that's the same.

The taunts I heard in class ninth still echoes in my ears,
Is it a surprise that it's what my younger sibling too might hear?
The silent noises when I close my eyes in that college class,
Why does it resonate with the silent noises my schoolmates made with their laughs?

That little flower of Harshringar that fell on my hostel room's window,
Took me back to the terrace where I used to pluck those on my tiptoes.

The things that I spot and grasp here as I race through the Sea of Strangers,
Reminds me of my laid-back life back home; some days joyous, some darker.

The faces are new, but the behaviors are alike.
The places are new, but the feelings are alike.
The methods are new, but the reasons are alike.
The meanings are new, but the questions still survive.

The laughs I shared here sometimes harbor tranquility within me,
I want to be the same old me but refreshed.
Deep down I still long for Home,
Because this 'likeness' does not make sense anymore.

Oh, how they eat the same, they breathe the same.
They sleep the same, they snore the same.
They laugh the same, they cry the same.
I just realized amidst these drastic changes,
I inconspicuously encountered the old me again.

Shubhra
B.A.(H) History

Chromatic Euphoria



Shefali
B.A (H) English

I mustn't look back

Like a scar prepares itself to heal, covers the
Ripped edges, or regains the lost cells,
My skin, bones and heart wend apart
Disagreeing, breaking myself into a
Complete nothingness.

All in abruptness got shattered off,
When sowing seeds of gaiety.
Time can slit us as chasmic as ocean
fear under skin, the desponding youth,
of all the unpaved roads in me, a sunbeam,
a sun ray I felt rebirth in me.
I found a sapling growing on my construction way,
And destiny stepped on it.
Bruised by unaware nails; the owing blood,
It drains out of me so my beliefs, I see a long way to bleed.

Painted sky smells my love and desire,
It asks me how I enwreath the beauty of
my scars, I conceit, I say,
you reside in my deep sorrows,
holding my bones with the associations
with my very own earth,
you water the barren ground in me.

Harshika Arora
BA. (H) English

Nature's glory

How powerful is the nature!

It can heal all your pain.
Just feel the nature deeply,
And even a small leaf will make the change.
It's just a small part of nature's story,
And yet it is so charming.
It may fall on the ground,
But it deserves all the glory.



Hargun Kaur
B.A. (H) English

Watch Me Bleed

When cries for help are ignored, even mother nature turns vengeful.

Roots under concrete
yet I still breathe,
Plastic in the ocean
you'll run out of beings to reap;

Aquariums filled with my masterpieces
sold for beauty as show pieces;
Strained nature,
the object of your creation
Tears shed underwater are ignored-
Human hearts toughen,
they keep wanting more.

I can call for meteors
or summon Poseidon,
Bring doom to myself
because you can't cooperate,
But it's hard to part ways
when I love you so much,
I will also be selfish
and let you self-destruct.

Disintegrate into ashes
Or make me embrace your being,
I will immortalise your blood
and you'll still watch me bleed.

Mannat Kaur
B.A (H) Psychology

Silent Promises

What gives us hope?
What makes us dream?

Promises: Both spoken and those wrapped in silence.

Promises drive people to become kinder, filling them with hopes and aspirations. It reinforces the affirmation that someday things might just pan out exactly the way we would have wanted them to be. It is what gets us going. It is what makes us continue to put efforts and trudge along.

Do promises have to begin with "I promise to...", "I vow to...", "I pledge to..." "I take an oath to...", or just through a brief eye-contact or a long sigh or a warm embrace...

A bright Sunday morning and a cup of steaming coffee made me think deeply on this and set the tone for my musing to be expressed in words.

I'll start with the smallest yet the most obvious instance. As students, why do we study? In simple words, to become successful. But what propels our efforts to achieve? It is the

promise to study well, we'll accomplish great things in life. When we start working hard before an exam we silently make a promise to ourselves that we'll do better. The reward might be as small as the hope for validation or praise by our peers or as big as getting into a dream institute or getting a job. A promise is a force that underlines our success.

Sometimes the unspoken is louder than the spoken. When we treat someone in a certain way, we verbally or nonverbally, knowingly or unknowingly, make promises to them.

Pets and newborn babies don't understand our language. Many a times words like, "I promise to take care of you, feed you and love you" aren't conveyed to them through verbal gestures yet they somehow know and understand because that's what we silently tell them.

Not all promises are made through words; most are made through the bonds we create and thrive on, whether it is with ourselves or with others. Therein lies the beauty of silent promises.

Kashaf Afreen
B.A(H) Political Science

Never The End

I glance at the large shelf,
That is slowly dying;
The pages now tearing,
The forgotten shadows silently crying.

The time goes on flying,
And it fills me with trembling fear.
My helpless hands try to hold on,
To this museum of memories now not clear.

What will my legacies be?
When my body is dust and gone.
What will my art be?
When the eternal sleep is upon.

Just like my creations,
I wonder if You will ever,
Ever try to hold on close,
To me who gave you a Forever.

Suns and Moons later,
When they dig up roots of the Tree,
I hope they find a piece of you,
Laying beside a piece of me.

Arshbani Kaur
B.A (H) English

In The Labyrinth of Mind

Have you ever wondered,
What a happening place the world is!
How little have you figured out the evils
and charms of it?

God knows what is keeping you
dangling for so long.
In the humdrum and ho-hum of life.
Don't you have your own voice?
Or are your potencies so low?
Or if you are a pessimist, is that what
you can be?

Why explain every moment?
Why can't you choose for yourself?
Okay! Let me guess.
Is it to keep you safe?
Or to surround you in a frame?

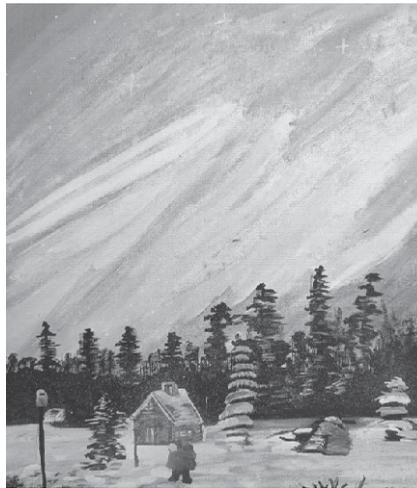
Is it really the fear of others?

Or a game of your mind,
Whom you fail to restrain.
Because why and from when did
you start to care?
Is it right to always be silent and let
others have their say?
Think once.
Isn't it time for you to step ahead?

Don't ponder too much,
Because the mind is a trap itself.
Don't let yourself simmer down.
Just take the plunge.
Experience is always there to make
you thrive.
Either you make or break,
No one is to blame; no one is to
claim.
It is you who decides-for YOU.

Kumari Amisha Ranjan
B.A. (H) English

Aurora's Palette Unveiled



Samriddhi
B.A (H) Philosophy

The Psychology behind Anime and Mangas

Anime is a hand drawn and computer-generated animation originating from Japan. Anime is a diverse medium with distinctive production methods that have been adapted in response to emergent technologies. It combines graphic art, characterization, cinematography, and other forms of imaginative and individualistic techniques. Anime production generally focuses less on movement, and more on the detail of settings and use of camera effects, such as zooming, and angle shots and one of the most common characteristic features being large and emotive eyes.

Many of the animes' are first produced as mangas, which are black and white comic books originating from Japan itself. Some of the famous anime- "Jujutsu Kaisen" by Gege Akutami, "Chainsaw Man" by Tatsuki Fujimoto and "Attack on Titan" by Hajime Isayama are all famous anime series that were first produced as mangas.

Anime can have both good and bad psychological effects on a person or an individual.

One such good effect of anime is the slice of life genre or 'Iyashikei' (Japanese word that roughly translates to healing type). This anime genre focuses on ordinary aspects of everyday life. They are primarily created for the purpose of allowing the viewers to experience an 'escape' from everyday stressors. These stories are built on the growth of the characters which make them highly relatable to the people. Many researchers propose that watching anime can further develop mental capacities like memory, and critical thinking abilities. Mental wellbeing may also benefit from these cognitive enhancements.

But this anime genre has always been under fire because of not only its unrealistic descriptions and settings but also because of its portrayal of characters. Many anime series portray characters with heads that are larger than normal for their bodies. This kind of portrayal is what one refers to "Chibi" or "SD" or Super Deformation which is a style of caricature originating in Japan, and common in anime and manga where characters are drawn in an exaggerated way, typically small and chubby with stubby limbs, oversized heads, and minimal details. This kind of character sketch makes the characters cute and appealing.

But other than that characters often have unrealistic, small body shapes with almost no diversity. Young people may try to copy the body shapes, understanding them as 'ideal' or even normal. Many characters in anime shows are school or college-aged, making it easier for young people to compare themselves to the bodies that they see. The lack of diversity in body size and shape throughout anime shows may also teach young people that there is only one way that their bodies should be, rather than encouraging or accepting them to celebrate bodies of all shapes and sizes.

One can also see how many anime series continue to over sexualise female characters appealing to a traditional 'male fantasy' or 'male gaze' that objectifies women's bodies and presents unrealistic body shapes. Unrealistic body ideals can lead to low self-esteem and body dissatisfaction.

Researchers have also found that young people who identify as 'Anime fans' have an increased risk of mental health concerns, including aggression, depression, suicidal

thoughts, anxiety and eating disorders.

Despite such kinds of effects anime tends to be popular all across the world, be it its booming industry or its merchandise, this industry continues to thrive. Anime is also not just limited to adaptations or books now. One can encounter various anime merchandise as well as 'cosplays' (the practice of dressing up as a character from a film, book, or video game). Anime has also started getting popular in India itself where one can encounter various cosplay events or anime events assigned especially for the anime fans, owing to globalization. With this kind of growth, one can either challenge or overlook anime and its future effects.

Sources Referred-

Michigan Counseling and Referral Services -<https://michiganncrs.com>

BlogPsychological Effects of Anime -

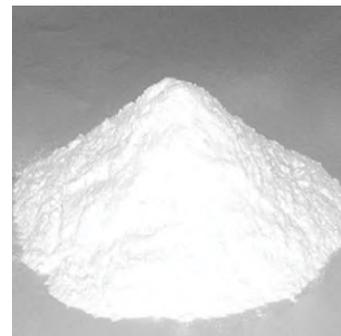
Exploring Anime and Adolescent Mental Health - thewaveclinic.com

Wikipedia<https://en.m.wikipedia.org/wiki/Anime>

Diksha Vinaik
B.A. (H) English

Cyanide

As the day clocks out, velvety blue makes its way.
The cyanide of torment gets rapidly absorbed, filling the
gaps in a story nor recited.
Shortly, the chemical warfare of dread and scrutiny
diffuses,
rendering the body to soft mindless spent huffs.
Echoing chamber of vicious thoughts pound,
Tense. Tight. The mind implodes.
Soon the poison seeps in with every unspoken word,
killing me inside out.
Then, a tear escapes my eyes,
struck so intensely, I began to cry.



Nakshita Bharti
BA Program (Psychology + Political Science)

Here it begins

Here I go,
Left and right,
Stumbling and tumbling,
Crying and mumbling,
Sober not drunk,
Sassy without any spunk,
Here I go.

Here I cry,
Loud and ugly,
For them, not me
"It hurts!"; I sneer
"Who cares?", I hear,
No one I realize,
Here I cry.

Here I try,
To smile and shine,

It's pointless, they whine.
"They" is me,
I am the voice,
I make the choice,
Here I try.

Here I lie,
Battered not defeated,
Negatively conceited.
Angry and enraged,
On a path, cynically staged.
Alive but barely,
Smile I rarely,
Here I cautiously sigh,
Here I simply lie.

Prabha Jha
B.Sc (H) Mathematics

Buntification Of Indian Males

Inside Indian homes, a phenomenon that I call 'Buntification' is a relentless occurrence. Mothers (also known as mummy jis) are obsessed with feeding their little boys right up till adolescence, continuing through adulthood, and even after they have married and started a family – at which point, she consistently visits her 'little' boy's home (whom hereafter is referred to as Bunty) to ensure that his wife is doing this 'feeding' correctly.

Mummy ji's feeding instinct does not wear off even when Bunty has andropausal and his pate shows through sparse patches. Daughters and daughters-in-law (especially the daughters-in-law) can presumably take charge of their own meals – but Bunty needs someone to fuss around him. Everyone must tiptoe around the likes, dislike, and pet peeves of mummy ji's beloved Bunty. Consequently, Buntys are growing more rotund and more entitled by the day. They love mummy's hot puffed chapati that is dropped onto their plate straight from the tava before it loses its critical heat. Buntys are also either notoriously picky eaters, or suddenly morph into such habits upon the arrival of their mummy ji. Only masala bhindi and aloo ki sabji, no pesky greens like matar allowed. Mummy ji solves this conundrum by secretly pureeing some greens and mixing them into his dal. This ingenious trick keeps 'Bunty' well-fed, round and on

top of his game.

Mummy ji will move heaven and earth to ensure that the best chapatis (with light brown beauty spurts) are served to their precious zygotes. It is obvious that patriarchy fuels the epicurean pleasure that Buntys enjoy across the length and breadth of this subcontinent. Inside Mummy ji's brain is entrenched years of neglect, derision, and victimhood. She has been shamed for not learning anything well in her parent's home, for not stirring up the right flavour on demand, and boldly trying creative new recipes. Scared, mummy ji has realized that to maintain a stronghold in her husband's home she must control the kitchen — slogging, sweating, grinding, and frying, she has finally established her fiefdom.

Then, when little Bunty arrives in mummy ji's life, she whirrs and grows ballistic. She uses ghee to anoint little Bunty's ego. Bunty grows like a tumour, undisciplined and self-centred (of course, its all appropriately so). His mood swings must be buffered. He believes 'family [only his own] is everything,' and 'marriage is an important institution', and some more of such vacuous truths. He holds a corporate job and respects women (according to all the applicable HR guidelines) at his work-place. At home, he is fed and indulged in and sees nothing wrong with it. At parties and social gatherings too, his wife 'looks after' him.

Slow, insidious changes and independent women are a threat to Buntydom. What will become of him? Will he rise to the challenge and change? He must, if he doesn't want to go the dinosaur way. Bunty can and should look at other options of existence. His daughters are watching and taking note... his wife is tired and might leave. And above all, times have changed and spermabots are ascending on the horizon.

Baani Chhabra
B.A. (H) Psychology

Racism

Ugliest devil in our society is racism
indeed.

Ill-treated for centuries,
And even now they suffer;
What right one has,
To treat each other like that?

Stereotyping is horrible,
promoting discrimination.
Action must be taken to,



**STOP
RACISM**

Remove this situation.

Justice must be made
To stop racism for all.
Stop all the hatred;
Everyone must be embraced.
Everyone is different, none is the same.
We all pray for our kith and kin;
If the blood we have is the same red within,
Then why discriminate?

We have different names;
And we all are certainly unique.
In our own special ways,
Brothers and sisters, we are all children of
That one Almighty.
The earth is but one country;
Unity in diversity, it isn't hard to see.

Shefali
B.A. (H) English

Snakes and Ladders: A Game of Life

Four friends spread out the board with snakes and ladders scattered across the blocks, numbered from one to hundred, hoping to test their luck in the guise of passing their time. The dice of their destiny are rolled and each of them becomes a pawn of the cubes covered in dots. As the game unfolds, they encounter the thrill of narrowly avoiding a snake's head as well as climbing a giant ladder. An occasional groan erupts when a promising roll turns into a snakebite-induced setback. And the game continues, sometimes for hours on end, presenting some with opportunities to advance while making the others quit in between.

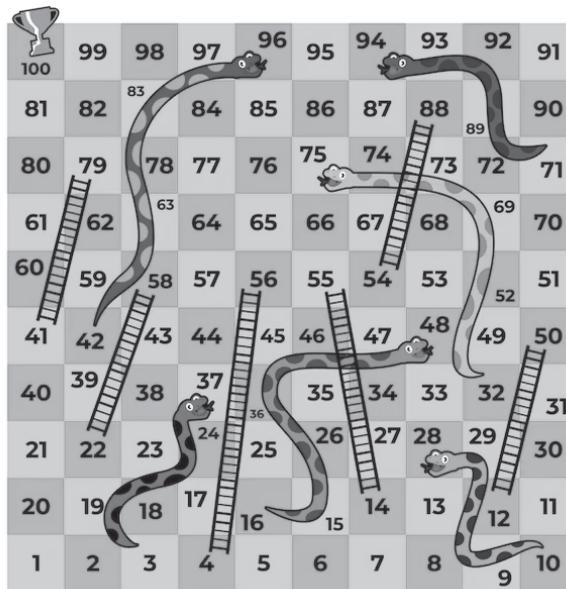
Sounds familiar right? Whether you are someone with an internal locus of control or external, some events in your life are inexplicably out of your control. Snakes and Ladders, a game that we've all enjoyed playing at some point in our lives, emerged in ancient India by the name of Moksha Patam intending to help us all come to terms with the uncontrollable parts of our lives. Its roots are deep set in some morality lessons,

universally agreed upon across cultures and religions.

Based on Hindu philosophy, the game conveys how life is guided by a mixture of Destiny and Karma. The snakes represent the various vices committed by humans while the ladders represent the virtues. These virtues and vices either propel human beings through the journey of life to attain their higher self or pull them away from it respectively. Thus, our destiny is dictated by our actions in the form of vices and virtues. The earliest prototypes of the game were filled with symbolic images with the upper part of the board having a heaven-like place with Gods and other divine beauties and the lower part filled with materialistic objects. This game was later adapted, mirroring philosophies similar to the Hindu one, by the Jain community, the Muslim world, and Victorian England. Its name might have changed across cultures, but the message remained the same.

I would like to highlight some common scenarios from the game, to ensure that the next time you happen to play this game you will be led into a deep revelation about your life with a knowing smile.

- **Sometimes the one to descend the longest snake, ends up becoming the winner-** It might be sometimes on the board, but in life, it is almost always the case. Success



demands us to be an expert. To be an expert we must be a beginner. To be a beginner means to experiment, fail, and repeat. That is how you turn out to be the lucky one to succeed despite facing failures! The underlying message is, not to feel scared or disappointed when you are forced to start all over again. It's not a failure, it's a new beginning.

- **Sometimes the one to ascend the longest ladder is the last to complete the game-** This is an important lesson, that most of us should understand, we must stay grounded and grateful to advance in life. The moment we ascend the long ladder of success before everyone else, we start imagining ourselves to be better than everyone else. This mindset on succeeding, not only alienates us from others in the game but also prevents us from further growth.
- **Almost everyone descends the long snake of doom!** – While it is not so common to ascend the long ladder at the very beginning of the game; comfortably, it is quite common for most players to descend the long snake. This makes us realize that we are not alone in this game of life. All of us combat similar challenges in life, all of us fail multiple times in life and all of us get a chance to start over. Getting a glimpse of success and then losing it all in the game, teaches us an important lesson of being patient with life.
- **Those who quit midway through the game are less respected than the ones, who finish last-** Agree with it or not, but the last one to finish, still gets some cheers, but the ones to quit midway are perceived to be irritating. All the people, whom we label as failures, are the ones who quit in life. So, instead of being scared to be called a loser, be scared of becoming a quitter.
- **Everyone who plays without quitting, ultimately ends up completing the game!** - Here's the good news! If we start the game, we'll complete it. This means that the intentions and goals that we start working on, unless we choose otherwise, will reap results eventually. The only requirement is, to not quit and be patient, have faith in our actions and inherent goodness, and the destiny that they weave for us.
- **Everyone enjoys the game!** – Why did we start playing in the first place? To enjoy and not get bored, right? That is what life is all about in the end. No matter, the situation, if we humans learn to just accept it and go on, then that's our purpose fulfilled. Success and failure are secondary parts of life, the primary being, enjoying what we make out of it.

Thus, this simple game, that we used to ignorantly play as children, unconsciously prepared us for the game of life. The busy schedules of our lives and the negative content that we end up surrounding ourselves with, via social media and other mediums, make us forget the important lessons that these childhood games set out to teach us. Writing these down has been an equally enlightening experience as a writer, as it might prove to be for the readers.

Silence in the darkness



Silence in the darkness is all I've got,
Even if I fought a lot.
I threw my heart away,
That he caught.
These are the scars,

That he bought.
All I have are tears.
I had so many fears.
The strength that I gain,
All that now turns into a pain.

Anushka Kaushik
B.A (H) English

Infallible

For my mom and our shared love for words

She was
here at my age,
with the same interests as I,
underlining her pages
with same giddiness to find,
a word that she can learn

to empower herself,
so when a crowd presents
or gives an ear,
she will be here.
infallible;

Mannat Kaur
B.A (H) Psychology

Silent Strides

Life's a road you'll have to walk
alone,
Voyage the journey all by your own.
You'll grow tired;
Holding those façades-
Turning faces like turning pages,
Leaving no stones unturned.

You'll beg for things to change,
All your prayers will go in vain.
Alone in the way you will stand
Having none that can understand.
Until you reach the height then,
Time will tick-tock again.

Drishti Madan
B.Com (H)

A Meeting with Friends



The emptiness of the atmosphere surrounding me was filled with the noise of the clock pendulum, as it completed one oscillation after the other. The noise was then accompanied with my mother's voice, reminding me to water the plants in the garden. The weather that day was extraordinarily pleasant, the atmosphere was buzzing with a mild breeze and the serene sound of the

trees dancing.

I gazed up at the sky for a while. It was a cloudy day and I couldn't stop myself from looking at the slow movement of the clouds, similar to the movement of the pendulum.

The clouds served to me the same purpose that of a tree bestowing its shade to the worn-out travellers. It was as if they were hugging me but also conspiring to push me in this state of serenity, which was in contrast with the chaotic mind I possessed. I filled my watering can and started watering the plants... the plants I watered an hour ago!

The clouds today seem to be a little angry with me. Is it because I have come to visit them after such a long time?

Yet they hugged me!

Is it because they are kind?

But what exactly is kindness?

Is it any different from foolishness?

Ugh. Anyways, why has it become so cold suddenly?

I guess the winds are angry too. "Nader, for how long are you planning to get drenched in the rain?"

So, it was raining? I thought I was getting drenched in the tears that the clouds shed for me. I must be a fool to even think that the tears were for me.

"Sorry mother, I was catching up with my friends. Will be right back."

Fatima Khalid
B.A. (H) History

Beauty in Solitude

In a room full of voices, there is a silent spirit which dwells,
A peaceful presence, where wisdom softly swells.
In midst of voices, they find their own domain,
A solitary thinker, with a contemplative brain.
Their eyes, like windows to a world unseen,
Reveal depths of thought, where serenity convenes.
Their lips, like gateways to an untold tale,
Hold stories waiting to exhale.
They possess knowledge, yet their voices remain hushed,
A symphony of silence, in their mind enmeshed.
They're content to observe, to absorb, to comprehend,
While others seek attention, their wisdom they apprehend.
In their own company, they find solace and peace,
A sanctuary of tranquillity, where worries cease.
They're not afraid by solitude, nor crave the limelight's blaze,
For in their quietude, a universe unfurls in a haze.
Their minds are landscapes, vast and unexplored,
With hidden treasures, waiting to be explored.
They're poets in silence, weaving verses untold,
Of emotions concealed, yet deeply bold.
They're not defined by words, nor by the sounds do they make,
Their strength lies in their stillness, for their wisdom's sake.
In their quiet depths, a power lies concealed,
A world of understanding, where thoughts are revealed.
So let them be, these silent souls, these tranquil minds,
For in their stillness, a deeper beauty finds.
In their quiet depths, they flourish and they bloom,
Unique and precious, in their own peaceful shrine.

Khushi Verma
B.A (H) English

Sunset's Kaleidoscope



Shefali
B.A (H) English

Anxiety

Anxiety isn't easy my friend, trust me it's real, I don't pretend.
When the heartbeat goes up so fast,
Every breath feels like its my last.
When time loses it's pace,
And the earth looks like a haunting place
When nothing seems to be interesting ar
It feels like I'm standing alone at a shore.
My body gets cold, I start to shiver,
And tears flow down my cheeks like a ri
My heart fills with dreadful fear,
My senses fade with every passing tear.
I do want to get out of this.
But trust me it's a ghostly pit.
I cannot come up even at my will,
Helpless and weak, I stand here still.
On my life, I wish to put an end;
Believe me, anxiety isn't easy my friend.



Sugandh Jain
B.El.Ed
III Year

Burn Out

I can look at myself in the mirror and tell,
That I have been thinking a lot lately.
Outsourcing my mind,
really a burning hell,
Running races blindly,
Plotting against myself.
Whispers of pain,
series of failures,
a big blank block of insanity,
changed behaviours.
I look again,
and see a frail reflection,
Looking for a statement,
Blocking out the flooding thoughts.
This is you, this is a part of you.
You are a memoir,
of all parts of you stitched together-
The one that is drowning, not wanting to breathe.
the one that is learning how to ride a bike.
You don't see it,
But look at them together,
And that's the art you have been looking for.



Stuti Gupta
B.A (H) History

Delhi: Old City, New Experiences

Perhaps it is a Tuesday in September, and you are on a school picnic to The Lal Quila. The old castle filled with laughter of school children, and tourists, relishing what once was.

It was not always like this, of course one Sunday in 1857, in the same September, the same red fort was attacked, and all but few of the princes and salatins lived to see the day. The same court and lobby where prince Gul Andam declared regally, "Why are you spoiling this assembly with gloomy forecasts of the morrow?... O saqi, pour out another cup of wine for me so that, I may enjoy this evening one last time."

Yes, the same prince, when hanged publicly by the British so calmly announced, "You say that I have participated in rebellion, Yes I rebelled against God and I deserve whatever punishment I am given."

Delhi remains the city of the hanged prince, and of the picnic going children, both take

in the same walls, yet so differently.

The most crucial part of Delhi remains Yamuna, today we recognize the river with a sewer like entity, yet there was a time when swimmers floated on their back in our Yamuna.

Up to the early 1940s, there were four swimming fairs on the four Thursdays on Sawan. Tairaqas from Turkey, Iran, Armenia, central Asia, and Afghanistan came to compete here. Today, however, no one dares to step foot in our beloved Yamuna.

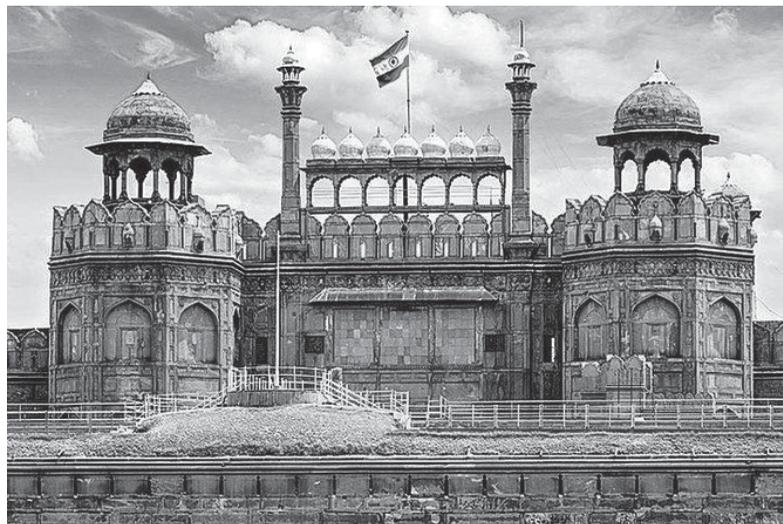
Much like the swimming culture of Yamuna we forget there is a Rani buried at Nicholson cemetery near Kashmere gate. Her life is peculiar, for in Czechoslovakia, She was a renowned dancer, she only became a Rani after her marriage with Maharajah of Kapurthala. The most peculiar incident of her life occurred however, in Delhi, it was from Qutub minar where the queen jumped to her death in 1949. Today the public is not allowed to climb up the Qutub minar.

The upcoming weekend you might find yourself dining at an alleged Qutub view restaurant, this might perhaps leave you in disdain (of having not acquired the view) or you might enjoy dinner while overlooking the proof of an once slave dynasty.

What once was a sign of greatness is today a marketing strategy and was once someone's escape from life itself, literally.

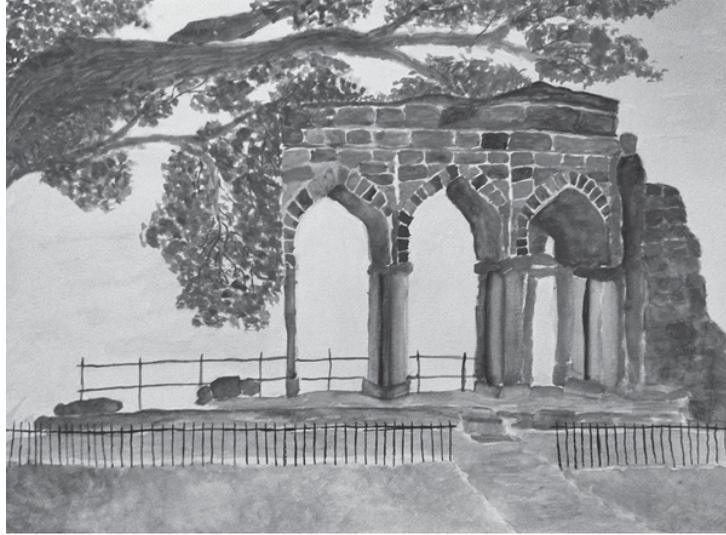
Delhi is a city of highs and lows, so high in its lows, and so low even in its high. These contrasts and parallels make Delhi.

It often feels like the final days are upon us. Yet they never are, we somehow always live to see another Wednesday. We, hence, live far more graciously than the rulers of a bygone time, for we hold the luxury of being alive. So, what plans do you have next Wednesday? The walls of Delhi have seen centuries, perhaps lend your ear once and hear their stories.



Syed Maheen Ahmed
B.Com Programme

A Glimpse of Serenity



Sonali Jain
B.A (H) English

The Wrong Plant

I once watered the wrong seed,
I thought it was anything but a parasitic weed,
Perfect sunshine, perfect breeze,
I gave it my smiles and all its needs.

I did not see what it was growing into,
It grew stronger and continued to feed,
Fed till I was deprived of peace,
Deprived of health, what a miserable mess!

With remarkable courage, I cut it through,
It played with my sanity,
'What if I wasn't a good enough gardener, too?'
Not long after, I hated gardening too,
Oh wait! I still do.



Aashka Parashar
B.A. Program (History + Philosophy)

Silver Lining

"If the shower will make the roses bloom, O why lament its fall?" As we can see Charlotte Brontë, via her poem encourages us to take a hopeful stance in life. We often come across people who keep dwelling on the adverse mishappening they have been through and, this way, they proceed every day thinking of life as a burden. A gloomy sky is often symbolized as a sign of melancholy. The clouds that are accompanied by rain, mask the sun and its warmth and, as a result, pull us back from the glow of life.

We see the sky take different forms regularly. We see the sunrise, a beautiful sunset, the river of stars in the sky, and the crescent moon. It also takes different semblances such as tornadoes, tsunamis, and thunderstorms. Just like the clouds, there might be moments in life where we'll be extremely elated and also encounter instances where we'll crumble down and out.

Taking from nature, we understand that though something might overcast the sky and seem threatening and foreshadowing, they are transient and they too shall pass. As goes the saying, "In every cloud, there is a silver lining behind every cloud, there is a sun shining", one should never cower down and give up. Everyone has a silver lining to themselves and there will always be hope lurking in a predicament.

Haiku:

"The sky; overcast

It has been bleak for years now

A beam of light; hope."



Nakshita Bharti
B.A Program (Psychology + Political Science)

A Professor's Promise to the students- I AM THERE

I don't promise to not let you fall,
But promise to hold you when you crawl,
So that you know I am there.

I do not promise to mend your ways,
But teach you to mend yourself,
So that in mending, you mend all the others.
And know I watch, and I'm there.

I do not promise to get your perspective,
But I will understand if you say,
"I promise to listen patiently."
Please know that I am there.

I do not promise to stop you from making mistakes.
Mistakes will lessen the chances of repetition.
I just promise to point it out
for rectification, to lessen the blunders later.
You know I am there.

I promise to induce you actively,
So that we share knowledge.
You teach me, I learn.
I teach you; You grow.
I am there.

That's my promise to you as a teacher-
I will not plant for you,
But I promise to share the toil,
So that the fruits you bear make you responsible.

I do not promise to remember you always.
But, I promise you'll remember me, when you succeed;
And then say you did it, all by yourself.
An invisible pat at your back always;
Remember I shall be there.

And when I am gone forever; You promise me,
My teachings will linger on
In what made you human after all.
I will make you stumble; But never let you fall.
As you remember I am always there.
A promise kept once and for all.

When society gives you anxiety, create poems about it

It's sick how I love being around people but hate the sweat I get,
There is air, but still, I can't breathe.
I sit with them like a normal person,
And suddenly, there's a rock underneath.

It's sick how I love being around them but presence of people suffocates me,
They hate me, they don't like me,
I shouldn't have said that,
Only God knows the last time I was set free.

It's sick to know the amount of time I have FOMOs and still, zone out in the middle
of gatherings,
I don't belong here,
That's the most consistent I have been,
Now it has turned into a lonely fear.

It's sick that I have to wrap it up every time, saying the vibe is not vibing,
Inside, I'm sick to death that I ruined it,
I pick all the parts and put them to fit,
But they fall apart in no time again, bit by bit.

It's sick that to regain my energy, I want people around me,
I'm grateful to everyone who did understand,
Those who shook me up and said it's nothing like that,
Stayed by my side as a bystander firsthand.

Aarushi Banerjee
B.A (H) Political Science

Can We Talk About It- India's Mental Health Crisis?

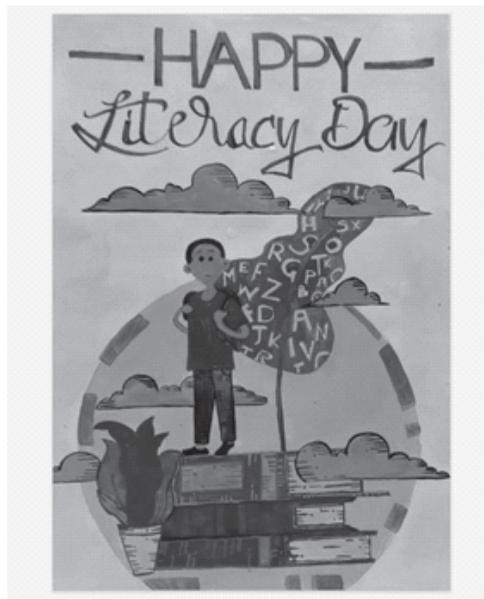
When the word 'mentally ill' or 'depressed' is uttered, various images are conjured in one's mind but most of all it is a topic that people generally want to avoid. Of course, adding to this is the confusion around mental health and stigma surrounding it. The judgmental attitude towards the mentally ill does not help matters rather it perpetuates long standing biases. Life of people in India is intricate. Right from getting a decent

hospital for a delivery to getting a job, commuting to work, buying a house and even just surviving the rains, life for an average Indian is incredibly tough, with the normal life being so difficult in different phases of human behavior. Hence, when someone mentions 'mental health conversations' or caring for people with 'depression' or 'anxiety', most Indians go: "What do you mean by mental health issues?", "How is this even a problem to be treated?", "People complaining about this are just 'weak' or 'misfits' or 'losers making excuses' or 'are just assuming things'. Statistics show people with mental health issues are in great masses. Covid being the cherry on top will make the count shoot further. We must destigmatize mental health so that people can talk about it openly. Make 'Mental Health Crisis' a topic that is supposed to be talked about and 'Mental Health Stage' is a stage that we must all consider.

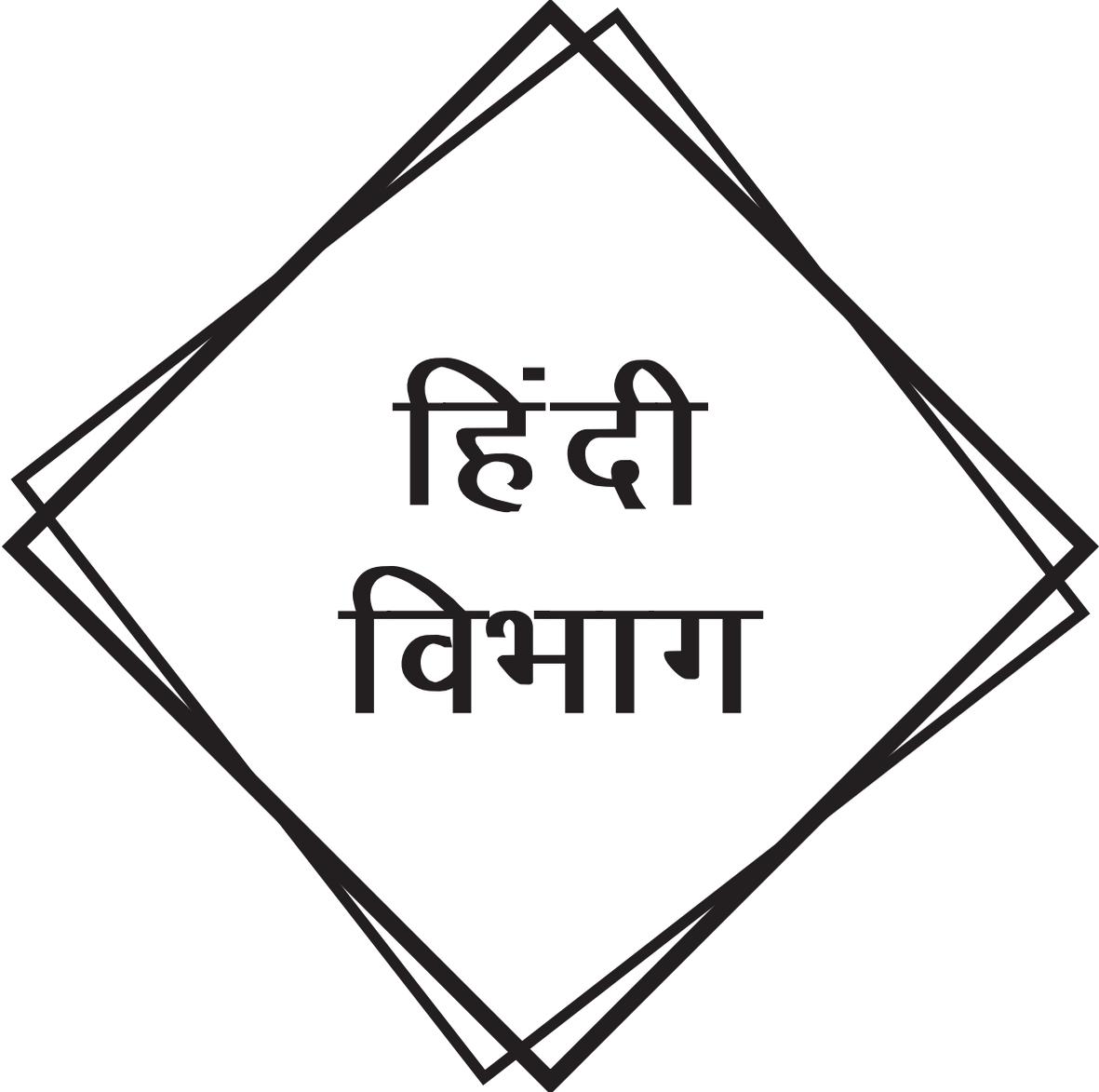


Harmandeep Kaur
B.A (H) English

Happy Literacy Day



Amitoz Kaur
B.A. (H) English



हिंदी
विभाग

विषयानुक्रमणिका

संपादक की ओर से	डॉक्टर सविता
छात्र संपादक	श्रुतिका घिल्डियाल
1. देखो देखो कैसा!!ये पावन साल है आया	कल्पना
2. अब रुकूंगी नहीं (कविता)	नंदिनी चक्रवर्ती
3. पिता (कविता)	अंशिका पाण्डेय
4. हिंदी है पहचान हमारी (कविता)	अक्षरा ठाकुर
5. अमृता प्रीतम – एक प्रगतिवादी सोच (लेख)	श्रुतिका घिल्डियाल
6. अपना भारत विकसित बनेगा (कविता)	चेतना
7. वसंत की सुंदरता (कविता)	सुप्रिया वर्मा
8. अभी की ताकत (कविता)	मनीषा ठाकुर
9. डिजिटल युग (लेख)	कशफ आफरीन
10. कौन हूँ मैं (कविता)	अंशिका सिंह
11. विकसित भारत बनेगा ऐसा (कविता)	प्रीति कुमारी
12. चलता जा चलता जा (कविता)	श्रद्धा बिश्नोई
13. फर्क है (कविता)	प्रतिभा
14. घर से दूर (कविता)	नवजोत बल
15. सादा जीवन उच्च विचार (लेख)	कशफ आफरीन
16. भारत समृद्धि और प्रगति की ओर (कविता)	देवयानी सेंगल
17. अनकही सी बातें (कविता)	शिल्पी कुमारी
18. आखिर क्यों (कविता)	सृष्टि यादव
19. एकांत और मैं (कविता)	श्रेया शुक्ला
20. वक्त का एक नया मोड़ (कविता)	अंशिका पाण्डेय
21. विकसित भारत @ 2047 (लेख)	देवयानी सेंगल
22. पाताल में दूँढो लक्ष्मी है(कविता)	अंजली रोहिल्ला
23. जीवन का पहिया (कविता)	डॉ. सविता
24. आंसुओं से रिश्ता (कविता)	स्नेहा गर्ग
25. विमर्श बनाम शब्द (लेख)	डॉ. पूजा खिल्लन
26. तुम दूसरी द्रौपदी ना बनो (कविता)	याशिका
27. मैं तुझे क्या कहूँ (कविता)	विष्णु प्रिया
28. चरित्र निर्माण में साहित्य की भूमिका (लेख)	विष्णु प्रिया
29. लड़की (कविता)	डॉ. भुपिंदर कौर

संपादिका की कलम से.....



"निज भाषा उन्नति अहै सब उन्नति को मूल । बिन निजभाषा ज्ञान के मिटै न हिय को शूल ।

अर्थात् भारतेन्दु हरिश्चन्द्र कहते हैं अपनी मातृभाषा की उन्नति के बिना अपने समाज के उन्नति निश्चित नहीं । अपनी भाषा के ज्ञान के बिना किसी भाषा में हम अपनी पीड़ा को दूर नहीं कर सकते हैं । अपने मन के भावों को उद्गारों को अपनी मातृभाषा में ही प्रकट किया जा सकता है । हिन्दी भाषा को हमारे राष्ट्रपिता महात्मा गांधी जी ने राष्ट्रभाषा का दर्जा दिया था जो आज तक बरकरार है । हिंदी हमारी मातृभाषा ही नहीं है बल्कि एक व्यक्ति को दूसरे व्यक्ति के साथ जोड़ने की कड़ी है । और देखा जाये तो आज के समय में हिन्दी का क्षेत्र इतना व्यापक हो गया है पूरी दुनिया में हिन्दी भाषा बोली जाने लगी है ।

इसी हिन्दी भाषा को जब हम साहित्य से जोड़ते हैं तो पाते हैं कि भाषा हमें शब्द एवं अर्थ का ज्ञान कराती है तो एक साहित्यकार हमें उन शब्दों को जोड़-जोड़कर एक रचना तैयार करके हमारे समक्ष प्रस्तुत करता है । अतः भाषा और साहित्य एक ही सिक्के के दो पहलु हैं । भाषा के अभाव में साहित्य की निर्मिति नहीं हो सकती है और एक साहित्यकार और उसके साहित्य के बिना भाषा का अस्तित्व समाज में मुखरित नहीं हो सकता है । भाषा एवं साहित्य एक दूसरे के पूरक कहे तो अनुचित न होगा हमारे हिंदी भाषा के साहित्यकारों ने एक से बढ़कर एक साहित्यिक रचनाएँ एवं पवित्र ग्रंथ हमारे समाज को प्रदान किये हैं । जिनसे हमें बहुत कुछ अनुभव करने को मिला है । यदि हमारी मातृभाषा में साहित्य उपलब्ध न होता तो हमें प्राचीन, मध्यकालीन एवं रीतिकालीन समाज की राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक एवं प्रशासनिक गतिविधियों का पता ही नहीं चलता ।

एक पाश्चात्य विद्वान, वर्सफील्ड ने साहित्य की परिभाषा देते हुए कहा "Literature is the brain of Humanity" अर्थात्- साहित्य मानव के मस्तिष्क की परिकल्पना है । इसी परिभाषा के अनुसार साहित्य को समाज का दर्पण भी मान लिया गया । और सत्य भी है वास्तव में साहित्य समाज का दर्पण ही होता है क्योंकि दर्पण में हम जैसा देखते हैं प्रतिबिम्ब वैसा ही दिखता है ठीक वैसे ही साहित्य में समाज वैसा ही परिलक्षित किया जाता है जैसा है । लेकिन आज हम देख रहे हैं कि साहित्य समाज का मात्र दर्पण ही नहीं बल्कि समाज को बदलने की ताकत साहित्य में है । क्योंकि आज का साहित्यकार सामाजिक कल्याण की भावना को अपना ध्येय बनाकर उसको साहित्य में सृजित करता है । तो वर्तमान युग का साहित्य सिर्फ समाज जैसा है उसको वैसा का वैसा ना दिखाकर उसकी कमियों और समस्याओं को दूर करने का अथक प्रयास करता है ।

ऐसा ही कुछ प्रयास हमारी छात्राओं ने अपनी सृजनात्मक प्रतिभा का प्रदर्शन अपनी रचनाओं में किया है । जिनमें कविताओं में विकसित भारत को लेकर, मोदी जी की संकल्पना को अपनी कविता में साकार किया है । पिता, हिन्दी है पहचान हमारी, वसंत की सुन्दरता आदि विषयों पर कविता लिखकर यह सिद्ध किया है की हमारी छात्राओं को पिता जैसे पवित्र रिश्ते की परख है । वसंत के सुंदर रंगों की छटा को कविता में बिखेरा है वक्त का एक नया मोड़ जैसी कविता में वक्त को बदलते हुए परिलक्षित किया है । पाताल में दूँदो लक्ष्मी हैं जैसे अद्भुत विषयों से लेकर अपना भारत कैसे विकसित बनेगा पर प्रकाश डाला है । इतना ही नहीं ऐतिहासिक सूझ बूझ की भी धनी रही है । क्योंकि उन्होंने तुम दूसरी द्रौपदी ना बनो जैसी कविता में उन्होंने द्रौपदी की ऐतिहासिक कहानी का व्याख्यान प्रस्तुत किया है ।

हमारी छात्राओं ने साहित्यिक, तकनीकी नैतिक मूल्यों आदि पर भी अपने आलेख प्रस्तुत किए हैं । प्रसिद्ध साहित्यकारा अमृता प्रीतम पर लेख लिखा । डिजिटल युग पर भी लेख लिखा । छात्राओं ने विकसित भारत @ 2047' में भारत की आर्थिक और सामाजिक प्रगति के लिए एक दृष्टिकोण जैसे लेख लिखकर ये सिद्ध कर दिया है कि हमारी छात्राएँ मोदी जी की विकसित भारत

को लेकर जो परिकल्पना है उसको साकार करने में अग्रसर हो रही हैं। और यह सत्य भी है कि हमारे देश का भविष्य हमारे विद्यार्थी ही हैं। और आने वाले समय में विकसित भारत को लेकर होने वाली गतिविधियों में हमारी यह युवा पीढ़ी ही सहयोगी होगी। हमारी सभी छात्रों ने अपनी कुशाग्र बुद्धि का परिचय दिया है। और आने वाले भविष्य में भी यही अपेक्षा है कि हमारी छात्राएँ ऐसी विलक्षण बुद्धि का परिचय देती रहेंगी।

इसी उम्मीद के साथ बाणी मैगजीन 2023-2024 का अंक आप सभी के समक्ष मेरी शुभेच्छाओं के साथ प्रस्तुत है।

**डॉ. सविता
संपादिका**

छात्र संपादिका की ओर से.....

आज के समाज में शिक्षा का महत्व काफी बढ़ चुका है शिक्षा के उपयोग तो अनेक हैं परंतु अभी भी कई क्षेत्रों में शिक्षा को नई दिशा देने की आवश्यकता है। शिक्षा इस प्रकार की होनी चाहिए कि वह व्यक्ति अपने परिवेश से परिचित हो सके शिक्षा से हम सभी के उज्ज्वल भविष्य के लिए एक बहुत सा आवश्यक साधन है। हम अपने जीवन में शिक्षा के इस साधन का उपयोग करके कुछ भी अच्छा प्राप्त कर सकते हैं। शिक्षा का उच्च स्तर लोगों की सामाजिक और पारिवारिक सम्मान तथा एक अलग पहचान बनाने में मदद करता है इन्हीं सब कर्म की वजह से शिक्षा हमारे जीवन में अत्यंत महत्व रखती है। हमें हर नए दृष्टिकोण से अवगत कराती है। जिसका एक उत्कृष्ट उदाहरण हमने यहां अपनी बाणी पत्रिका में दिया है।



सर्जनात्मक अभिव्यक्ति प्रत्येक व्यक्ति में विद्यमान रहती है। कोई इस अभिव्यक्ति को अपने आस – पास के वातावरण को देख भीतर मन में अपने विचारों को उद्भूत करता है। सभी के विचारों एवं सोचने की प्रक्रिया में काफी अंतर दिखता है कोई ख्यालों में डूब जाता है तो कोई अपने ख्यालों को कलम के माध्यम से कागज पर उतारता है। हमारी सर्जनात्मक शक्ति हमारे रचनात्मक विचारों एवं कार्यों के बिना अपूर्ण है। शिक्षा और सृजनात्मक अभिव्यक्ति के माध्यम से ही हमने बानी पत्रिका में कई नए दृष्टिकोण को सभी के समक्ष एक उदाहरण के रूप में रखा है।

माता सुंदरी कॉलेज फॉर वुमेन की वार्षिक पत्रिका 'बाणी 2024' का संपादन करते हुए मैं अत्यंत गौरवान्वित महसूस कर रही हूँ। बाणी पत्रिका के प्रकाशन में मेरी सहपाठी व अध्यापकों का सहयोग प्रसंसनीय रहा है। जिसे आप सभी के समक्ष प्रस्तुत करने में मुझे अधिक प्रसन्नता हो रही है। हर वर्ष की तरह इस वर्ष भी हमने छात्राओं की नई सोच, नई दिशा, नई चाह एवं अभिलाषाओं को आप सभी के समक्ष प्रस्तुत किया है। बाणी पत्रिका के अंतर्गत समाज, साहित्य से जुड़ी रचनाएँ जैसे कविता, लेख एवं चित्र आदि सम्मिलित है। इस पत्रिका के माध्यम से छात्राओं की स्वरचित रचनाओं को पाठक वर्ग के बीच पहुँचाने का कार्य किया है।

सभी ने काफी अच्छी लेखनी बाणी पत्रिका द्वारा प्रस्तुत की है और आगे भी इसी क्रम में अपनी लेखनी से हम सभी तक अपनी बात पहुँचाती रहेंगी। इसी शुभेच्छा के साथ सभी पाठक वर्ग को समर्पित।

**छात्र संपादिका
श्रुतिका घिल्डियाल
बी.ए. (हिंदी) विशेष
द्वितीय वर्ष**

देखो देखो कैसा ये पावन साल है आया....

हमारा 75वा अमृत महोत्सव है.... आया
ना जाने कितनो ने अपनी है जान गंवाई!!!
तब जाकर भारत एक पहचान है बन पाई,
चलो हम सब मिलकर बनाए भारत को एक ॥
तभी तो बन पाएगी विश्व मे नंबर एक
आजादी के वर्षों में हमने एक लक्ष्य है रखा..
कि बनाएंगे अपने भारत को एक विकसित राष्ट्र!!
मिलजुलकर करे इतना कार्य
कि रह भी न जाये भ्रष्टाचार
बनाये भारत को धर्मनिरपेक्ष व लोकतान्त्रिक,

ताकि सभी को मिल पाए उनके अधिकार,
बनाएं ऐसा संगठन ये देशवासी
ताकि कोई न हो पाए हम पे हावी,
जाति धर्म का भेद मिटा कर
अखंड भारत का निर्माण करना है,
हम सबको मिलकर,हम सबको मिलकर
एक विकसित राष्ट्र बनाना हैं...

कल्पना
बी.ए. हिन्दी विशेष
प्रथम वर्ष

अब रुकूंगी नहीं

खुद की सोच से लड़कर
अपने मन के भंवर में फंसकर
बस चलती रहती हूं
इस दुनिया की दौड़ में
समाज के बंधनों में बंधकर
लोगों के डर से दबकर
कब तक खुद को संभालू मैं
अपने खोए सम्मान को पाने की इस लड़ाई में
पाती हूं खुद को अकेला हर पल
ना जाने आखिर कब मिलेगी
मंजिल मुझे
मुश्किलें जितनी भी आएँ इस राह में
अपने हौसले को बुलंद करूंगी।
अब ना डरूंगी,ना भागूंगी।
ना किसी की राह ताकूंगी।
अब ना खुद से झूठ कहूंगी।
गलत नहीं करूंगी और ना सहूंगी।
अब अपने कदम पीछे न लूँगी।
अपनी पहचान के रास्ते में ईमानदारी से चलती
रहूंगी।

नंदिनी चक्रवर्ती
बी.ए .हिंदी विशेष
द्वितीय वर्ष

पिता

हां माना थोड़ा सख्त है वो
पर यकीन मानो अंदर से बहुत नर्म है वो,
माना पत्थर लगता है बाहर से दिल उसका
पर महसूस करके तो देखो,
हृदय उसका भी बादलो सा मुलायम है।
पिता है वो हर फर्ज निभाता है,
खुद की ख्वाइशों को मारकर
तुम्हारे हर ख्वाब को मुकम्मल कर
जाता है,
तुम्हारे शौकों को पूरा करते करते
अपने हर शौक को भूल जाता है,
तुम्हारी जिंदगी बेहतर बनाने के लिए
कजौं तले ही अपने जीवन को बिता देता है वो ।
कहता तो कुछ नहीं तुमसे वो
पर कहना बहुत कुछ चाहता है,



तुम जान कर तो देखो
उसके हर खामोशी के शोर से रूबरू होकर तो देखो,
आंखे भर आयेंगी तुम्हारी भी
एक बार उसके पैरों के छालों को छू कर तो देखो।
हां माना थोड़ा सख्त है वो
पर यकीन मानो अंदर से बहुत नर्म है वो।
ख्वालों में भी सिर्फ तुम्हारा ही ख्याल रखता है ,
तुम कितने भी बड़े हो जाओ
तुम्हारे हर दर्द का इलाज रखता है ,
हां माना थोड़ा सख्त है वो
पर यकीन मानो अंदर से बहुत नर्म है वो।

नाम – अंशिका पाण्डेय
कोर्स – बीए – बी.एकू सेकेंडरी (आईटीईपी)
प्रथम वर्ष

हिंदी है पहचान हमारी

कहीं सजी है वो है वर्णों से,
लगी कहीं मात्रा-बिंदी,
अनंत ज्ञान का सागर जो,
वह भाषा है अपनी हिंदी।
वर्णों का मेल है ऐसे,
नदियां मिलती हो जैसे,
सुनने में लगे तराना,
बुलबुल गाती हो जैसे।
शीतलता जो दे जाए,
सांसों की ऐसी सरगम,
सुनने में मधुर है लगती,
शब्दों का ऐसा है संगम।
भाषा जो हम सबकी,
वह भाषा है अभिव्यक्ति की,
भजनों में बोल है जिसके,
भाषा है वह भक्ति की।
हिंदी के गीत हमारे,
होंगे ना कभी पुराने,

जीवन दर्शन जिनमें है,
गाएं जो कई जमाने।
तुलसी के राम यहां है,
कवि सूर के श्याम यहां है,
रग-रग में राग है जिसके,
वे अक्षर धाम यहां है।
करे गर्व सदा भाषा पर,
जो भाषा मेरी तुम्हारी,
ऐसी वाणी सब बोले,
पावन हो धारा हमारी।
हिंदी है शान हमारी,
हिंदी वह जान हमारी,
गौरव झलके जब बोले,
हिंदी पहचान हमारी।

अक्षरा ठाकुर
बी०ए०-बी०एड० (सेकेंडरी)
प्रथम वर्ष

अमृता प्रीतम – एक प्रगतिवादी सोच

अमृता प्रीतम का जन्म 31 अगस्त 1919 में गुजरावाला, पंजाब जो अब पाकिस्तान में है अमृत कौर के रूप में हुआ था, वह अपने माता पिता की इकलौती संतान थीं, उनकी माता एक स्कूल टीचर थीं, और पिता साहित्यिक पत्रिका के संपादक थे।

अमृता की माँ की मृत्यु ग्यारह वर्ष की उम्र में हो गई थी। उसके बाद वो और उनके पिता लाहौर आ गए जहां वह 1947 तक रहीं। अपनी माँ की मृत्यु के बाद अकेलेपन से घिरी, अमृता ने कम उम्र में ही लिखना शुरू कर दिया था। उनकी कविताओं का पहला संकलन, अमृत लेहरन 1936 में प्रकाशित हुआ था।

1935 में 16 वर्ष की उम्र में अमृता की लाहौर के एक होजरी व्यापारी के बेटे प्रीतम सिंह से शादी हुई तब उन्होंने अपना नाम अमृत कौर से बदलकर अमृता रख लिया इस विवाह से उनके दो बच्चे एक बेटा और एक बेटी हुये।

अमृता प्रीतम ने 1936 और 1943 के बीच कविताओं के आधा दर्जन संग्रहों का लेखन किया हालाँकि उन्होंने एक रोमांटिक कवि के रूप में अपनी यात्रा शुरू की, जल्द ही वे प्रगतिशील लेखक आंदोलन का हिस्सा बन गईं और इसका प्रभाव उनके संग्रह, लोक पीड में देखा जा सकता है।

1947 में जब वह अपने बेटे के साथ गर्भवती अवस्था में यात्रा कर रही थी, तो उन्होंने "अज्ज आखां वारिस शाह नू" कविता कागज के एक टुकड़े पर अपनी पीड़ा व्यक्त करने के लिए लिखी जो उनके कवि जीवन को अमरता प्रदान करती है और विभाजन भयावहता की सबसे मार्मिक कविता कहलाती है। 28 साल की उम्र में, वह लाहौर छोड़कर नई दिल्ली चली आईं।

1960 में अमृता प्रीतम ने अपने पति को छोड़ दिया तलाक के बाद, उनका काम अधिक नारीवादी हो गया। उनकी कई कहानियाँ और कविताएँ उनके विवाह के दुखद अनुभव पर आधारित रही हैं। कहा जाता है कि उन्हें कवि साहिर लुधियानवी से एक तरफा लगाव था जिसके विषय में उनकी आत्मकथा रसीदी टिकट (राजस्व टिकट) में बताया गया है बाद के जीवन में अमृता ने कलाकार और लेखक इंदरजीत इमरोज के साथ अपने जीवन के आखिरी चालीस साल साथ बिताए। उनका जीवन एक साथ एक किताब अमृता इमरोज: ए लव स्टोरी का विषय भी है।

अमृता प्रीतम ने 1961 तक ऑल इंडिया रेडियो की पंजाबी सेवा में काम किया।

अमृता प्रीतम की लिखी किताबों पर फिल्में भी बनाई गयी हैं जिनमें पहली फिल्म कादम्बरी थी, उसके बाद बासु भट्टाचार्य द्वारा निर्देशित डाकू उन्ही की लिखी कहानी थी। उनका एक उपन्यास पिंजर विभाजन के दंगों की कहानी के साथ-साथ उन महिलाओं के संकट की कहानी कहता है, जो उस समय के दौरान पीड़ित थीं। इसे बाद में चंद्र प्रकाश द्विवेदी द्वारा एक पुरस्कार विजेता हिंदी फिल्म के रूप में बनाया गया था।

उन्होंने कई वर्षों तक पंजाबी में एक मासिक साहित्यिक पत्रिका नागमणि का संपादन किया, जिसे उन्होंने 33 वर्षों तक अपने साथी इमरोज के साथ मिलकर चलाया हालांकि विभाजन के बाद उन्होंने हिंदी में भी खूब लिखा। जीवन में बाद में, उन्होंने ओशो की ओर रुख किया और ओशो की कई पुस्तकों के लिए परिचय लिखा, जिसमें एक ओंकार सतनाम भी शामिल है, और उन्होंने आध्यात्मिक विषयों और सपनों पर लिखना भी शुरू किया।

बहुत कम लोग जानते हैं की अमृता प्रीतम को ज्योतिष विद्या में बहुत रुचि थी और वो ज्योतिष जानती भी थी उनकी ज्योतिष विद्या पर कई बड़े बड़े ज्योतिषियों से चर्चा के रूप में संस्मरण प्रकाशित भी हुये हैं जिनमें विख्यात ज्योतिषी कृष्ण कुमार अशांत व प्रसिद्ध स्वपन विज्ञानवेत्ता श्री राज के साथ 7 मुसाफिर, अक्षर कुंडली, त्रिक भवनों की गाथा तथा सितारों के संकेत नामक संस्मरण काफी प्रसिद्ध हैं।

अमृता जी को बहुत से अवार्ड भी प्राप्त हुये थे जिनमे पंजाब रतन अवार्ड तथा साहित्य अकादमी पुरस्कार पाने वाली वो पहली महिला थीं, 1982 में उन्हें भारतीय ज्ञानपीठ नामक भारत का सर्वोच्च साहित्यिक पुरस्कार मिला। इसके अतिरिक्त उन्हें पद्म श्री और पद्म विभूषण, भारत का दूसरा सर्वोच्च नागरिक पुरस्कार, और साहित्य अकादमी फ़ैलोशिप, भारत का सर्वोच्च साहित्यिक पुरस्कार, भी प्राप्त हुआ।

उन्हें 1986-92 में राज्य सभा के सदस्य के रूप में नामित किया गया था।

अपने जीवन के अंत में, उन्हें पाकिस्तान की पंजाबी अकादमी द्वारा सम्मानित किया गया था, जिस पर उन्होंने टिप्पणी की थी, बड़े दिनों बाद मेरे मायके को मेरी याद आई.. लंबी बीमारी के बाद नई दिल्ली में 86 साल की उम्र में 31 अक्टूबर 2005 को उनकी नींद में मृत्यु हो गई।

श्रुतिका धिल्लियाल
हिंदी विशेष
द्वितीय वर्ष

अपना भारत विकसित बनेगा

जन जन की भागीदारी बढ़ाएंगे
अपना भारत विकसित बनाएंगे।

पूरी दुनिया को चौकाएंगे
जब सभी भारतीय मिलकर विकसित भारत बनाएंगे।

विकसित भारत संकल्प यात्रा को आगे तक ले जायेंगे
2047 तक भारत को विकसित बनाएंगे।

जागरूकता को राष्ट्रव्यापी बनाएंगे, राष्ट्रीय चेतना जगाएंगे
अपना भारत विकसित बनाएंगे।

वंचित लोगों को भी विकास की राह दिखाएंगे
सबके सहयोग से अपना भारत विकसित बनाएंगे।

जन जन की भागीदारी बढ़ाएंगे
अपना भारत विकसित बनाएंगे।

आशा उत्साह के साथ सारे कल्याणकारी काम कर जायेंगे
अपना भारत विकसित बनाएंगे
लाभ सबका जमीनिस्तर से कराएंगे।

स्वरचित कविता
चेतना
हिंदी विशेष
प्रथम वर्ष

बच्चा, बूढ़ा, युवा सब मिलकर विकसित भारत बनाएंगे

वसंत की सुंदरता

सुबह-सुबह, हल्की-हल्की ,
किरणें नजर आती हैं।
फिर धीरे-धीरे,
धूप की तेज किरणों,
सबके मन को भाती हैं।
वसंत ऋतु साथ अपने,
हवाएं भी लाती हैं।



उसे ही तो पतझड़ का मौसम कहते हैं।
नए-नए फूल पत्तियां,

हर दिशा में दिखते हैं ,
यही तो वसंत की सुंदरता है।
सभी को प्रसन्न कर जाती है,
वसंत ऋतु की मनमोहकता है।

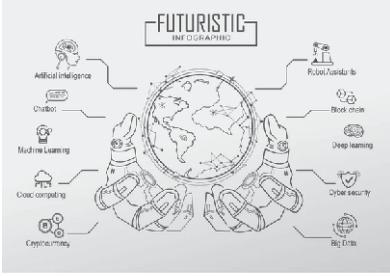
सुप्रिया वर्मा
बी.ए (हिंदी ऑनर्स)
प्रथम वर्ष

अभी की ताकत (The Power of Now)

छोड़ो कल की बातें, कल की बात पुरानी।
जिओ आज में और लिखो तुम अपनी कहानी।
ना सोचो भूत, न भविष्य की बातें।
ना इच्छाओं से भरी नई, ना बीती कोई पुरानी बातें।
ना सोचों कल की, न करो अपना आज बर्बाद।
जिओ अपने आज को, होके तुम खुशहाल।
आया ये दिन मुश्किल से, जो है बड़ा मूल्यवान।
अगर करोगे तुम आज में काम, तभी बन पाओगे तुम कल महान।।

मनीषा ठाकुर
बी.एल.एड
द्वितीय वर्ष

डिजिटल युग



समय के साथ-साथ हम मनुष्य इतनी तरक्की कर गए कि हमें अपने कार्यों के लिए पैदल चलना तक नहीं पड़ता है। हमारी बहुत सारी इच्छाएं मोबाइल के माध्यम से पूरी कर दी जाती हैं। आज के इस युग में सभी कार्य आसान हो गया है, जो हमारे लिए वरदान स्वरूप जरूरी है, परंतु यह युग हमारे लिए अभिशाप भी है।

आज के डिजिटल युग में हमें क्या उपलब्ध नहीं होता – सब चीजें हमारे नियंत्रण में रहती हैं। जब जी चाहे तब हम वह चीज कर सकते हैं। हमें खाद्य-पदार्थ चाहिए तो एक क्लिक करते हमारे खाने की चीज का आर्डर हो जाता है। अपने मनपसंद कपड़ों की खरीददारी भी घर बैठे हो जाती है। विश्व की जानकारी क्षण भर में मिल जाती है। अपने प्रियजनों से जो देश के किसी भी कोने में ही स्थित क्यों ना हो फेस टू फेस बातें हो जाती हैं। मानव अपने कंप्यूटर भाई तक बनाने लगे हैं यानी रोबोट जो मनुष्य के रूप जैसे दिखते वह कार्य करते हैं। इन्हीं सब कारणों से टेक्नोलॉजी आज के युग का अहम हिस्सा बन गया है जो बहुत लाभदायक है।

आज के युग में डिजिटल युग एक दोधारी तलवार की तरह है। यह हमारा जीवन आसान तो करता ही है, परंतु इसे नष्ट भी कर सकता है। डिजिटल होने की वजह से साइबर बुलीइंग जैसी बुराइयां उभर कर आती है। इसी वजह से लोग आत्महत्या तक कर लेते हैं, इन्हीं जैसे कई कर्म से बच्चे-बच्चियों के दिमाग पर कुप्रभाव पड़ रहा है, जिसका दुष्परिणाम उनकी पढ़ाई में अरुचि प्रदर्शित कर रहा है। बच्चे बच्चियों का ना तो किताब से लगाव रहा और ना ही खेल कूद में उनकी रुचि दिखाई देती है इसका बहुत बड़ा असर उनके स्वास्थ्य पर पड़ रहा है, उन्हें इन चीजों से दूर रहने के लिए मना कौन करेगा?? बच्चों से लेकर वृद्ध व्यक्ति तक मोबाइल से चिपके बैठे हैं।

हम सबको इस पर गंभीरता से विचार करना होगा। टेक्नोलॉजी का प्रयोग यदि सही कार्यों के लिए किया जाए तो दुनिया स्वर्ग बन जाएगी। किसी भी चीज की अति ठीक नहीं है हमें सोच विचार कर इनका सही प्रयोग करना चाहिए।

कशफ आफरीन
राजनैतिक शास्त्र विशेष
तृतीय वर्ष

कौन हूँ मैं

एक सवाल मैं अपने आप से पूछती हूँ।
कौन हूँ मैं ,क्या है मेरी पहचान ,क्या हूँ मैं एक लड़की,
या हूँ मैं एक बेटी या हूँ मैं एक मां या हूँ मैं एक बहु या हूँ मैं एक इंसान,
क्या है मेरी पहचान, जब हुआ जन्म मेरा, दिया मुझे बेटी का दर्जा, जब हुई मैं बड़ी कहा मुझे पराया धन
जब-जब निकली मैं घर से ,देखा मुझे नजरों की शक से, है घर कहाँ मेरा,
ना खोज है ना खबर, क्या ये है मेरी पहचान,
दिल में बेचैनी है, और जानने की चाह, कभी अंधेरे में डरती हूँ।
तो कभी उजाले में क्या ये है मेरी पहचान।
क्या मैं दूर जा पाऊंगी इस समाज की सोच से,
क्या खुद की ही पहचान को टटोलने निकली हूँ मैं।
कोई बता दे मुझे कौन हूँ मैं, और क्या है मेरी पहचान।

अंशिका सिंह
बी.एल.एड
द्वितीय वर्ष

विकसित भारत बनेगा ऐसा

विकसित भारत बनेगा ऐसा ।
लोगों पे छा जाएगा वैसा ॥
रोजगार को लाएगा ।
गरीबी दूर भगाएगा ॥
विकसित भारत बनेगा ऐसा ।
लोगों पे छा जाएगा वैसा ॥
मिलेगा किसानो को अपनी मेहनत का पैसा ।
न होगा दंगा न होगा झगड़ा ॥
विकसित भारत बनेगा ऐसा ।
लोगों पे छा जाएगा वैसा ॥
पीने को स्वच्छ जल मिलेगा हर जगह ।
बच्चे तो बच्चे बुजुर्ग भी खुश हो जायेंगे इस कदर ॥
विकसित भारत बनेगा ऐसा ।
लोगों पे छा जाएगा वैसा ॥

प्रीति कुमारी
हिन्दी विशेष
प्रथम वर्ष

चलता जा, चलता जा

चलता जा , चलता जा
इस रास्ते पर चलता जा
कभी ना रुक ,कभी ना चूक ,
अभी न हार ,कभी ना थक
इस रास्ते पर चलता जा
अपने हौसले बुलंद कर
अपने रास्ते निश्चय कर,
कभी न हार , कभी न थक
अपने लक्ष्य पर चलता जा ,
रूठ कर होगा क्या ?
टूट कर होगा क्या?
अपनी मुट्टी में बांध ले,
कुछ करना है, कुछ करना है.

कांटो पर चलना है
फूल बन निकलना है,
अपने पथ पर चलना है
जीत कर निकलना है,
चलना है , चलना है

दौड़ते वक्त कई बार टूटेगा,
लेकिन उस वक्त में जरूर कुछ सीखेगा,
यह ठान ले ,करके कुछ दिखाना है,
आगे बढ़ते जाना है,
समय नहीं तो क्या हुआ,
समय को अपना बनाना है
रास्ते पर चलते जाना है
अपने लक्ष्य को पाना है, पाना है.....

श्रद्धा बिश्नोई
बी ए हिन्दी विशेष
प्रथम वर्ष

फर्क है

2 साल होने को आए,
पर वह घर याद आता है।
कभी हकीकत में जो दिखता था,
अब वह बस सपनों में नजर आता है।
वही घर जिसमें जाने के लिए सुबह 5 बजे उठा करते थे,
जहाँ वक्त से पहुँचने के लिए अपना नाश्ता छोड़ा करते थे।
बड़ा याद आता है वह, बड़ा याद आता है।
आज भी सुबह उठना और नाश्ता छोड़ना तो कुछ वही है,
पर उसके बाद की सभी घटनाएं अलग होने लगी हैं।
अंकल बैग उतार दो, बारिश है के चक्कर में जो वैन रुकवाया करते थे,
अब बारिश होने पर बैग में रखा फोन थैली में छुपाया करते हैं।
पढ़ते तो तभी दो दिन पहले थे, अभी तभी पढ़ते हैं,
बस तब किताबों में आंसू टपका करते थे, अब फोन की स्क्रीन पे टपका करते हैं।
जानते थे तब सभी को, अब पूछा करते हैं, क्या ये भी हमारी क्लास में है? कहकर रिश्ते ढूँढ़ा करते हैं।
आखिरी मोमेंट पे क्लास क्यों कौंसिल करी कहकर टीचर से रूठा करते हैं!
असाइनमेंट हो गया? ट्यूट कब है? पोर्टल पर अब तो खुद-ब-खुद चढ़वाते हैं।
बिना बोले अब तो कोई भी प्रॉक्सी लगा जाता है,
सोचते अब बस ये रह जाते हैं कि अखिर ये रिश्ता क्या कहलाता है।

बड़ा याद आता है वह घर, बड़ा याद आता है।
कम दोस्त हैं ज्यादा काम हैं,
वो काम भी समय से हो नहीं पाता,
जिस दिन समझो कोई नहीं आता।
जहाँ लेट हो जाने पर वापस घर को मुड़ जाते थे,
अब लेट होने पर तो क्या हुआ अगली वाली में एटेंडेंस लगवा लेगें कहकर कैंटीन में घुस जाते हैं

दरवाजे पे टाक लगाया, टीचर की आहट पे कान लगाए दीवारों से सुनते थे,
पर अब बस एक ही क्लास हो दिन में,
उस. तो बस,
कानों में इयरफोन लगाए, अब दरवाजे बाएं और खुलेंगे सुनके दाएं और को मुड़ते हैं।
निबंध लिखके अपने सबके दिल को लूटा करते थे,
अब तो बस पन्ने भरने हैं कहकर हाथ टूटा करते हैं।
न्दपवितउ एक थी सबकी के लिए,
जूते एक थे सबके पास।
अब क्या पहनूं कल के लिए,
बस आ जाए इसका जवाब रास।

मम्मी आज पता है क्या हुआ, से आज क्या हुआ पता नहीं,
सेक, वैक, एसी जैसे सब्जेक्ट्स को हमने नहीं था रटा कभी।
रटते रटते दिन बीत गया पर हुआ कुछ भी याद नहीं,
काश उस दिन क्लास में आ ही जाते, रुक गई फिर से बात वही।

खामोशी सी थी चेहरे पे, लफ्जों में हंसी वही,
ना जाने क्यूँ फिर भी दिल में वैसी वाली बात नहीं!
पर कुछ एक जैसा है अभी भी,
अभी भी अपनी ठांत हैं।
दोस्तों का साथ है,
टीचर की वही डांट है।
और जब भी कुछ गलती से पढ़ कर आ जाए, तो उनके मुँह निकलती एक ही आवाज है,
वाह! क्या बात है! वाह क्या बात है!
चलो खत्म हुई होड़ फर्क की, अब बस ये आखिरी बात है,
जब तक सौंसें हैं शरीर में उन यादों का साथ है।
बीत चुका जो वो याद करूँ पर बार-बारी वाली बात नहीं,
बच्चों को छोड़ो, टीचर्स को भी आती है उसकी याद अभी,
बस कहती हूँ तुमको सुनलो जीवन की ये बात नई, ना बैठो अब उससे चिपक कर रात गई सो बात गई!

प्रतिभा
राजनैतिक शास्त्र विशेष
द्वितीय वर्ष

घर से दूर

घर से कितनी दूर हूँ मैं
जाने क्यों मजबूर हूँ मैं
कुछ तो पाने आयी हूँ यहां
पीछे छोड़ कर अपनी खुशियों का जहाँ
याद आते हैं वो हसीन पल
जब ऐठ के कहा करती थी, " माँ मैं स्कूल नहीं जाऊँगी कल "
घर के नीचे स्कूटी लाकर दोस्त कहते थे, " यार नवजोत जल्दी चल " और मेरी दादी की गोद में था हर चीज का हल "
माँ की चिंता, पापा की डांट
भाई का प्यार और पीछे छोड़ आयी अपने सबसे खास चार यार
आज भी याद है मुझे वो घर छोड़ने वाला दिन
मन में बस एक ही सवाल था—
माँ मैं कैसे रहूँगी आपके बिन?
घर से दिल्ली तक पापा आपने एक भी बार नहीं छोड़ा मेरा हाथ
कुछ किताबें और यादों का बड़ा सा सूटकेस ले आयी अपने साथ!!
पर अब मैं बड़ी हो गयी हूँ माँ
क्योंकि कोई नखरे नहीं सहता मेरे यहां!
जाते समय पापा ने गले लगकर कहा था न आपने बहुत भरोसा है मुझे तुझपर "
मेरा भी वादा है आपसे की एक दिन आपको गर्व होगा मुझपर!!!

नवजोत बल
बी ए प्रोग्राम
प्रथम वर्ष

सादा जीवन उच्च विचार

हमारी इस पुण्य भूमी भारत पर अनेक महान पुरुष जन्मे। उन्होंने संपूर्ण विश्व में अपना नाम रोशन कर भारत देश का गौरव बढ़ाया। इनमें से एक है महापुरुष स्वामी विवेकानंद जी जिन्होंने सादा जीवन उच्च विचार को अपने जीवन का मूल आधार बनाया।

स्वामी विवेकानंद का जन्म बंगाल के संभ्रांत परिवार में हुआ था। इन्हें बचपन से ही आध्यात्मिक मार्ग पसंद था। इन्होंने अपने गुरु रामकृष्ण की सादगी को अपने जीवन शैली का मुख्य केंद्र बनाया। स्वामी जी ने देश की प्रगति एवं विकास की जड़ भारतीय संस्कृति को माना।

शिकागो में वर्ष 1893ई में जब उन्होंने अमेरिका में अपने चरण रखें तब उनकी सादगी भरे पोशाक को लेकर लोगों ने अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त की। उन्होंने कहा, "आपके देश में कपड़े बनाए जाते हैं परंतु हमारे भारत देश में चरित्र बनाया जाता है।"

आज के भौतिक युग में आधुनिक परिधान एवं बाह्यडंबर को महत्व दिया जाता है। इसी में लोग अंधी दौड़, दौड़ रहे हैं। क्यों ना परिधान हास्यापद एवं भद्दा ही हो लेकिन प्रतिस्पर्धा की भावना से ग्रसित है लोग। आर्थिक स्थिति ठीक न भी हो तो बाह्य दिखावे के लिए रुपए प्राप्त करना जरूरी है चाहे हासिल करने का जरिया गलत ही क्यों ना हो। आज के

अधिकांश भारतीय युवा लक्ष्यहीन होते जा रहे हैं। उन्हें उन्हें भौतिक सुख की प्राप्ति के लिए मानसिक तनाव झेलना पड़ रहे हैं जिससे वह क्रोध के कारण अविवेकी कार्य भी कर रहे हैं।

स्वामी विवेकानंद जी ने मानव के सुख-शांति एवं समृद्धि के लिए भारतीय दर्शन एवं आध्यात्मिक मार्ग बताए हैं। अभी भी दिन दूर नहीं है, भारतीय अपनी संस्कृति की ओर रुख करें जिससे उनकी पीढ़ी दर पीढ़ी सुखी रहेगी।

**कशफ आफरीन
राजनैतिक शास्त्र विशेष
तृतीय वर्ष**

भारत समृद्धि और प्रगति की ओर

पूर्ण स्वतंत्रता प्राप्त होगी,
मेरे भारत को बनाना होगा विकसित।
स्वप्न बुनें राष्ट्र इसे,
बढ़ें दूरियां और संपन्नता से।

कार्यों में स्थिर, दमकती जिम्मेदारी से,
आधारित होकर वर्तमान को ध्यान दें।
लक्ष्य की ओर, मन और जीवन साथ लें,
हर आवाज, हर कदम सही दिशा में हों।

देशहित की सोच से अपने को जोड़ें,
भ्रातृभाव से एकजुट हों।
आज का करें कार्य, कल के लिए तैयारी,
चुनौतियों को पूरे दिल से गले लगाएं।
लगाएं सम्यक नीति, उज्ज्वल दृष्टि से,



हर भारतीय को रोजगार का अधिकार दें।
पर्यावरण की देखभाल, ग्रामीण विकास से,
मिटिएं भूमिका में आंतरिक विपरीतताएं।

युवा बनें राष्ट्रनिधि, ज्ञान को प्रखर करें,
कीर्ति प्राप्त करें, ईमानदारी से राष्ट्र सेवा में लगे।
मंगल का आदान, अभियानों में बढ़े,
खुशहाल, शांति से परिपूर्ण हों।

भारत को विकसित बनाने का संकल्प लें,
यह मुलाकात प्रयासों की अपार संख्या से।

**देवयानी सेगन
दर्शनशास्त्र ऑनर्स
तृतीय वर्ष**

अनकही सी बातें

- ★ राहों पर तो अकेले ही चलना पड़ता है। लोग तो मंजिल मिलने के बाद साथ देने आते हैं।
- ★ उम्मीदें न लगाओ किसी से उम्मीदें टूट जाती हैं, उम्मीदों की ये दुनिया छूट जाती है। एक बात कहूं मैं तुम सबसे मुसाफिरों कि अक्सर मंजिले छूट जाती है।
- ★ चांद की तमन्ना है तो, सूरज की तरह जलना सीखो। मंजिल की तमन्ना है तो कांटों पर चलना सीखो।
- ★ रात आई है तो सवेरा भी आएगा, अंधेरा आया है तो उजाला भी आएगा। ए बंदे सब रख अभी मुश्किल आई है कल हल भी जरूर आएगा।
- ★ कांच जैसी उम्मीद रखोगे तो निराशा ही पाओगे। कांच के तो बर्तन भी साथ नहीं देते तो उम्मीद कैसे देगी।
- ★ किस्मत से जो लड़ जाता है वो तो कुछ कर जाता है, जो डर जाता है वो अपने सपनों से बिछड़ जाता है।
- ★ हिम्मत रखोगे तो हौसला भी मिल जाएगा, काबिलियत रखोगे तो काबिल भी बन जाओगे। इस अनजान दुनिया में अपनापन रखोगे तो अपने भी बन जाओगे।

- ★ कुदरत का क्या है ये तो कहर बरसाता है, अपने पर आ जाए तो महर बरसाता है। क्यूं डरता है तू एक बार कोशिश तो कर बाकी उसके सामने कहां कोई टिक पाता है।
- ★ सपने खुद के हैं तो खुद तक रखो न, खाइशें खुद की है तो खुद तक रखो न। क्यूं इसे दूसरे के ऊपर थोपते हो उनकी क्या मर्जी है ये भी तो पूछो न।
- ★ अंधेरे से लड़कर रौशनी कि तमन्ना की है, हमने छोटे सिक्के में लाखो कि तमन्ना की है।
- ★ जीवन ऐसे जियो की मिसाल बन जाए, मुकाम ऐसे हासिल करो कि सामने वाला गुलाम बन जाए। जिसने कभी तमन्ना भी न की हो आपके इस मुकाम की वो भी आपके कद्रदान बन जाएँ।
- ★ शांति थी मन में कहीं, विश्वास था जीवन में कहीं। उम्मीद थी सांसों में कहीं, की जिंदा हूं किसी मकसद से ही।
- ★ उम्मीदें आशियाने में बदल गई, मुश्किलें कहीं हवाओं में तब्दील हो गई। जितना मुश्किल था सफर मेरा, मंजिल उतनी ही खूबसूरत निखर गई।

शिल्पी कुमारी
हिंदी विशेष
द्वितीय वर्ष

* आखिर क्यों? *

घर संभालने से लेकर, जो घर बनाती है,
जिंदगी हसीन है, इस बात का अहसास कराती है,
जिनकी हंसी से खिल उठता आखिर क्यों उन बेटियों की आँखें नम हैं?
अपने रूप से जो घर की शोभा बढ़ाती है, अपनी मुस्कान से जो घर को स्वर्ग बनाती है,
जिनके बिना जीवन के मायने ही कम हैं, आखिर क्यों, उन बेटियों की आँखें नम हैं?
पिता का गुरुर, माता की पहचान कहलाती है, भाई – बहन की हिम्मत,
पति का अभिमान बन जाता है, संतान की ढाल बन जाए,
जिस माँ में इतना दम है, आखिर क्यों, इन बेटियों की आँखें नम हैं?
जीवन भर घुँट के भी, जो हर दिन मरती है ?
अपनी लाज से पहले घर की इज्जत की परवाह करती है, जिसको विदा करते वक्त माँ—बाप के सीने में गम है आखिर क्यों, उन बेटियों की आँखें नम हैं?
स्नेह और ममता का जो संसार को परिचय कराती है, कितनी ही, कल्पना—मलाला जैसी मिसालें बन जाती हैं,
फिर भी नहीं कर सकती बेटों की बर्बरता—संसार को ये भ्रम है,
इसी कारणवश न जाने कितनी ही बेटियों की आँखें नम हैं।

सृष्टि यादव
बी. ए. (हिंदी) विशेष
द्वितीय वर्ष

एकांत और मैं

इस भीड़ में मुझे एकांत मिल गया,
मानो मुझे छलावों फरेब से बचकर खुदको,
निखारने का, मौका मिल गया ।
अब मैं खुद की सुनूंगी,
मैं ही अपनी आदर्श, अद्भ्येता, और गुरु बनूंगी ।
विधाता के मुझे बनाने और दिए निर्देशों को समझूंगी,
स्वानुसार अपनी कमियों और बर्ताव को बदलूंगी ।
अपने अस्तित्व से दूसरों द्वारा डाली बातों को
बस एक बार निकाल,
खुदको निर्मल रूप में समझने का प्रयास करूंगी ।
फिर उस निर्मल रूप में,
कुछ सत्य प्रतिष्ठित और निश्चयात्मक
लोगों और विचारों को खुद में ढालने का प्रयास
करूंगी ।

शायद इसी तरह मैं खुदको बेहतर तराश सकुंगी,
खुदके लिए एक बेहतर राह ढूँढ सकुंगी ।
एक ऐसे अस्तित्व का निर्माण करूंगी,
जो घातकता से हटकर कुछ सकारात्मक परिवर्तन ला सके,
खुश हो सके और साथ ही खुशियां बाँट सके ।
बस मैं इस तरह पुनर्निर्माण करूंगी,
इस एकांत से खुदपर एक प्रकाश डालूंगी ।
दुनिया की असल जरूरत के लिए,
खुदको समझ, काबिल बना डालूंगी ।
पूरी तरह नहीं शायद कुछ परिवर्तन तो लाऊंगी,
खुदमे, समाज में, अपने लोगों में, और इस जहाँ में ।
कुछ कर गुजर जाऊंगी,
कुछ कर गुजर जाऊंगी,
एकांत में मैं,
कुछ कर गुजर जाऊंगी ।

श्रेया शुक्ला
राजनैतिक शास्त्र विशेष

वक्त का एक नया मोड़

मिट्टी के खिलौने अब कहाँ मिलते घरों में,
खिलखिलाती हँसी अब कहाँ दिखती गलियों में,
वो कागज की नाव भी गुम हो गई शायद
बारिश की बूंदों में
तारे जैसे गुम गए प्रदूषित आकाशों में,
हम साथ साथ हैं से अकेले हम अकेले तुम का जमाना हो चला
और अवसाद का कारण अभी भी किसी को पता ना चला,
घर सारे हैं अगल— बगल
पर अब ना किसी को किसी का ठिकाना पता

लगतता है पहले वाला दोस्ताना अब ना रहा,
शहर की तो छोड़ो
गाँव में भी अब कोई किसी का ना रहा,
सबकी चौखटों पे बस एक सन्नाटा है पसरा,
वक्त ने भी एक नया मोड़ लिया
देखो अब सबको अकेला कर दिया!!

अंशिका पाण्डेय

बीए — बी.एड सेकेंडरी (आईटीईपी)

प्रथम वर्ष

पाठ्यक्रम का निर्धारण: "विकसित भारत @ 2047" में भारत की आर्थिक और सामाजिक प्रगति के लिए एक दृष्टिकोण

उत्कृष्टता की खोज में, भारत ने वर्ष 2047 तक एक विकसित राष्ट्र बनने का लक्ष्य रखा है। विकसित भारत के रूप में गढ़ी गई इस महत्वाकांक्षी दृष्टि को किसी और ने नहीं बल्कि स्वयं प्रधान मंत्री ने व्यक्त किया है, जिन्होंने भारतीय उद्योग से आह्वान किया है चुनौती के लिए उठो। विशाल प्रतिभा पूल, प्रचुर संसाधन और मजबूत आर्थिक नींव के साथ दुनिया के सबसे बड़े लोकतंत्र के रूप में, भारत के पास इस दृष्टिकोण को वास्तविकता में बदलने के लिए सभी आवश्यक सामग्रियां हैं। भारत के युवाओं को शामिल करने और सशक्त बनाने के एक उत्साही प्रयास में, प्रधान मंत्री नरेंद्र मोदी ने दूरदर्शी पहल, विकसित भारत@2047 युवाओं की आवाज शुरू की है। इस अभूतपूर्व कार्यक्रम का उद्देश्य देश के भविष्य को आकार देने में देश के युवाओं की सक्रिय भागीदारी को बढ़ावा देना और वर्ष 2047 तक इसके विकास और प्रगति को सुनिश्चित करना है, जब भारत अपनी स्वतंत्रता की शताब्दी मनाएगा। लॉन्च कार्यक्रम में उत्साही युवाओं की एक सभा को संबोधित करते हुए, प्रधान मंत्री ने युवाओं की अपार क्षमता और ऊर्जा को स्वीकार करते हुए, इस पहल के महत्व को स्पष्ट किया। उन्होंने राष्ट्र निर्माण प्रक्रिया में उनकी महत्वपूर्ण भूमिका पर जोर देते हुए कहा, आज के युवा नए भारत के पीछे प्रेरक शक्ति हैं। एक मजबूत और विकसित राष्ट्र बनाने के लिए उनके विचारों, आकांक्षाओं और चिंताओं का उपयोग करने की आवश्यकता है। "विकसित भारत@2047 युवाओं की आवाज के माध्यम से, सरकार युवा भारतीयों को अपनी राय व्यक्त करने और विचारों को योगदान देने के लिए एक मंच प्रदान करना चाहती है जो सरकार की नीतियों और कार्यक्रमों को आकार दे सके। यह पहल एक समर्पित ऑनलाइन पोर्टल स्थापित करेगी जहां युवा विभिन्न सामाजिक-आर्थिक चुनौतियों के लिए अपने विचार, सुझाव और नवीन समाधान साझा कर सकते हैं। इन इनपुटों का विश्लेषण सरकारी अधिकारियों, विशेषज्ञों और नीति निर्माताओं द्वारा किया जाएगा, जो रणनीति और नीतियां बनाते समय उन पर विचार करेंगे। इसके अलावा, प्रधान मंत्री ने युवाओं के बीच उद्यमशीलता की भावना को प्रोत्साहित करने और पोषित करने के महत्व पर जोर दिया। नवाचार और उद्यमिता की परिवर्तनकारी शक्ति को पहचानते हुए, इस पहल में प्रभावशाली स्टार्टअप और व्यवसाय बनाने की इच्छा रखने वाले युवा उद्यमियों के लिए मेंटरशिप कार्यक्रम, कौशल विकास कार्यशालाएं और वित्तीय सहायता शामिल होगी। इसका उद्देश्य सभी के लिए समावेशिता और समान अवसरों पर ध्यान केंद्रित करके ग्रामीण और शहरी युवाओं के बीच अंतर को पाटना भी है। यह पहल दूरदराज के क्षेत्रों और हाशिए पर रहने वाले समुदायों तक अपनी पहुंच बढ़ाएगी। जीवन के सभी क्षेत्रों के युवाओं को सशक्त बनाकर, सरकार का लक्ष्य एक समावेशी और समतावादी समाज की दिशा में यात्रा को गति देना है। इस महत्वाकांक्षी कार्यक्रम की दीर्घकालिक स्थिरता सुनिश्चित करने के लिए, सरकार एक समर्पित टास्क फोर्स स्थापित करने की योजना बना रही है जिसमें युवा नेता, पेशेवर और विशेषज्ञ शामिल होंगे जो विभिन्न परियोजनाओं और पहलों के कार्यान्वयन के लिए मार्गदर्शन और सहायता प्रदान करेंगे। यह टास्क फोर्स सरकार और युवाओं के बीच एक महत्वपूर्ण कड़ी के रूप में काम करेगी, जिससे प्रभावी संचार और सहयोग की सुविधा मिलेगी। इस उपलब्धि को हासिल करने के लिए विभिन्न क्षेत्रों में आमूल-चूल बदलाव जरूरी है। भारतीय उद्योग को निरंतर विकास को बढ़ावा देने के लिए नवाचार, प्रौद्योगिकी और अनुसंधान को अपनाना चाहिए। जैसे-जैसे हम वर्ष 2047 के करीब पहुंच रहे हैं, यह जरूरी है कि हम अपनी बढ़ती अर्थव्यवस्था को बढ़ावा देने के लिए सौर और पवन ऊर्जा जैसे नवीकरणीय ऊर्जा स्रोतों के उपयोग को प्राथमिकता दें। जीवाश्म ईंधन पर अपनी निर्भरता कम करके, हम न केवल जलवायु परिवर्तन के प्रतिकूल प्रभावों को कम कर सकते हैं बल्कि एक स्वच्छ राष्ट्र भी सुनिश्चित कर सकते हैं। स्मार्ट शहरों का विकास विकसित भारत का एक प्रमुख पहलू है। इंटरनेट ऑफ थिंग्स (आईओटी) और आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (एआई) जैसी अत्याधुनिक प्रौद्योगिकियों का लाभ उठाकर, हम ऐसे शहरी स्थान बना सकते हैं जो कुशल, टिकाऊ और उच्च गुणवत्ता वाले जीवन के लिए अनुकूल हों। ये स्मार्ट शहर बुद्धिमान परिवहन प्रणालियों, स्मार्ट ग्रिड और कुशल अपशिष्ट प्रबंधन तकनीकों द्वारा संचालित होंगे। वे शहरी जीवन के एक नए युग की शुरुआत करेंगे, जहां नागरिक निर्बाध कनेक्टिविटी का आनंद ले सकेंगे। विकसित भारत का दृष्टिकोण केवल आर्थिक विकास तक ही सीमित नहीं है। इसमें सामाजिक समावेशिता, लैंगिक समानता और प्रकृति के साथ सामंजस्यपूर्ण सह-अस्तित्व भी शामिल है। सरकार ने हाशिए पर रहने वाले समुदायों के उत्थान, महिलाओं को सशक्त बनाने और गरीबी उन्मूलन के उद्देश्य से सामाजिक कल्याण कार्यक्रमों और पहलों पर बहुत जोर दिया है। एक न्यायसंगत और न्यायसंगत समाज के निर्माण के लिए आर्थिक प्रगति और सामाजिक उत्थान के बीच नाजुक संतुलन बनाना महत्वपूर्ण है। विकसित भारत @2047 युवाओं की आवाज का शुभारंभ भारत की प्रगति और विकास की यात्रा में एक महत्वपूर्ण मील का पत्थर है। देश के भविष्य को आकार देने में युवाओं को सक्रिय रूप से शामिल करके, सरकार का लक्ष्य एक नए

भारत के निर्माण के लिए उनकी ऊर्जा, उत्साह और रचनात्मकता का उपयोग करना है जो समावेशी, टिकाऊ और समृद्ध हो। यह दूरदर्शी पहल एक सक्षम वातावरण बनाने के लिए सरकार की प्रतिबद्धता को प्रदर्शित करती है जो युवा भारतीयों को देश में परिवर्तन और प्रगति के लिए उत्प्रेरक बनने के लिए सशक्त बनाती है। जैसा कि प्रधान मंत्री ने ठीक ही कहा है, एक साथ मिलकर, हम एक जीवंत भारत बना सकते हैं जो हमारे युवाओं के सपनों और आकांक्षाओं को साकार करेगा। "उत्कृष्टता की खोज में, भारत ने वर्ष 2047 तक एक विकसित राष्ट्र बनने का लक्ष्य रखा है। विकसित भारत के रूप में गढ़ी गई इस महत्वाकांक्षी दृष्टि को किसी और ने नहीं बल्कि स्वयं प्रधान मंत्री ने व्यक्त किया है, जिन्होंने भारतीय उद्योग से आह्वान किया है चुनौती के लिए उठो। विशाल प्रतिभा पूल, प्रचुर संसाधन और मजबूत आर्थिक नींव के साथ दुनिया के सबसे बड़े लोकतंत्र के रूप में, भारत के पास इस दृष्टिकोण को वास्तविकता में बदलने के लिए सभी आवश्यक सामग्रियां हैं। भारत के युवाओं को शामिल करने और सशक्त बनाने के एक उत्साही प्रयास में, प्रधान मंत्री नरेंद्र मोदी ने दूरदर्शी पहल, श्विकसित भारत / 2047 युवाओं की आवाज शुरू की है। इस अभूतपूर्व कार्यक्रम का उद्देश्य देश के भविष्य को आकार देने में देश के युवाओं की सक्रिय भागीदारी को बढ़ावा देना और वर्ष 2047 तक इसके विकास और प्रगति को सुनिश्चित करना है, जब भारत अपनी स्वतंत्रता की शताब्दी मनाएगा। लॉन्च कार्यक्रम में उत्साही युवाओं की एक सभा को संबोधित करते हुए, प्रधान मंत्री ने युवाओं की अपार क्षमता और ऊर्जा को स्वीकार करते हुए, इस पहल के महत्व को स्पष्ट किया। उन्होंने राष्ट्र निर्माण प्रक्रिया में उनकी महत्वपूर्ण भूमिका पर जोर देते हुए कहा, आवाज के युवा नए भारत के पीछे प्रेरक शक्ति हैं। एक मजबूत और विकसित राष्ट्र बनाने के लिए उनके विचारों, आकांक्षाओं और चिंताओं का उपयोग करने की आवश्यकता है। "श्विकसित भारत / 2047 युवाओं की आवाज के माध्यम से, सरकार युवा भारतीयों को अपनी राय व्यक्त करने और विचारों को योगदान देने के लिए एक मंच प्रदान करना चाहती है जो सरकार की नीतियों और कार्यक्रमों को आकार दे सके। यह पहल एक समर्पित ऑनलाइन पोर्टल स्थापित करेगी जहां युवा विभिन्न सामाजिक-आर्थिक चुनौतियों के लिए अपने विचार, सुझाव और नवीन समाधान साझा कर सकते हैं। इन इनपुटों का विश्लेषण सरकारी अधिकारियों, विशेषज्ञों और नीति निर्माताओं द्वारा किया जाएगा, जो रणनीति और नीतियां बनाते समय उन पर विचार करेंगे। इसके अलावा, प्रधान मंत्री ने युवाओं के बीच उद्यमशीलता की भावना को प्रोत्साहित करने और पोषित करने के महत्व पर जोर दिया। नवाचार और उद्यमिता की परिवर्तनकारी शक्ति को पहचानते हुए, इस पहल में प्रभावशाली स्टार्टअप और व्यवसाय बनाने की इच्छा रखने वाले युवा उद्यमियों के लिए मेंटरशिप कार्यक्रम, कौशल विकास कार्यशालाएं और वित्तीय सहायता शामिल होगी। इसका उद्देश्य सभी के लिए समावेशिता और समान अवसरों पर ध्यान केंद्रित करके ग्रामीण और शहरी युवाओं के बीच अंतर को पाटना भी है। यह पहल दूरदराज के क्षेत्रों और हाशिए पर रहने वाले समुदायों तक अपनी पहुंच बढ़ाएगी। जीवन के सभी क्षेत्रों के युवाओं को सशक्त बनाकर, सरकार का लक्ष्य एक समावेशी और समतावादी समाज की दिशा में यात्रा को गति देना है। इस महत्वाकांक्षी कार्यक्रम की दीर्घकालिक स्थिरता सुनिश्चित करने के लिए, सरकार एक समर्पित टास्क फोर्स स्थापित करने की योजना बना रही है जिसमें युवा नेता, पेशेवर और विशेषज्ञ शामिल होंगे जो विभिन्न परियोजनाओं और पहलों के कार्यान्वयन के लिए मार्गदर्शन और सहायता प्रदान करेंगे। यह टास्क फोर्स सरकार और युवाओं के बीच एक महत्वपूर्ण कड़ी के रूप में काम करेगी, जिससे प्रभावी संचार और सहयोग की सुविधा मिलेगी। इस उपलब्धि को हासिल करने के लिए विभिन्न क्षेत्रों में आमूल-चूल बदलाव जरूरी है। भारतीय उद्योग को निरंतर विकास को बढ़ावा देने के लिए नवाचार, प्रौद्योगिकी और अनुसंधान को अपनाना चाहिए। जैसे-जैसे हम वर्ष 2047 के करीब पहुंच रहे हैं, यह जरूरी है कि हम अपनी बढ़ती अर्थव्यवस्था को बढ़ावा देने के लिए सौर और पवन ऊर्जा जैसे नवीकरणीय ऊर्जा स्रोतों के उपयोग को प्राथमिकता दें। जीवाश्म ईंधन पर अपनी निर्भरता कम करके, हम न केवल जलवायु परिवर्तन के प्रतिकूल प्रभावों को कम कर सकते हैं बल्कि एक स्वच्छ राष्ट्र भी सुनिश्चित कर सकते हैं। स्मार्ट शहरों का विकास विकसित भारत का एक प्रमुख पहलू है। इंटरनेट ऑफ थिंग्स (आईओटी) और आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (एआई) जैसी अत्याधुनिक प्रौद्योगिकियों का लाभ उठाकर, हम ऐसे शहरी स्थान बना सकते हैं जो कुशल, टिकाऊ और उच्च गुणवत्ता वाले जीवन के लिए अनुकूल हों। ये स्मार्ट शहर बुद्धिमान परिवहन प्रणालियों, स्मार्ट ग्रिड और कुशल अपशिष्ट प्रबंधन तकनीकों द्वारा संचालित होंगे। वे शहरी जीवन के एक नए युग की शुरुआत करेंगे, जहां नागरिक निर्बाध कनेक्टिविटी का आनंद ले सकेंगे। विकसित भारत का दृष्टिकोण केवल आर्थिक विकास तक ही सीमित नहीं है। इसमें सामाजिक समावेशिता, लैंगिक समानता और प्रकृति के साथ सामंजस्यपूर्ण सह-अस्तित्व भी शामिल है। सरकार ने हाशिए पर रहने वाले समुदायों के उत्थान, महिलाओं को सशक्त बनाने और गरीबी उन्मूलन के उद्देश्य से सामाजिक कल्याण कार्यक्रमों और पहलों पर बहुत जोर दिया है। एक न्यायसंगत और न्यायसंगत समाज के निर्माण के लिए आर्थिक प्रगति और सामाजिक उत्थान के बीच नाजुक संतुलन बनाना महत्वपूर्ण है। श्विकसित भारत / 2047 युवाओं की आवाज का शुभारंभ भारत की प्रगति और विकास की यात्रा में एक महत्वपूर्ण मील का पत्थर है। देश के भविष्य को आकार देने में युवाओं को सक्रिय रूप से शामिल करके, सरकार का लक्ष्य एक नए भारत के निर्माण के लिए उनकी ऊर्जा, उत्साह और रचनात्मकता का

उपयोग करना है जो समावेशी, टिकाऊ और समृद्ध हो। यह दूरदर्शी पहल एक सक्षम वातावरण बनाने के लिए सरकार की प्रतिबद्धता को प्रदर्शित करती है जो युवा भारतीयों को देश में परिवर्तन और प्रगति के लिए उत्प्रेरक बनने के लिए सशक्त बनाती है। जैसा कि प्रधान मंत्री ने ठीक ही कहा है, एक साथ मिलकर, हम एक जीवंत भारत बना सकते हैं जो हमारे युवाओं के सपनों और आकांक्षाओं को साकार करेगा।”

देवयानी सेगन
फिलॉसफी ऑनर्स
तृतीय वर्ष

पाताल में ढूँढ़ो लक्ष्मी है

चाँद पे हैं चावला
उत्तर में देखो दीदा है
दक्षिण में रानी झाँसी की
जो पूर्व में कर लो मुख
तो देखो कितनी कहानी है
देख इस पावन धरती पर जन्मी कितनी विरानी है

इस दुनिया की जननी तू
और अंत भी तेरे हाथ में
कोई आँच जो आय तुझपे तो
बता उसे , कुरुक्षेत्र की धरती क्यों खाली है
कि तेरे एक-एक अश्रु के बदले यहाँ लहू की रीत पुरानी
है
कोई हाथ लगाएं तुझको जो ज्वाला पर अपना रूप
दिखा

बता उसे क्यों माँ काली का रूप देख
देवो का देव था स्वयं झुका।

तू राधा सा प्रेम करें
तू सीता सी फुलवारी है
मत भूल तू हैं दुर्गा भी
अस्त्रों की विद्वानी है।

कोमल है कमजोर नहीं तू
शक्ति का नाम ही नारी है
और जग को जीवन देने
वाली मौत भी तुझसे हारी है

अंजलि रोहिल्ला
बीए प्रोग्राम
तृतीय वर्ष

जीवन का पहिया

जीवन का पहिया चलता गया बस यूँ ही,
एक बेटे के रूप में पैदा हुई
पली-बढ़ी, पढ़ी-लिखी नवयुवती बनीं ,
जीवन का पहिया चलता गया बस यूँ ही!
पी-एचडी, के शिखर तक पहुँची
फिर विवाह के मण्डप तक पहुँच गई,
माँ-बाबा का आँगन छूटा समय का पता ही न चला,
जीवन का पहिया चलता गया बस यूँ ही !!

जीवन का सबसे बड़ा सौभाग्य प्राप्त किया
ऐसा सौभाग्य जिससे स्त्री को सम्पूर्णता मिले,
माँ बनी जुड़वा सन्तानों की,
सन्तान के चेहरे देख खिल उठी थी,
एक पुत्र एवं एक पुत्री की मां बन चुकी थी,
जीवन का पहिया चलता गया बस यूँ ही !!!
देखते ही देखते बच्चे जवान हो गये
अपना जिम्मेदारियों का बोझ बढ़ता ही गया,
हार ना मानी किसी भी कठिनाई से कभी स्वयं की
इच्छाएँ अधूरी रख सन्तान की इच्छाएँ पूरी की, जीवन
का पहिया चलता ही गया बस यूँ ही !!!! अब संतान
कामयाबी का शिखर चूम रही है
मेरी भी तपस्या अब पूरी हो गई है,
इस, पहिये की तरह गोल-गोल घूमकर,
जहाँ से प्रारंभ किया था वहीं आकर खड़ी हूँ
जीवन का पहिया चलता गया बस यूँ ही !!!!
खड़ी-खड़ी सोच रही हूँ अब आगे क्या होगा
मेरे जीवन का जो प्रारब्ध था,
क्या अत्याधुनिक युग की ये युवा संतान,
मेरे इस प्रारब्ध को आगे की ओर ले जाएंगे
जीवन का पहिया चलता गया बस यूँ ही !!!!!

डॉ. सविता
हिंदी विभाग

आंसुओं से रिश्ता

ना जाने कब एक रिश्ता आंसुओं से बन गया
कब कहाँ बहना है आंखों को भी समझ आ गया
हर किसी के सामने आते नहीं अब
अंधेरे में आना इनकी आदत बन गया
ना जाने कब एक रिश्ता आंसुओं से बन गया
इसका श्रेय भी मेरे ही किसी खास को गया
जब पूरी शिद्दत से रिश्ता निभाने के बाद भी उसका ये
सवाल ना बदला
कि तुमने मेरे लिए क्या ही किया
मुझे क्या ही दिया
कहाँ कमी रह गई थी मुझसे
जो उसे ये सवाल करना पड़ा
बस इसी सवाल की खोज में
एक रिश्ता आंसुओं से बन गया ।



स्नेहा गर्ग
बीएससी (ऑनर्स) कंप्यूटर साइंस
द्वितीय वर्ष

विमर्श बनाम शब्द

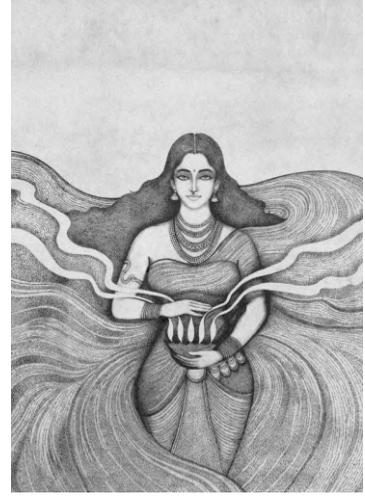
में क्यूँ लिखती हूँ। अक्सर यह सवाल मेरे जहन में कौंधता है। इस प्रश्न का सटीक एवं सही उत्तर मुझे यही लगता है कि मैं व्यवस्थित होने के लिए लिखती हूँ। भाषा का एक महत्वपूर्ण प्रकार्य (नदबजपवद) व्यवस्थित करना है। मगर ध्यान रहे यह व्याकरणिक व्यवस्था नहीं बल्कि विचार की सुसंबद्धता या तारतम्यता है चूंकि यह सिर्फ पदानुक्रम की व्याकरणिक व्यवस्था होती तो आज भाषा में संतों की उस सधुक्कड़ी भाषा का अवदान स्वीकारना साहित्यकारों के लिए कठिन होता जिसके कारण खड़ी बोली यानि हिन्दुस्तानी का प्रचार-प्रसार हुआ। चलिए इससे यह तो साफ हुआ कि भाषा में व्याकरण से ज्यादा महत्व उन विचारों का है जिन्हें वह वहन करती है इसलिए लगे हाथ यह भी बताते चलें कि जिस तरह परंपरा नहीं परंपराएँ होती हैं उसी प्रकार शब्द भी कभी इकहरे नहीं होते। उनमें भी कई परंपराएँ होती हैं अर्थ वगैरह की। भाषा में इसे हम चिंतन कह सकते हैं। चिंतन का आधार बहस है। हमारी चिंतन परंपरा में गाँव की चौपालों, नगर में गली के नुक्कड़ पर होने वाले आपसी तर्क-वितर्क, कॉफी हाउस में बैठकर बुद्धिजीवियों द्वारा होने वाला बहस-मशविरा तथा अन्य जगहों पर होने वाली आपसी बातचीत का महत्व कभी भी कम नहीं रहा। विदेशों में भी बहस का केन्द्र समझे जाने वाले कहवाघरों की उपस्थिति चिंतन की परंपरा में बहसों या आपसी बातचीत के महत्व को दर्शाती है। लेकिन इस आपसी बातचीत का आधार कभी भी लड़ाई-झगड़ा या हिंसा नहीं रही अपितु इसके केन्द्र में वही समन्वय है जिसे आचार्य शुक्ल ने विरुद्धों का सामंजस्य कहा। समन्वय को हमारे यहाँ साहित्य में श्रेष्ठता की कसौटी माना गया। इसलिए जब शुक्ल जी ने साधु-संतों के साहित्य को विशुद्ध धार्मिक साहित्य कहकर खारिज करने का प्रयास किया तो आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने उसे साहित्य में समादृत करने का भाव प्रकट किया और चिंतन की उसी परंपरा को आगे बढ़ाया। इसका एक कारण यह भी है कि साहित्य का एकमात्र लक्ष्य अपने आरंभिक अथवा जन्मकाल से ही मनुष्य जाति का कल्याण रहा। विवेकानंद, टैगोर आदि से लेकर विचारकों एवं मनीषियों की लम्बी परंपरा में सबने मनुष्य जाति के कल्याण के लिए सत्य, अहिंसा, त्याग, तप और परोपकार जैसे शब्दों की खोज की। ऋषियों, मुनियों और संतों का साहित्य भी इसी कोटि का है। धीरे-धीरे समालोचना के माध्यम से जब मंडन के साथ खंडन की परंपरा का विकास हुआ तब भी समन्वय की एक धारा उत्तरोत्तर प्रवाहित होती देखी गई चूंकि दलित एवं स्त्री-विमर्श जैसे नए विमर्शों के पदार्पण के बाद भी उन शब्दों का महत्व कभी कम नहीं हो पाया जो इनके केंद्र में है। कहना न होगा कि जितना पुराना इतिहास इन शब्दों का है खुद उतना इन विमर्शों का भी नहीं है चूंकि यह शब्द परंपरा से आए हैं। परंपरा में जिन्हें जारी रखा गया वह शाश्वत मूल्य अथवा शब्द कभी प्राचीन नहीं हुए। बल्कि इनमें उत्तरोत्तर कुछ नया जुड़ता और बिछुड़ता रहा। इसलिए प्राचीनता और नवीनता का द्वंद्व हमारे यहाँ कभी नहीं रहा। बल्कि यह दोनों संदर्भ-सापेक्ष बनकर रहे। पर जहाँ पर बात समन्वय की हुई है वहाँ यह देखना जरूरी है कि भूमण्डलीकरण के इस दौर में सर्वाधिक क्षति उन समन्वयकारी शक्तियों की हुई है जो इस सबका केंद्र हैं। बहरहाल कॉलरिज ने अपने कल्पना सिद्धान्त में कल्पना को समन्वयकारी शक्ति अथवा एस्मोप्लास्टिक पॉवर कहा है। लेकिन आज की बहसों में शब्द का जो जमावड़ा या जमघट नजर आता है वह असंतुलन की स्थिति है। जिस तरह व्यक्तियों की भीड़ हुई है उसी तरह शब्द का जमघट सोशल मीडिया पर फेसबुक और ट्वीटर के माध्यम से हुआ है। किंतु संस्कृति सिर्फ कोई जमघट नहीं है बल्कि उसमें चिंतन और समन्वय की दरकार है। इसलिए संस्कृतियाँ जिन शब्दों से अपना खाद-पानी ग्रहण करती हैं उनकी जड़ों में जाना उचित एवं अपेक्षित है। जिन क्रांतिकारियों, बुद्धिजीवियों और विचारकों के यह शब्द थे उनके आज करोड़ों अनुयायी दिखाई देते हैं किंतु सच तो यह है कि उन्हीं अनुयायियों के कारण आज उन विभूतियों के वास्तविक चिंतन और उसकी परंपरा को पहचान पाना भी मुश्किल हो गया है। चूंकि निरर्थक बहसों और आवाजों ने उनके कंठ एवं वाणी को अवरुद्ध किया है।

आज की युवा पीढ़ी पड़ताली नहीं सिर्फ हड़ताली पीढ़ी बनकर रह गई है। बगैर अपनी उस विरासत को समझे जिसके लिए इकबाल ने कहा था कुछ बात है कि हस्ती मिटती नहीं हमारी, सदियों रहा है दुश्मन दौरे जहाँ हमारा। लेकिन सिर्फ कविता कहकर शब्द की इस विरासत की युवा पीढ़ी अनदेखी कर देती है चूंकि वह कागज पर अपना कीमती समय बर्बाद नहीं करना चाहती। कुछ कमाने के लिए एक नौकरी की जरूरत होती है जो आजकल चापलूसी और गलत रास्तों को अपनाकर ही मिलती है। दोस्त, भाई-बहन, रिश्ते-नाते सबको यह पीढ़ी ताक पर रख रही है। यह पीढ़ी नारे लगाती है, जलसों – जुलूसों में हिस्सा लेती है और आजादी एवं मुक्ति जैसे जालसाजी शब्दों के तले अपना झण्डा बुलंद करती है। पर मुझे तो इस वक्त जयशंकर प्रसाद की पंक्तियाँ याद आ रही हैं हिमाद्रि तुंग श्रृंग से प्रबुद्ध शुद्ध भारती, समुज्ज्वला, स्वतंत्रता, स्वचेतना, पुकारती। अमूर्त्य वीर पुत्र हो ! दृढ़ प्रतिज्ञ सोच लो, प्रशस्त पुण्य पंथ है बड़े चलो, बड़े चलो। इसका अर्थ यही है कि सत्य को किसी बैसाखी की जरूरत नहीं होती उसका मार्ग स्वयं प्रशस्त होता है। तभी तो भारत जब सोने की चिड़िया था, तो गुलाम था पर जब उसमें चिंतन और शब्द का बल आया तभी उसे अपनी खोयी आजादी और पहचान वापिस मिली। विश्व ने उसे विश्वगुरु का दर्जा दिया।

डॉ. पूजा खिल्लन
हिन्दी विभाग

तुम दूसरी द्रौपदी न बनो

सब कुछ है मेरे भाग्य में, मैं फिर भी अभागी हूँ।
आओ आज तुम सबको अपनी जीवन गाथा बतलाती हूँ।
अपने जीवन के हर सुख हर कष्ट से अवगत करवाती हूँ।
जन्म लेते ही पिता ने पुत्री मानने से इंकार कर दिया।
यह देखकर मने पांचाल त्यागने का निश्चय किया।
फिर गोविंद ने थामा हाथ और मुझे अपनी सखी कर मान दिया। गोविंद की लीलाओं के
आगे किसकी चल सकती थी।
आखिर पिता श्री ने मुझे पुत्री रूप में स्वीकार किया।
कुछ समय पश्चात मेरे स्वयंवर का आयोजन हुआ।
भूल हो गई मुझसे मैंने सूर्य पुत्र को सूत पुत्र कहकर अपमानित किया।
अंत में गांधीव धारी अर्जुन ने मुझको अपने नाम किया।
पिता जी से आशीर्वाद लेकर कुंती माता के चरण स्पर्श करने निकले हम।
कुंती माता विलिन थी देवों की आराधना में।
जब उन्होंने आशीर्वाद दिया, मैं बंट जाऊं पांचों भाइयों में।
आंखें खोलते ही पछताई माता पर उसका अब कुछ लाभ नहीं। हो गए मेरे जीवन के
कांच के टुकड़े वही
मेरे हस्तिनापुर जाते ही हुआ वहाँ का विभाजन।
और युधिष्ठिर बन गए इंद्रप्रस्थ के राजा।
समय न जाने कब बीता और वह द्यूत की वो घड़ी आई थी।
जहाँ पुरुषों ने अपनी धर्म की अलग परिभाषा बनाई थी।
हार गए युधिष्ठिर, सब कुछ अपने भाइयों सहित और मुझको भी।
मैंने अपना पूर्ण जीवन तपस्या बना दिया।
परंतु एक क्षण में महारथी कर्ण ने मुझे वैश्या ठेहरा दिया
दुशासन ने मुझे केशों से घसीट भरी सभा में उपस्थित किया। एक पल सम्राज्ञी से मुझको दासी बना दिया।
प्रश्न हजारों मन में थे कि कैसे मन खड़े रहे।
मुझको बचाने कोई न आया, मगर हजारों प्राण लिए गए।
इन प्राणों के महासागर में मैंने भी एक प्रण लिया, तब तक चूड़ामणि न धारण करूंगी जब तक इन कोरवों का सर्वनाश न देख
लिया।
क्रोध में वहां से चली गई, खुद को मैंने बंद कर लिया। गोविंद ने फिर खोला दरवाजा, मुझको जीवन का ज्ञान दिया। उन्होंने कहा,
सजा देनी है तो माफ कर दो उनको, उनका यह कथन मैंने स्वीकार किया।
चली गई वनवास, मगर वहां भी किचक ने मेरे मन पर वार किया। थक चुकी अब तक, खुद से लड़-लड़कर, अब समय था युद्ध
का। प्रतिशोध पूरा करने का, पर यह सोच मैं काँप उठी, मेरे पति के अलावा कोई न बच पाएगा, पूरा कौरव वंश उजड़ जाएगा।
यह सोच सब भुला कर, एक आखिरी अवसर दुर्योधन को दिया। गोविंद ने शांति प्रस्ताव भेज दिया, न जाने कैसा अभी मन था
उसका, के वह अस्वीकार कर, उसने युद्ध का बुगल बजा दिया।
युद्ध शुरू हुआ, धीरे-धीरे सब उजड़ गया। पिता से लेकर संतानों तक सब कुछ मैंने खो दिया। फिर भी माता गांधारी ने मुझको
अभिमानी ठहराया।
जो हो जाओ स्त्री, तुम दूसरी द्रौपदी ना बनो, यह कलियुग यहाँ गोविंद नहीं आएंगे, यहाँ दुर्योधन का साथ देने सो दुर्योधन खड़े
पाएंगे। समय आ गया है, अब खुद की रक्षा का दायित्व संभालो, क्योंकि अब ना अर्जुन ना भीम तुम्हारा प्रतिशोध लेने आएंगे।



याशिका
बी.एस.सी मैथ्स (ऑनर्स)
प्रथम वर्ष

मैं तुझे क्या कहूँ?

चिट्ठी कहूँ या खत कहूँ?
या आज के जमाने का व्हाट्सएप कहूँ?
जिस राह पर तेरा मकाँ हुआ करता था
वहाँ अब तू नहीं
पर अब भी मैं तुझे ढूँढती हूँ
कुछ तेरी बातें जो गुस्सा दिलाती हैं
तो कुछ तेरे नखरे जिनसे आज भी मेरे
चेहरे पर मुस्कान आ जाती है

तेरी यादें लिखूँ या तुझे लिखूँ
या जब तेरी याद आए तो मैं कुछ भी न लिखूँ?

तुझे सुख कहूँ या दुख कहूँ
या दुःख से भी ऊपर के स्तर का
मीठा रुख कहूँ

जब लिखूँ तो तेरे झूठ लिखूँ
या जिस झूठ को मैंने नजरअंदाज किया
काटों को जानकर भी फूलों को स्वीकार किया
वो डायरी में दबा हुआ प्रसून लिखूँ?
तेरी चर्चा करूँ या फिक्र करूँ?
या जब कुछ न कर सकूँ सिर्फ जिक्र करूँ?
तुझे अतीत सोचकर टाल दूँ
या हर रोज खुदमें तुझे व्यतीत करूँ
तेरी तस्वीर बनाती जाती हूँ मेरी उंगलियाँ
इसे कागज पर लिखकर सिर्फ पेंसिल शेड करूँ?

या दिल में रखकर रंगीन करूँ?
अगर भरूँ तो कौन सा रंग भरूँ
तुझे श्याम रंग रहने दूँ, या इंद्रधनुष में रख दूँ?
मेरा खत नहीं पहुंच पाएगा तुझ तक
ये जानते हुए हर रोज मैं तुझे दो खत लिखूँ
और जब भर जायेंगे दुनिया की डायरी और ये कागज ये पन्ने
इसे तू आकर पलटेगा, ऐसा सब रखूँ?

मैं तुझे "तुम" न मानकर
हर रोज "मैं" लिखूँ

तुझे गणित का 1 जमा 1 दो लिखूँ
या प्रेम का 1 जमा 1 ही लिखा रहने दूँ?

तुझे खुदसे अलग रखकर लिखूँ?
या "मैं" मानकर हर रोज शीशे में तुझे देखूँ

तुझे अपनी कमजोरी कहूँ
या मुझे मजबूत बनाने वाली बाधा कहूँ
मैं तुझे लिखूँ तो क्या लिखूँ
काश तू मुझे लिखने के बाद मिला होता ।

विष्णुप्रिया
एम.ए हिंदी (माता सुंदरी कॉलेज फॉर वूमन)
प्रथम वर्ष

चरित्र निर्माण में साहित्य की भूमिका

चरित्र व साहित्य दो अलग चीज हैं जिसका अपना अस्तित्व है अपना महत्व है किंतु यह किस प्रकार से एक दूसरे के पूरक हैं यह जानना भी अति आवश्यक है। जब कोई शिशु जन्म लेता है तो समाज उसे मूल्य देना शुरू कर देता है हिंदू धर्म में वह नमस्कार करना सीखता है मुस्लिम धर्म में वह सलाम करना सीखना है तथा अलग-अलग धर्म में वह अलग-अलग तरह से मूल्यों को ग्रहण करता है। इस प्रकार उसके चरित्र का निर्माण उसके जन्म से ही शुरू हो जाता है। उस समाज द्वारा जिसमें वह रहता है। साहित्य समय-समय पर प्रासंगिक रहा है चाहे वह प्राचीन काल का साहित्य हो या आधुनिक काल का। हर साहित्य का अपने समय में अपना महत्व रहा है। लेकिन कुछ साहित्यकार व साहित्य वर्तमान युग में भी प्रासंगिक हैं।

कभी-कभी हमें यह प्रश्न भी सोचने पर मजबूर कर देता है कि यदि कबीर आज भी प्रासंगिक है तो यह कितना सही है और कितना गलत। कबीर का आज भी प्रासंगिक होना एक तरफ जहां यह दिखाता है कि कबीर द्वारा समाज में व्यक्त किए गए जो भी संदेश रहे हैं वह भक्तिकालीन समय में, चाहे वह जातिगत विषयक भिन्नता की भावना को दूर करना हो, एकता की भावना को बनाए रखने की बात हो या मनुष्यता की भावना हो उसने समाज को एकता की सीख दी है।

वहीं दूसरी तरफ इस प्रश्न पर भी चिंतन करना आवश्यक है कि क्या आज का भी समाज जिसे हम आधुनिक की संज्ञा देते हैं, इसे आज भी इन उपदेश की जरूरत है? क्या आज भी हम उन्हीं रूढ़िवादी सोच में जकड़े हुए हैं? क्या आज भी हम धर्म के बाह्य

आडंबर में जकड़े हैं? जो मनुष्यता की भावना को खत्म करता है? एक तरफ जहां व्यक्ति साइंस, टेक्नोलॉजी में आगे बढ़ रहा है व नई नई खोज कर रहा है । मनुष्यों की सुविधाओं का विस्तार कर रहा है वहीं दूसरी ओर वह अपने सुविधाओं के विस्तार के लिए युद्ध भी लड़ रहा है ।

अतः मनुष्यता की भावना का खत्म होना ऐसी विचारधारा से क्या हम आज भी जूझ रहे हैं कि आज भी हमें कबीर, तुलसी, गुरु नानक, आदि के उपदेशों को समाज के समक्ष प्रस्तुत करना पड़ रहा है ।

साहित्य प्राचीन काल से ही मनुष्य के चरित्र को गढ़ता रहा है । फिर चाहे वह गुरु ग्रंथ साहिब हो, कुरान हो, वेद हो या भगवद गीता कोई भी साहित्य हो उसने मनुष्य को मनुष्य होने का एक मार्ग दिखाया है ।

“दया धर्म का मूल है, पाप मूल अभिमान ।

तुलसी दया न छोड़िये, जब तक घट में प्राण ।।”

साहित्य केवल ग्रंथ नहीं, साहित्य केवल कविताएं नहीं, साहित्य केवल कहानी नहीं, साहित्य केवल निबंध नहीं,

बल्कि साहित्य मां की लोरी भी है जो मां अपने बच्चों को सुलाते समय सुनाती है । साहित्य समाज द्वारा सिखाया गया मूल्य भी है जो समाज व्यक्ति को सिखाता है और वह उसके संस्कारों में परिवर्तित हो जाता है । साहित्य मनुष्यता का संदेश है जो यह सिखाता है कि किसी भी धर्म से और किसी भी उद्देश्य से पहले अगर कुछ है तो वह है मनुष्यता ।

पहला, व्यक्ति के चरित्र का निर्माण प्रत्यक्ष रूप से होता है जब वह समाज में रहता है बड़ा होता है समाज द्वारा दिए गए मूल्य को ग्रहण करता है । और उसकी संवेदना, वह भी मनुष्य को प्रभावित करती हैं । और साहित्य मनुष्य की संवेदना को भी प्रभावित करता है । फिर चाहे वह प्रेमचंद का गोदान हो, प्रसाद की कहानी पुरस्कार हो या निराला की राम की शक्ति पूजा आदि । संवेदना का जुड़ाव है हृदय से उदाहरण के लिए महात्मा गांधी हृदय परिवर्तन की बात करते हैं वह कहते हैं

“पाप से घृणा करो पापी से नहीं”

एक तरफ व्यक्ति संवेदना द्वारा परिवर्तित होता है, वह अच्छा बन जाता है, उसके चरित्र का निर्माण हो जाता है । और दूसरी ओर उपदेशात्मक रूप से । उदाहरण के लिए संस्कृत की पंचतंत्र की कहानी आदि ।

“न तथा शीतलसलिलं न चन्दनरसो न शीतला छाया ।

प्रह्लादयति च पुरुषं, यथा मधुरभाषिणी वाणी॥”

फिर चाहे वह महान कवियों जैसे कबीर द्वारा दिए गए उपदेश ही क्यों ना हो हर तरह से यह मनुष्य के चरित्र का निर्माण करते हैं ।

“माला फेरत जुग भया, फिरा न मन का फेर, कर का मनका डार दे, मन का मनका फेर ।।”

या फिर आदिकालीन सिद्ध सरहपा द्वारा कहा हुआ यह दोहा ही क्यों ना हो इसमें सरहपा यह उपदेश देते हैं कि जहाँ मन और पवन की गति नहीं है और जहाँ रवि और शशि की भी पहुँच नहीं है, मन को वहीं स्थिर करना चाहिए ।

“जहि मण पवण ण संचरइ, रवि—ससि णाहिं पवेस॥

तहि बढ चित्त विसाम करु, सरहें कहिअ उएस॥”

चूंकि मन पर नियंत्रण पाना अति आवश्यक है । फिर चाहे किसी उद्देश्य की प्राप्ति करनी हो या चरित्र का निर्माण करना हो ।

अतः साहित्य व चरित्र एक दूसरे के पूरक हैं । साहित्य मनुष्य के चरित्र निर्माण में बहुत बड़ी भूमिका निभाता है । व्यक्ति के जन्म से लेकर मृत्यु तक वह जिस समाज में रहता है उस समाज के प्रतिरूप को वह साहित्य में पढ़ता है, समझता है और स्वयं को भी उसमें ढूंढता है । जब कोई साहित्यकार अपनी रचना लिखता है तो उसमें समाज के कई व्यक्ति या व्यक्तियों के समूह के पीड़ा की अभिव्यक्ति होती है । उस रचना के नायक में व्यक्ति स्वयं को देखता है, स्वयं को गढ़ता है और आगे बढ़ता है ।

विष्णु प्रिया

एम.ए हिंदी (माता सुंदरी कॉलेज फॉर वूमैन)

प्रथम वर्ष

लड़की

न उसके आने की खुशी,
न उसके जाने का गम,
न ढोल बजे, न मिठाई बंटी,
तिरस्कृता सी बढ़ती रही ।

उसी में खुश जो मिला,
न मिला, तो नहीं गिला ।
दौलत उसकी भाई, पिता,
खुशियाँ उनपर दी लुटा ।

माँ का हाथ बंटाकर भी,
पढ़ने में अव्वल रही,
पार कर रुकावटें भी,
उंची मंजिल पा गई ।

ससुराल गई, तो डरी नहीं,
हिम्मत से उठी, बढ़ती रही ।
नौकरी की, परिवार संभाला,
बच्चे संभाले, हारी नहीं ।

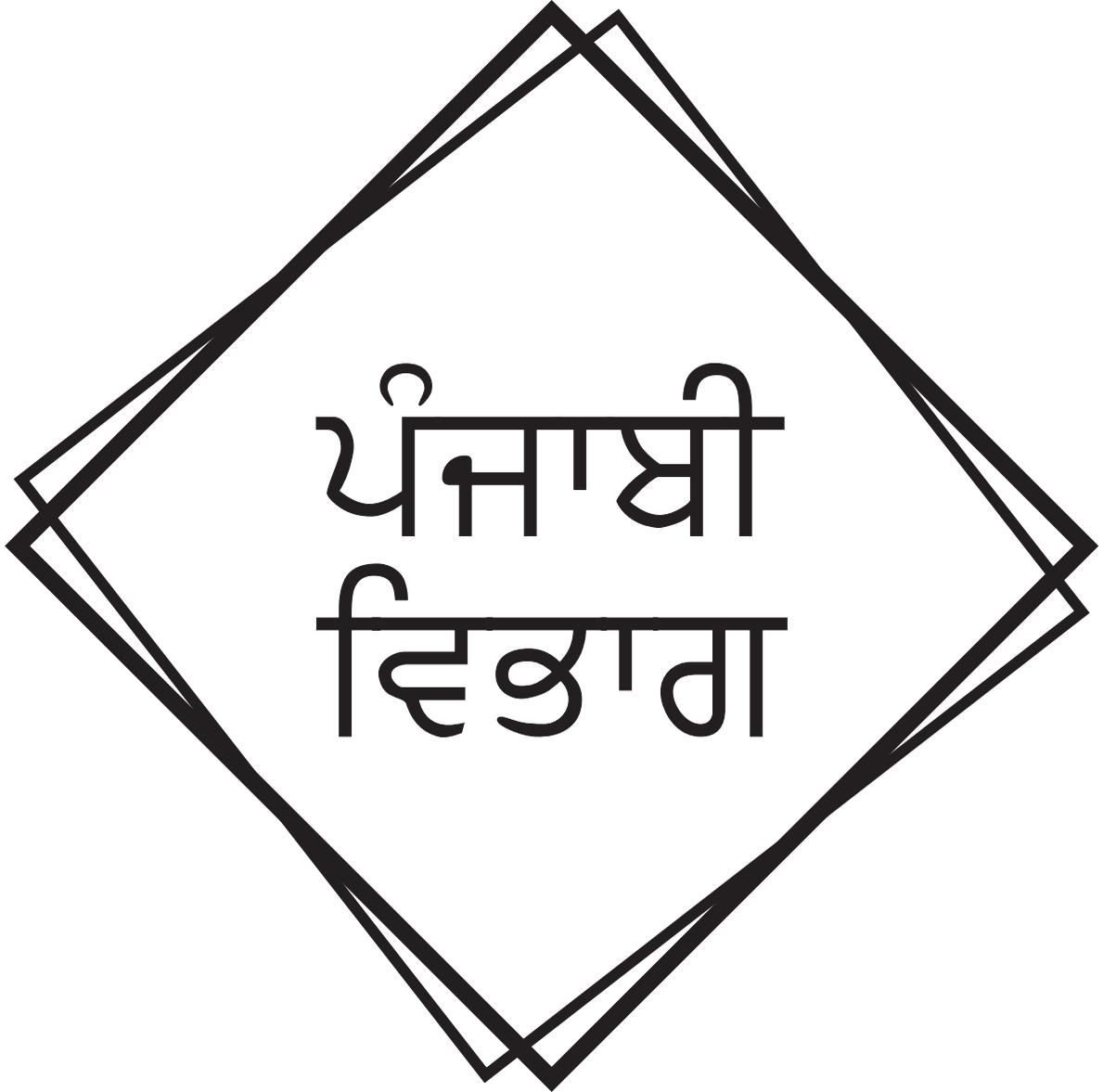
न शिकायत की, न थकी कभी,
न रुकी कभी, बढ़ती गई
लड़की कमजोर नहीं ।
किसी से कम नहीं,

न सूरत में, न सीरत में,
न दिमाग से, न योग्यता से,
न हुनर में, न चतुराई में,
न चरित्र से, न संस्कार से,

न काम में, नौकरी में,
न पैसे से, न दौलत से,
किसी से कम नहीं ।
लड़की किसी से कम नहीं ।



डॉ. भूपिंदर कौर,
हिंदी विभाग ।



ਪੰਜਾਬੀ
ਦਿਭਾਗ

ਤਤਕਰਾ



1. ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ _____
2. ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ _____
3. ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦਿਹਾੜੇ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤਿ ਵਿਸ਼ਾ: ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦਸ਼ਾ ਤੇ ਦਿਸ਼ਾ _____
4. ਸਿਦਕ _____
5. ਪਿਆਰ ਦੀ ਹਵਾ ਦਾ ਵਹਾਅ _____
6. ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ ਵਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ? _____
7. ਵਿਕਸਤ ਭਾਰਤ _____
8. ਮਹਿੰਗਾਈ _____
9. ਮੇਰੀ ਸਾਬਣ _____
10. ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ - ਹਮ ਹਿੰਦੂ ਨਹੀਂ (ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਸਾਰ) _____
11. 1947 ਦੇ ਬਾਅਦ ਦਾ ਭਾਰਤ _____
12. ਆਬਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ _____

ਸੰਪਾਦਕੀ

ਸਾਡੀ ਇਸ ਵਰ੍ਹੇ (2023-24) ਦੀ ਮੈਗਜ਼ੀਨ 'ਬਾਣੀ' 2047 ਤੱਕ ਲਏ ਗਏ, 'ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ' ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ-ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਇੱਕੋ ਸਿੱਕੇ ਦੇ ਦੋ ਪਹਿਲੂ ਹਨ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਤਿਕਥਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਅਸਲ ਵਿਚ 'ਵਿਚਾਰ' ਹੀ 'ਵਿਕਾਸ' ਦਾ ਬੀਜ ਰੂਪ ਹੈ। ਵਿਕਾਸ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੋਵੇ, ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ 'ਚ ਮਨੁੱਖੀ ਸੋਚ ਵਿਚ ਪਨਪਦਾ-ਪਲਰਦਾ ਤੇ ਫੇਰ ਬਾਹਰੀ ਰੂਪ 'ਚ ਨਿੱਖਰ ਕੇ ਸਭਦੇ ਸਨਮੁੱਖ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਹੋਂਦ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦਾ ਹੈ।



ਕੋਈ ਵੀ ਸੰਕਲਪ ਦ੍ਰਿੜ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜ ਮਨੋਬਲ ਉੱਤੇ ਟਿਕਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 2047 ਤੱਕ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਇਕ ਵਿਕਸਿਤ ਰਾਸ਼ਟਰ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਵਿਕਾਸ ਪੱਖੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਲਾਵੇ 'ਚ ਭਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ- ਆਰਥਕ ਵਿਕਾਸ, ਪਦਾਰਥਕ ਵਿਕਾਸ, ਢਾਂਚਾਗਤ ਤਬਦੀਲੀ, ਨਾਰੀ ਸਸ਼ਕਤੀਕਰਨ, ਵਾਤਾਵਰਨ ਸਥਿਰਤਾ, ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਭਲਾਈ ਆਦਿ।

ਉਪਰੋਕਤ ਦਿੱਤੇ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਆਸਵੰਦ ਹਾਂ ਕਿ 'ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ' ਤਹਿਤ ਉਲੀਕੇ ਗਏ ਕਾਰਜ ਅਤੇ ਨੀਤੀਆਂ, ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ 'ਚ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੀ ਭਾਰਤ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਬਦਲ ਦੇਣਗੇ।

ਮੈਂ ਤਹਿਦਿਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਮੈਡਮ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਜੀ ਦੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਯੋਗ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਸਦਕਾ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣ ਦਾ ਸੁਨਿਹਰੀ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ।

'ਬਾਣੀ' ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦਾ ਇਹ ਅੰਕ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਦੇ ਮਾਨਸਿਕ ਚਿੰਤਨ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਆਈਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਅੰਦਰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਪ੍ਰਤੀ ਅੰਗੜਾਈਆਂ ਲੈਂਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। 'ਬਾਣੀ' ਵਿਚਲੇ ਇਸ ਅੰਕ ਦਾ ਮੁੱਖ ਮਨੋਰਥ ਹੀ ਭਾਵੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਮਨੋਵੇਗ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਚਿਤਰਨਾ ਤੇ ਸੁਯੋਗ ਅਗਵਾਈ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਜਤਨ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਹਰ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਵਰ੍ਹੇ ਵੀ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਾਂਗੇ -ਆਮੀਨ।

ਡਾ. ਜਗਜੀਤ ਕੌਰ
ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ
ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ

ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੰਪਾਦਕ



ਪ੍ਰਬਲੀਨ ਕੌਰ
ਬੀ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਸ



ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ
ਬੀ.ਏ. ਇਤਿਹਾਸ ਆਨਰਸ

"ਬਾਣੀ ਮੈਗਜ਼ੀਨ" ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਕਾਲਜ ਫਾਰ ਵੂਮੈਨ ਦੀ ਸਾਲਾਨਾ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣੇ ਸਿਲੇਬਸ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਕੇ ਕੋਈ ਰਚਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇਹ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਕਸਰਤ ਵੀ ਕਰਵਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦਗਾਰ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਹਰ ਸਾਲ ਸਾਰੇ ਵਿਭਾਗਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵੱਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਦਾ ਸਹੀ ਜ਼ਰੀਆ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਣੀ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਉਪਰਾਲੇ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਲੋ-ਦੁਆਲੇ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਮਾਨਸਿਕ ਖੁੱਲ੍ਹ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਆਲੋ ਦੁਆਲੇ ਘਟ ਰਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਆਲੋ-ਦੁਆਲੇ ਵਾਪਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚਕਾਰਲਾ ਭਾਂਬੜ ਵਿਚਾਰਾ ਅਤੇ ਸਵਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਉੱਤੇ ਉਤਰ ਕੇ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸੋਚਣ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਨ ਦੇ ਵਿੱਚਕਾਰ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚਕਾਰ ਖੁੱਲ੍ਹ ਅਤੇ ਤਰਕ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਤਰਕ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਉਹ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਦਰਾਂ ਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨੱਪ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸ਼ਖਸਿਅਤ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਵਿੱਚਕਾਰ ਇੱਕ ਚੰਗੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਾਰਜ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਹਿਤ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਮਾਜ ਤੇ ਭਲੇ ਮਾਨਸੀ ਦੇ ਲਈ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਕਰਕੇ "ਸਾਹਿਤ ਸਮਾਜ ਦੇ ਲਈ" ਸਤਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਵਿਕਸਿਤ ਅਤੇ ਸਿਖਿਅਤ ਕਰਨ ਦੇ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਹਥਿਆਰ ਕਾਗਜ਼ ਅਤੇ ਕਲਮ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਬਾਖੂਬੀ ਰੁਬਰੂ ਹਾਂ ਕੀ ਕੋਈ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਕੁੱਝ ਤੋਂ ਗਿਆਨੀ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਬੌਧਿਕ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਯੋਗਦਾਨ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਵਿੱਚ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਮੰਨਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਲਿਖਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਕਿਉਂਕਿ ਸਹੀ ਮਾਰਗ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਅਸੀਂ ਸੂਫੀ ਮਤ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪੜਾਅ "ਤਰੀਕਤ" ਦੇ ਵਿੱਚਕਾਰ ਵੀ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੁਰਸ਼ਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅਸੀਂ ਮੰਜ਼ਿਲ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਆਖਿਰ ਦੇ ਵਿੱਚਕਾਰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕਾਲਜ ਅਤੇ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਮੁੱਖੀ ਨੂੰ ਇਹ ਮੁਕਾਮ ਮੈਨੂੰ ਦੇਣ ਲਈ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਇਕ ਗੱਲ ਸਾਂਝੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਉਪਰਾਲੇ ਮੇਰੇ ਅਨੁਸਾਰ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਤੱਕ ਆਪਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦਾ ਇਕ ਸਦੀਵੀ ਜ਼ਰੀਆ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਾਹਿਤ ਲਿਖਣ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਕਾਲਜ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛਪਦੇ ਵੇਖਣ ਲਈ ਇਕ ਪਲੇਟਫਾਰਮ ਮੁਹੱਈਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਾਰ ਦੇ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਵੱਲੋਂ ਪੇਸ਼ "ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ" ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਇਹ ਅੰਗ ਜ਼ਰੂਰ ਲੁਭਾਵੇਗਾ।

ਧੰਨਵਾਦ

* ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ *

ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ ਦੀ ਰਸਮੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਮੀਲ ਪੱਥਰ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। 2047 ਤੱਕ, ਇਸਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ 100 ਵੇਂ ਸਾਲ, ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਕਸਤ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਦਰਜੇ ਤੱਕ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਸੱਚਮੁੱਚ ਮਨਮੋਹਕ ਹੈ। ਦੇਸ਼ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ, ਇਹ ਅਭਿਲਾਖੀ ਟੀਚਾ ਪਹੁੰਚ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਇਰਾਦਾ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਵੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਆਰਥਿਕ ਵਿਕਾਸ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਨਵੀਨਤਾ ਅਤੇ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਗਲੋਬਲ ਲੀਡਰ ਬਣਾਉਣਾ, ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਭਲਾਈ ਦਾ ਇੱਕ ਮਾਡਲ ਅਤੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਸਥਿਰਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਚੈਂਪੀਅਨ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ।

ਢਾਂਚਾਗਤ ਪਰਿਵਰਤਨ : ਇਹ ਘੱਟ-ਉਤਪਾਦਕਤਾ ਵਾਲੇ ਖੇਤਰਾਂ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਖੇਤੀਬਾੜੀ) ਤੋਂ ਉੱਚ-ਉਤਪਾਦਕਤਾ ਖੇਤਰਾਂ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਿਰਮਾਣ ਅਤੇ ਸੇਵਾਵਾਂ) ਵਿੱਚ ਸਰੋਤਾਂ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਕਿਰਤ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਰਨਾ : ਇਸ ਵਿੱਚ ਕਿਰਤ ਸਪਲਾਈ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ ਅਤੇ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰਨਾ, ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹੁਨਰ ਅਤੇ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣਾ, ਨਿਰਪੱਖ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ਲ ਕਿਰਤ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।

ਨਿਵੇਸ਼ ਸਮਾਵੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ : ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਗਰੀਬ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ 'ਤੇ ਰਹਿ ਗਏ ਸਮੂਹਾਂ ਲਈ ਵਿੱਤੀ ਸੇਵਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਭਲਾਈ ਸਕੀਮਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਅਤੇ ਸਮਰੱਥਾ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣਾ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਮਦਨ, ਬੱਚਤ ਅਤੇ ਖਪਤ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਿਹਤ, ਸਿੱਖਿਆ ਅਤੇ ਸਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਸਨ ਸੁਧਾਰ: ਇਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਸਨ ਦੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਾਨੂੰਨ ਦਾ ਸ਼ਾਸਨ, ਜਵਾਬਦੇਹੀ, ਪਾਰਦਰਸ਼ਤਾ ਅਤੇ ਭਾਗੀਦਾਰੀ। ਇਹ ਜਨਤਕ ਵਸਤੂਆਂ ਅਤੇ ਸੇਵਾਵਾਂ ਦੀ ਡਿਲਿਵਰੀ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਨੂੰ ਘਟਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਜਾਇਜ਼ਤਾ ਨੂੰ ਵਧਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰਥਿਕ ਵਿਕਾਸ ਤੋਂ ਪਰੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਮੁੱਖ ਵਿਚਾਰ ਕੀ ਹਨ?

ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਅਰਥਵਿਅਸਥਾ ਬਣਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਪਦਾਰਥਕ ਵਿਕਾਸ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ, ਇਹ 2047 ਤੱਕ ਭਾਰਤ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਟੀਚਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਆਲੋਚਕ ਰਵਾਇਤੀ ਆਰਥਿਕ ਵਿਕਾਸ ਮਾਡਲ, ਤਰੱਕੀ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਬਾਰੇ ਚੁਣੌਤੀਪੂਰਨ ਵਿਚਾਰਾਂ 'ਤੇ ਸਵਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇੱਕ "ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ" ਦੇ ਸੰਕਲਪ 'ਤੇ ਮੁੜ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਲਈ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਹੋਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪਹਿਲੂਆਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ।

ਇਸ ਸਫ਼ਰ ਵਿੱਚ ਕੇਂਦਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ - ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ। ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ, ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਵਿਡੰਬਨਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕੌਮਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਲੋਕ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਹ

‘ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ’ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਥੀਮ ‘ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਭਾਰਤ-ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ’ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਵਿਕਾਸ ਯੋਜਨਾ ਮਾਨਸਿਕ ਸਿਹਤ ਅਤੇ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਵਰਲਡ ਹੈਪੀਨੈਸ ਰਿਪੋਰਟ 2023 ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਕਸਤ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦੇ ਮਾੜੇ

ਨਿਸ਼ਾਨ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸੰਪਰਕ ਅਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਹਨ।

ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਇਹ ਮਾਮਲਾ ਇਸ ਲਈ ਵੀ ਅਹਿਮ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਪੰਜਵੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਅਰਥਵਿਅਸਥਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ 137 ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 126ਵੇਂ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਹੈ।

ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ ਦਾ ਏਜੰਡਾ ਸੁਪਨਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ

ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਖੁਸ਼ੀ ਸੂਚਕਾਂਕ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਵਾਧਾ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੁਦਰਤੀ ਸਰੋਤਾਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੋਤਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਦੌਲਤ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਆਰਥਿਕ ਤਰੱਕੀ ਅਤੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਵਿਚਕਾਰ ਸੰਤੁਲਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਗਲੋਬਲ ਇਨੋਵੇਸ਼ਨ ਸੂਚਕਾਂਕ, ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਨਿਯਮ ਸੂਚਕਾਂਕ, ਗਰੀਬੀ ਸੂਚਕਾਂਕ , ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਧਾਰਨਾ ਸੂਚਕਾਂਕ , ਲਿੰਗ ਸਮਾਨਤਾ ਸੂਚਕਾਂਕ , ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵ ਪ੍ਰੈਸ ਆਜ਼ਾਦੀ ਸੂਚਕਾਂਕ ਵਰਗੀਆਂ ਕਈ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਸੂਚਕਾਂਕ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੇ । ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਸੂਚਕਾਂਕ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਖਾਸ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਵਿਆਪਕ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਇੱਕ ਸਮਰਪਿਤ ਸੂਚਕਾਂਕ ਜਾਂ ਸੂਚਕਾਂ ਦਾ ਸੈੱਟ ਸਥਾਪਤ ਕਰੋ ਜੋ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਨੂੰ ਮਾਪਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਮਾਨਸਿਕ ਸਿਹਤ, ਸਮਾਜਿਕ ਸਬੰਧ, ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੀ ਜੀਵਨ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਵਰਗੇ ਕਾਰਕ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਨਿਯਮਤ ਨਿਗਰਾਨੀ ਅਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ: ਨਿਯਮਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੁਣੇ ਗਏ ਸੂਚਕਾਂਕ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਅਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰੋ।

ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਟੀਚਿਆਂ ਨਾਲ ਪਾਲਿਸੀ ਅਲਾਈਨਮੈਂਟ: ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਨੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਰਣਨੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪਛਾਣੇ ਗਏ ਸੂਚਕਾਂਕ ਅਤੇ ਟੀਚਿਆਂ ਨਾਲ ਇਕਸਾਰ ਕਰੋ। ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਰਕਾਰੀ ਪਹਿਲਕਦਮੀਆਂ ਨਾਗਰਿਕਾਂ ਦੀ ਭਲਾਈ ਲਈ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦੇਣ ਲਈ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਤਬਦੀਲੀ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਦਿਅਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਤੇ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਮੁਹਿੰਮਾਂ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰੋ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਮਾਨਸਿਕ ਸਿਹਤ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਕਲੰਕ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣ, ਕੰਮ-ਜੀਵਨ ਸੰਤੁਲਨ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ, ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸਬੰਧਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣ ਲਈ ਪਹਿਲਕਦਮੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਿੱਟਾ-ਆਰਥਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਅਤੇ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਨੂੰ ਮਹੱਤਵ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਨ ਪਹੁੰਚ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਕੇ, ਭਾਰਤ ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਟਿਕਾਊ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਵਿਕਾਸ ਚਾਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਨਾਂ-ਤ੍ਰਿਪਤ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਸ

ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ

ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ
ਭਾਰਤ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਖਾਬ ਖਿਲਿਆ,
ਉਮੀਦਾਂ ਦਾ ਨਵਾਂ ਦੌਰ ਚਲਿਆ।
ਪ੍ਰਸਤਾਵਨਾ ਦਾ ਸਾਗਰ, ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਦੌੜ,
ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ, ਭਵਿੱਖ ਦਾ ਚਮਕੀਲਾ ਦੌਰ।

ਹਿਮਾਲਿਆ ਦੇ ਬਰਫ਼ਾਂ ਲੱਦੇ ਪਰਬਤ,
ਸੂਰਜ ਦੀ ਕਿਰਨ ਹੋਵੇ ਸਾਗਰਾਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ,
ਇੱਕ ਕਿਸਾਨ ਦੀ ਮਿਹਨਤ, ਭਰੇ ਢਿੱਡ ਦੁਨੀਆਂ ਸਾਰੀ ਦਾ।

ਕਾਲਜਾਂ 'ਚ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ,
ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਭਾਰਤ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ।
ਕਲਾ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਵਿਗਿਆਨ ਤੱਕ,
ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ, ਕਸ਼ਮੀਰ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਕੰਨਿਆਕੁਮਾਰੀ ਤੱਕ ।

ਹਰ ਰੰਗ ਅਤੇ ਜਜ਼ਬੇ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸ਼ੀਲਾ,
ਹਰ ਮਨੁੱਖ, ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਕਰੇ ਹੀਲਾ।
ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਦੇ ਲਈ, ਸਨਮਾਨ ਤੇ ਮਾਨ ਦਿਓ,
ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ, ਹਰ ਨਾਗਰਿਕ ਆਪਣਾ ਯੋਗਦਾਨ ਦਿਓ।

ਪ੍ਰਬਲੀਨ ਕੌਰ
ਬੀ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਸ

ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦਿਹਾੜੇ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤਿ ਵਿਸ਼ਾ: ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦਸ਼ਾ ਤੇ ਦਿਸ਼ਾ



ਬੋਲੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਜਨੌਰਾਂ ਤੋਂ ਅੱਡ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਵੱਖਣੀ ਪਛਾਣ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਬੱਚਾ ਜਿਸ ਬੋਲੀ ਰਾਹੀਂ ਮਾਂ ਦੇ ਜਜ਼ਬਾਤਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਪਿਆਰ 'ਚ ਗੜ੍ਹਚ ਹੋਈ ਮਾਂ ਜਿਸ ਬੋਲੀ 'ਚ ਉਸਨੂੰ ਲਾਡ ਲਫਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਝਿੜਕਾਂ ਮਾਰਦੀ ਹੈ, ਲੋਰੀਆਂ ਖਿਡਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਹੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਹੈ। ਮੌਜੂਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਬਾ ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਕਰਕੇ ਹੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸੀ। ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ 'ਚ ਪੰਜਾਬੀ ਉੱਤੇ ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਤਾਬੜਤੋੜ ਹਮਲਿਆਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਸੋਚਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਹੁਣ ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਗੁਤਾਵਾ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਨਿਘਾਰ ਲਈ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾ ਸੋਬਤੀ ਵਰਗੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਛਿੱਲ ਲਾਹੁਣ ਵਾਲੇ ਪੱਤਰਕਾਰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ 'ਚ ਆਏ ਇਸ ਨਿਘਾਰ ਬਾਬਤ ਬਰਤਾਨਵੀ-ਅਮਰੀਕੀ ਕਵੀ-ਵਿਸਟਨ ਆਡਨ ਦੀ ਆਖੀ ਗੱਲ ਬੜੀ ਢੁੱਕਵੀਂ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ 'ਅਸਰਟਨ ਵਰਲਡ' ਵਿਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ “ਕਵੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਮੇਰਾ ਇੱਕੋ ਇਕ ਫਰਜ਼ ਬੋਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਬਚਾਅ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਬੋਲੀ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਵਿਚਾਰ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।”

ਅੱਜਕਲ ਤਕਰੀਬਨ ਸਾਰੀਆਂ ਖ਼ਬਰਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਉਲਥਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਲਗਾਤਾਰ ਘਾਣ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਨਾ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖ਼ਬਰਚੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਰਤ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੈ ਨਾ ਹੀ ਬੋਲੀ ਨਾਲ। ਅਖਬਾਰਾਂ 'ਚ ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਤਰਜ਼ 'ਤੇ ਆਮ ਕਰਕੇ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ “ਲੁਧਿਆਣਾ 'ਚ ਕਤਲ” ਜੋ ਕਿ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ “ਲੁਧਿਆਣੇ 'ਚ ਕਤਲ”

ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਤਰਜ਼ 'ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ 'ਚ “ਇੱਕ” ਦਾ ਕੋਕੜੂ ਵਰਤਣ ਲਗ ਪਏ ਹਨ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ 'ਚ “ਦਿਸ ਇਜ਼ ਏ ਪੈਨ” ਹੁਣ ਪੰਜਾਬੀ 'ਚ “ਇਹ ਇੱਕ ਪੈਨ ਹੈ” ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਤਾਂ ਪੜ੍ਹਾਈ ਨੀ ਜਾਂਦੀ ਕਿ “ਇਹ ਪੈਨ ਹੈ”। ਅਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਵਰਗੇ ਵੀ ਇੱਕ ਦੀ ਦੁਰਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। “ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ - ਈਜ਼ਲ ਦੇ ਉੱਤੇ, ਇਕ ਕੈਨਵਸ ਪਈ ਹੈ ਕੁਝ ਇੰਜ ਜਾਪਦਾ - ਕਿ ਕੈਨਵਸ ਤੇ ਲੱਗਾ ਰੰਗ ਦਾ ਟੋਟਾ ਇਕ ਲਾਲ ਟਾਕੀ ਬਣ ਕੇ ਹਿਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹਰ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਪਸ਼ੂ ਇਕ ਸਿੰਗ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ।

ਸਿੰਗ ਤਣਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਹਰ ਕੂਚਾ ਗਲੀ ਬਾਜ਼ਾਰ ਇਕ 'ਰਿੰਗ' - ਮੈਂ ਜਮ੍ਹਾ ਤੂੰ. ਨਾਗਮਣੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ. 1977

ਅਜੋਕੇ ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਾ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ, ਖਾਣਾ-ਪੀਣਾ, ਰੀਤੀ-ਰਿਵਾਜ, ਰਸਮਾਂ, ਤਿਉਹਾਰ, ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਅਤੇ ਬੋਲੀ ਸਭ ਕੁਝ ਬਦਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਖੇਤਰੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਪੱਛੜਦੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ। ਰਾਜਸਥਾਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ੀ ਸੂਬਿਆਂ 'ਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ੀ ਦੂਹਰੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਹਿੰਦੀ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਵੀ ਹੰਢਾਉਣੀ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ।

ਜਿਹੜੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਸਿੱਖਿਆ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ, ਉਹ ਬੌਧਿਕ ਅਤੇ ਰੂਹਾਨੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਕਦੇ ਵੀ ਸੁਤੰਤਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਹੀ ਹੋਣ। ਮੇਰਾ ਦਾਗਿਸਤਾਨ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਰਸੂਲ ਹਮਜ਼ਾਤੋਵ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਬਦ-ਦੁਆ ਦੇਣੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅਕਸਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, 'ਰੱਬ ਕਰੇ ਤੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਭੁੱਲ ਜਾਵੇ।'

ਰੂਸ, ਜਾਪਾਨ, ਜਰਮਨੀ, ਫਰਾਂਸ ਅਤੇ ਚੀਨ ਵਰਗੇ ਵਿਕਸਤ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾ ਸਿਰਫ ਮੁੱਢਲੀ ਸਿੱਖਿਆ ਸਗੋਂ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਉੱਚ ਸਿੱਖਿਆ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਨਾਲ ਦਗਾ ਕਿਉਂ ਕਮਾ ਰਹੇ

ਹਾਂ? ਲਾਰੀ ਦੀ ਥਾਂ ‘ਤੇ “ਬੱਸ”, ਬੋਤੇ ਦੀ ਥਾਂ “ਊਠ”, ਗੰਢੇ ਦੀ ਥਾਂ “ਪਿਆਜ਼”, ਭਰਜਾਈ ਦੀ ਥਾਂ ਭਾਬੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਣਗਿਣਤ। ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਵਿਸਾਰਨ ਨਾਲ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪਰ ਬੰਗਾਲੀਆਂ ਦੀ ਅਣਖ ਵੇਖੋ। ਜਿਸ ਤਰਜ਼ ‘ਤੇ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਇਹ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦਿਵਸ ਮਨਾ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਬੰਗਾਲੀਆਂ ਦੀ ਦੇਣ ਹੈ। ਬੰਗਲਾਦੇਸ਼ (ਜੋ ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪੂਰਵੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਸੀ) ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਰੱਫੀਕੁੱਲ ਇਸਲਾਮ ਤੇ ਅਬਦੁੱਲ ਸਲਾਮ ਨੇ 1952 ਵਿਚ 21 ਫਰਵਰੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਰੈਲੀ ਕੱਢੀ ਅਤੇ ਇਸ ਰੈਲੀ ਨੂੰ ਕੁਚਲਣ ਲਈ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਵੱਲੋਂ ਗੋਲੀਆਂ ਚਲਾਉਣ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਈ ਲੋਕ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਇਸ ਲਈ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਸ਼ਟਰ ਸੰਘ ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਦਿਨ ਨੂੰ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦਿਵਸ ਵਜੋਂ ਮਨਾਉਣ ਦਾ ਮਤਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਫ਼ਰਾਂਸੀਸੀਆਂ ਤੇ ਬੰਗਾਲੀਆਂ ਜਿੰਨਾ ਅਪਣੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੁਣਿਆ। ਪੈਰਿਸ ਤੇ ਕਲਕੱਤੇ ਸੁੱਚੀ ਬੋਲੀ ਦੀਆਂ ਸਭਾਵਾਂ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਕੀ ਅਸੀਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕੋਈ ਠੋਠ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਾ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦੇ?

ਅਸੀਂ ਡਰਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਅੱਗੇ ਗੋਡੇ ਟੇਕ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਤਮਿਲ ਤੇ ਕਰਨਾਟਕਾ ਦੇ ਲੋਕ ਅਜਿਹੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਤੌਰ ‘ਤੇ ਕਰਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਕਤ ਹਿੰਦੀ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਗਰਮੀ ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਾਊਥ ਦੇ ਐਕਟਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਜ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇੱਕ ਫੋਟੋ ਟਵਿੱਟਰ ਤੇ ਪਾਈ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ “ਮੇਰੀ ਜੜ੍ਹ, ਮੇਰੀ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਕੰਨੜ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰੋਗੇ, ਇੱਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰੋਗੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਧੱਕੇ ਨਾਲ ਥੋਪੋਗੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਵਿਰੋਧ ਕਰਾਂਗੇ”

ਕਰਨਾਟਕਾ ‘ਚ ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ‘ਤੇ ਹਿੰਦੀ ਥੋਪੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਹੱਕ ਲਈ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਵੇਲੇ ਅਸੀਂ ਅਵੇਸਲੇ ਕਿਉਂ ਹਾਂ? ਪੰਜਾਬ ‘ਚ ਇਹ ਹਲਾਤ ਹਨ ਕਿ ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰੀਆਂ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਹਿੰਦੀ ਬੋਲਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਇਸ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸ਼ਾਇਰ ਉਸਤਾਦ ਦਮਨ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਇਓਂ ਬਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਨ—

ਉਰਦੂ ਦਾ ਮੈਂ ਦੋਖੀ ਨਾਹੀਂ, ਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਹੀਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦਾ।

ਪੁੱਛਦੇ ਓ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਬੋਲੀ, ਹਾਂ ਜੀ ਹਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਏ।

ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੀ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸੋਚ ਬਦਲਣ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਨ ਵਜੋਂ ਸਾਡੇ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਗ਼ਮੀ ਦੇ ਸਮਾਗਮਾਂ ਦੇ ਸੱਦੇ ਪੱਤਰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਛਪਵਾਈਏ। ਆਪਣੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦੇ ਫਲੈਕਸ ਬੋਰਡ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਲਿਖਵਾਉਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ, ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਲੱਗੀਆਂ ਤਖ਼ਤੀਆਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦਸਤਖ਼ਤ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦੇਈਏ!।

ਕਿਸੇ ਸ਼ਾਇਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ: ਸਾਂਭੋ ਆਪਣੇ ਚੰਨ ਤੇ ਤਾਰੇ ਜੀ ਸਦਕੇ, ਮੇਰਾ ਸੂਰਜ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਰਹਿਣ ਦਿਓ, ਮਾਸੀਆਂ, ਚਾਚੀਆਂ, ਤਾਈਆਂ 'ਤੇ ਵੀ ਮਾਣ ਕਰੂੰ, ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਮਾਂ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਹਿਣ ਦਿਓ!

ਲਿਖਤ: ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. ਇਤਿਹਾਸ (ਆਨਰਸ)

ਸਿਦਕ

(ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਪੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤਿ)
ਪ੍ਰੋ ਹਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਹਿਬੂਬ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸਦਕਾ)

ਅੱਜ ਸਿਦਕ ਦੀ ਘੜੀ ਪਛਾਣ ਮੇਰੀ,
ਤੈਂ ਕੋਹੀ ਉਮਰ ਜਵਾਨ ਮੇਰੀ
ਅੱਜ ਸਿਦਕ ਦੀ ਘੜੀ ਪਛਾਣ ਮੇਰੀ,
ਤੈਂ ਕੋਹੀ ਉਮਰ ਜਵਾਨ ਮੇਰੀ

ਇਹ ਲਹੂ ਲੁਹਾਨ ਜਿਸਮ ਮੇਰਾ
ਜਿਓਂ ਲਿਸ਼ਕੇ ਤੇਜ਼ ਰਿਸ਼ਮ ਜਿਹਾ
ਇਹ ਰੋਹ ਦੀ ਲਾਲੀ ਠੱਲ੍ਹਣੀ ਨਹੀਂ
ਤੱਕੀਂ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਮੈਦਾਨ ਮੇਰੀ
ਅੱਜ ਸਿਦਕ ਦੀ ਘੜੀ ਪਛਾਣ ਮੇਰੀ,
ਤੈਂ ਕੋਹੀ ਉਮਰ ਜਵਾਨ ਮੇਰੀ

ਜੰਗਾਂ ਲੰਮੀਆਂ ਦਾ ਹੈ ਆਗਾਜ਼ ਹੋਇਆ
ਮੇਰਾ ਮਾਹੀ ਮੇਰਾ ਹਮਰਾਜ਼ ਹੋਇਆ

ਤੁਰ ਪਿਆਂ ਹਾਂ ਪੁਰੀ ਅਨੰਦ 'ਚੋਂ ਮੈਂ
ਹੱਥ ਫੜ ਖੰਡਾ ਕਿਰਪਾਨ ਤੇਰੀ
ਅੱਜ ਸਿਦਕ ਦੀ ਘੜੀ ਪਛਾਣ ਮੇਰੀ,
ਤੈਂ ਕੋਹੀ ਉਮਰ ਜਵਾਨ ਮੇਰੀ

ਸੁੱਚੇ ਦੁੱਧ ਨੂੰ ਰਣਾਂ ਦੀ ਜਾਗ ਲਗੀ
ਸੁੱਚੀਆਂ ਕੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਆਣ ਮਘੀ
ਮੁੜ ਜੰਮਣੇ ਨੇ ਇਹ ਸ਼ੇਰ ਬਹਾਦਰ
ਲਾ ਲਵੀਂ ਜ਼ੋਰ-ਅਝਿੱਕਾ ਜੀ-ਜਾਨ ਤੇਰੀ
ਅੱਜ ਸਿਦਕ ਦੀ ਘੜੀ ਪਛਾਣ ਮੇਰੀ
ਤੈਂ ਕੋਹੀ ਉਮਰ ਜਵਾਨ ਮੇਰੀ

ਨਾ ਰੁਕਣੇ ਨੇ, ਨਾ ਝੁਕਣੇ ਨੇ
ਤੇਰੀ ਹਿੱਕ 'ਤੇ ਆ ਕੇ ਬੁੱਕਣੇ ਨੇ....
ਫਿਰ ਛਿੜੇਗੀ ਜੰਗ ਘਮਸਾਨ ਜੇਹੀ
ਅੱਜ ਸਿਦਕ ਦੀ ਘੜੀ ਪਛਾਣ ਮੇਰੀ
ਤੈਂ ਕੋਹੀ ਉਮਰ ਜਵਾਨ ਮੇਰੀ

ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ
ਬੀ.ਏ. ਇਤਿਹਾਸ ਆਨਰਸ

ਪਿਆਰ ਦੀ ਹਵਾ ਦਾ ਵਹਾਅ

ਸਭ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਫੈਲਾਓ,
ਪਿਆਰ ਦੀ ਨਦੀ ਵਹਾਓ
ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਪਿਆਰ ਲਿਆਓ
ਫਿਰ ਕਤਲੇਆਮ ਰੁਕ ਜਾਵੇਗਾ,
ਫਿਰ ਦੰਗਾ ਰੁਕ ਜਾਵੇਗਾ
ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਸਮਾਜ ਸਿਰਜਿਆ ਜਾਵੇਗਾ
ਜਦੋਂ ਸਭ ਕੁਝ ਤਣਾਅਰਹਿਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਹੁਣ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ,

ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ,
ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਵੈ-ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ,
ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਅਮੀਰ-ਗਰੀਬ ਦਾ,
ਫਰਕ ਖਤਮ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।
ਮਹਾਨ ਸੋਚੋ, ਕਾਰਵਾਈ ਵਿੱਚ ਮਹਾਨਤਾ ਲਿਆਓ
ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾ ਲਿਆਓ,
ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ ਬਣਾਓ।

ਸਭ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਫੈਲਾਓ,
ਪਿਆਰ ਦੀ ਨਦੀ ਵਹਾਓ
ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਪਿਆਰ ਲਿਆਓ
ਫਿਰ ਕਤਲੇਆਮ ਰੁਕ ਜਾਵੇਗਾ,
ਫਿਰ ਦੰਗਾ ਰੁਕ ਜਾਵੇਗਾ
ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਸਮਾਜ ਸਿਰਜਿਆ ਜਾਵੇਗਾ
ਜਦੋਂ ਸਭ ਕੁਝ ਤਣਾਅਰਹਿਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਹੁਣ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ,
ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ,
ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਵੈ-ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ,
ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਅਮੀਰ-ਗਰੀਬ ਦਾ,
ਫਰਕ ਖਤਮ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।
ਮਹਾਨ ਸੋਚੋ, ਕਾਰਵਾਈ ਵਿੱਚ ਮਹਾਨਤਾ ਲਿਆਓ
ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾ ਲਿਆਓ,
ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ ਬਣਾਓ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਕੌਰ,
ਬੀ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਸ

ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ ਵਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ?

1. 2047 ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਗਰੀਬੀ, ਬੇਰੋਜ਼ਗਾਰੀ, ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ, ਜਾਂ ਹੋਰ ਬੁਰਾਈਆਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
2. ਗਰੀਬ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਮਿਲਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
3. ਅਮੀਰ ਤੇ ਗਰੀਬ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਅੰਤਰ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।
4. ਸ਼ਾਂਤੀ, ਸਮਿੱਧੀ ਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਲੋਗ ਜਾਗਰੂਕ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
5. ਸਾਡਾ ਦੇਸ਼ ਧਰਮਨਿਰਪੱਖ ਹੋਣਾ ਚਾਹਿਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਨਫ਼ਰਤ ਨਾ ਕਰੇ ਤੇ ਸਾਰੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਰਹਿਣ।
6. ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆ ਭਾਰਤ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਲੋਹਾ ਮੰਨੇ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇਗਾ।
7. ਸਾਡਾ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ 2047 ਤੱਕ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਅਰਥਵਿਅਸਥਾ ਬਣ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਭਾਰਤ ਦਾ ਹੋਰ ਵਿਕਾਸ ਹੋ ਸਕੇ।
8. ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਅਗਲੇ 25 ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਕਾਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਮਿਲ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
9. ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਔਰਤਾਂ ਅਤੇ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਮਿਲੇ ।
10. ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਲਈ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਹੋਣਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਸਿਮਰਨ ਸਿੰਘ

ਬੀ.ਏ.ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਸ

ਵਿਕਸਿਤ ਭਾਰਤ

ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਭਾਰਤ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਭਾਰਤ। ਅੱਜ ਭਾਰਤ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਿਕਾਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਬਣ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਨ। ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ, ਲੋਕ ਘਰ ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਦੇ ਆਧੁਨਿਕ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ, ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਤੱਕ ਹਰ ਕੋਈ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨ ਨੇ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ, ਹਰ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਤਰੱਕੀ ਅਤੇ ਸਿਹਤ ਸੇਵਾਵਾਂ ਵੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਵੀ ਕਈ ਅਜਿਹੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗਰੀਬ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵੀ ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਆਰਥਿਕ ਵਿਕਾਸ ਨੇ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਿੰਨੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਗਰੀਬ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਖੇਡਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਏਸ਼ੀਆਈ ਖੇਡਾਂ ਭਾਰਤੀ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨੇ 28 ਸੋਨੇ, 38 ਚਾਂਦੀ ਅਤੇ 41 ਕਾਂਸੀ ਨਾਲ ਇਤਿਹਾਸ ਰਚਿਆ। 2023 ਵਿੱਚ 107 ਮੈਡਲ ਜਿੱਤੇ। ਭਾਰਤ 2023 'ਚ ਚੰਦਰਮਾ ਦੇ ਦੱਖਣੀ ਧਰੁਵ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਦੇਸ਼ ਬਣਿਆ। ਇਸਰੋ ਨੇ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤ ਦਾ ਮਾਣ ਵਧਾਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਭਾਰਤ ਅਮਰੀਕਾ, ਰੂਸ ਅਤੇ ਚੀਨ ਦੇ ਨਾਲ ਚੰਦਰਮਾ 'ਤੇ ਸਫਲਤਾਪੂਰਵਕ ਉਤਰਣ ਵਾਲਾ ਦੁਨੀਆ ਦਾ 4 ਦੇਸ਼ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। . ਚੰਦਰਯਾਨ-3 ਮਿਸ਼ਨ ਨੂੰ 14 ਜੁਲਾਈ 2023 ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀ ਹਰੀਕੋਟਾ ਦੇ ਸਤੀਸ਼ ਧਵਨ ਪੁਲਾੜ ਕੇਂਦਰ ਤੋਂ ਲਾਂਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਿਕਰਮ ਲੈਂਡਰ ਨੇ

23 ਅਗਸਤ 2023 ਨੂੰ ਚੰਦਰਮਾ ਦੇ ਦੱਖਣੀ ਦੁਰਵ ਨੇੜੇ ਸਫਲ ਲੈਂਡਿੰਗ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਾਡਾ ਦੇਸ਼ 21ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਵਿਕਾਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਵੀ ਵਿਕਾਸ ਕਰੇਗਾ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਭਾਰਤ ਵਿਕਸਤ ਦੇਸ਼ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ।

ਸ਼ਿਵਾਨੀ

ਬੀ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਸ, ਤੀਜਾ ਵਰ੍ਹਾ



ਮਹਿੰਗਾਈ



ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਮੁੱਖ ਲੋੜ ਰੋਟੀ ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਮਕਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਰਥ-ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਲਈ ਹਰ ਇੱਕ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਮਿਲਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਕੱਪੜਾ ਮਕਾਨ ਤਾਂ ਛੱਡੋ, ਕਈ ਨਾਗਰਿਕ ਰਾਤ ਨੂੰ ਭੁੱਖੇ ਸੌਂਦੇ ਹਨ। ਮਹਿੰਗਾਈ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਿਕਾਰਡ ਤੋੜ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨੇ ਵਾਧੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਕੀ ਗਰੀਬ ਆਦਮੀ ਲਈ ਰੋਟੀ ਖਾਣਾ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋ ਗਿਆ।

ਮਹਿੰਗਾਈ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹੈ?

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਦੇ ਮੁੱਲ ਇੰਨੇ ਵੱਧ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਲੋਕ ਦੁਖੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਈ ਬਾਰ ਅਸ਼ਾਂਤੀ ਵੀ ਫੈਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਕੱਲ ਖੰਡ,

ਆਟਾ, ਤੇਲ, ਘਰੇਲੂ ਗੈਸ ਤੇ ਪੈਟਰੋਲ ਆਦਿ ਸਭ ਦੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ ਅਸਮਾਨ ਫੂਹ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਵਰਤੋਂ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਮੁੱਲ ਵਧਣ ਨੂੰ ਹੀ ਮਹਿੰਗਾਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਹਿੰਗਾਈ ਦਾ ਅਮੀਰਾ ਨੂੰ ਜਿਆਦਾ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਪਰ ਗਰੀਬ ਮਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਪੰਜ ਸਾਲ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਦੀ ਮਹਿੰਗਾਈ - ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਮਹਿੰਗਾਈ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਖਤਰਨਾਕ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਪੰਜ ਸਾਲ ਯੋਜਨਾ ਵਿੱਚ ਕਈ ਕਦਮ ਚੁੱਕੇ ਗਏ, ਦੂਜੀ ਪੰਜ ਸਾਲ ਯੋਜਨਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਹਿਲੇ ਨਾਲੋਂ ਮਹਿੰਗਾਈ ਵਿੱਚ 32.4% ਵਾਧਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਤੀਜੀ ਪੰਜ ਸਾਲ ਯੋਜਨਾ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਰਿਹਾ।

ਮਹਿੰਗਾਈ ਦੇ ਕਾਰਨ

੧. ਘੱਟ ਉੱਪਜ - ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਘੱਟ ਹੈ ਤੇ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਮੂੰਹ ਜਿਆਦਾ ਹਨ।

੨. ਵਸੋਂ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ- ਸਰਕਾਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਸਾਧਨ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪੈਦਾਵਾਰ ਵਧੇ। ਉੱਪਜ ਵੱਧ ਵੀ ਰਹੀ ਹੈ ਪਰ ਵਸੋਂ ਉਸ ਦੀ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦੇ ਰਹੀ।

੩. ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ - ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਦਾ ਖੂਬ ਬੋਲ-ਬਾਲਾ ਹੈ। ਵੱਡੇ ਵਪਾਰੀ ਵਸਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੋਦਾਮਾਂ ਵਿੱਚ ਭਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਜਦੋਂ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਥੋੜ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੱਧ ਭਾਅ 'ਤੇ ਵੇਚਦੇ

ਹਨ।

ਮਹਿੰਗਾਈ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦੇ ਉਪਾਅ

ਮਹਿੰਗਾਈ ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਸੀ ਤਾਲਮੇਲ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਠੋਸ ਕਦਮ ਚੁੱਕਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਖੁਰਾਕ ਦੀ ਉਪਜ ਵਧਾ ਕੇ ਤੇ ਨਵੇਂ ਕਾਰਖਾਨੇ ਚਾਲੂ ਕਰ ਕੇ ਵਸਤੂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸੰਸਾਯੋਗ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਵਧਦੀ ਵਸੋਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੇਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਪਰਿਵਾਰ ਨਿਯੋਜਨ ਤੇ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਸਰਕਾਰ ਮਹਿੰਗਾਈ ਉੱਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਬਜਟ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਮੁੱਲ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ।

ਸਾਰ ਅੰਸ਼- ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਮਹਿੰਗਾਈ ਇਕ ਭਿਆਨਕ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਤੇ ਰੋਕ ਨਾ ਲਗਾਈ ਗਈ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਨੁਕਸਾਨਦੇਹ ਸਾਬਿਤ ਹੋਵੇਗੀ।

ਜੇ ਮਹਿੰਗਾਈ ਉੱਤੇ ਰੋਕ ਨਾ ਲਗਾਈ ਗਈ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਪੱਧਰ ਕਦੇ ਉੱਚਾ ਨਹੀਂ ਉੱਠ ਸਕੇਗਾ। ਗਰੀਬ ਲੋਕ ਹੋਰ ਗਰੀਬ ਹੁੰਦੇ ਜਾਣਗੇ। ਇਸ ਮਹਿੰਗਾਈ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਲੋਕਰਾਜ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਹਿੰਗਾਈ ਦੇ ਜਿੰਮੇਵਾਰ ਅਫਸਰਾਂ ਖਿਲਾਫ ਸਖਤ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦਾ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਖਾਤਮਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

ਚੰਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਮੇਰੀ ਸਾਥਣ

ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਖਿੜਕੀ ਚੋਂ ਆਪਣਾ ਰਾਹ ਕੱਢ ਕੇ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਪਈਆਂ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰੀ ਨੀਂਦ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈ। ਮੈਂ ਉੱਠ ਖੜਿਆ ਅਤੇ ਪੜਦੇ ਹਟਾ ਕੇ ਖਿੜਕੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਵੇਖਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਹੀ ਸਵੇਰ ਦੀ ਖਾਲੀ ਸੜਕ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮਨ ਸ਼ਾਂਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਜੇ ਨਜ਼ਾਰਾ ਵੇਖ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਰਸੋਈ ਵਿੱਚੋਂ ਨਾਸ਼ਤਾ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ। ਮੈਂ ਰਸੋਈ ਵੱਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਵੇਖਿਆ। ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਮਾਨੋਂ ਕਿਸੇ ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਦੇ ਬਟਨ ਤੋਂ ਘੱਟ ਛੋਟੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਰਹੀਆਂ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਵੇਖੀ। ਸਾਵਲਾ ਰੰਗ, ਜੋ ਕਿ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਵਾਂਗ ਸੀ। ਉਹਦੀਆਂ ਹਿਰਨ ਵਰਗੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਜੋ ਬਿਲਕੁਲ ਸ਼ਾਂਤ ਸਨ, ਬੁੱਲਾਂ ਤੇ ਹਲਕੀ ਜਿਹੀ ਮੁਸਕੁਰਾਹਟ, ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਚਮਕ ਵਧਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਸਰੀਰ ਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹਲਕਾ ਨਾ ਹੀ ਭਾਰਾ। ਦੂਰੋਂ ਦੀ ਓਹ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਮੁਸਕੁਰਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮੋਡੇ ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਪਰ ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਹੋ ਗਈ। ਮੈਂ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ, ਉਹਨੇ ਗੋਭੀ ਧਰੀ ਸੀ।

ਪਰ ਇਹ ਹੈ ਕੌਣ?

ਇਹ ਸਵਾਲ ਮੇਰੇ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖ ਹੀ ਰਹੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਹ ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਈ ਤੇ ਮੈਂ ਗੋਬੀ ਦੀ ਸਬਜ਼ੀ ਬਣਾ ਕੇ ਚੁੱਲ੍ਹਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਨਹਾਉਣ ਲਈ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਬਾਹਰ



ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਤੇ ਭਾਰੀਪਨ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ, ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲੀਆਂ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਤੇ ਬੈਠਾ ਵੇਖਿਆ। ਹੁਣ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਚਮਕ ਉੱਡ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਮੁਸਕੁਰਾਹਟ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲੁਕੀ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਬਾਹਰ ਉੱਭਰ ਕੇ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਮੇਰਾ ਗਲਾ ਦਬਾਇਆ ਤੇ ਮੇਰੀ ਨੀਂਦ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈ ਮੈਂ ਇੱਕ ਲੰਮਾ ਸਾਹ ਭਰਿਆ ਤੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਥੇ ਉੱਥੇ ਵੇਖਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਦਸੰਬਰ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ ਅਪ੍ਰੈਲ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਾਲੀ ਗਰਮੀ ਦੇ ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਪਾ ਕੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕੁੜੀ ਕੌਣ ਸੀ? ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਮੈਨੂੰ ਕੱਲ੍ਹ ਰਾਤ ਦੀ ਗੱਲ ਯਾਦ ਆਈ। ਕੱਲ੍ਹ ਰਾਤ ਮੈਂ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਅੱਗੇ ਖਲੋਤਾ ਸੀ, ਤੇ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਰਾਤ ਦੇ ਕੁਝ ਇੱਕ ਡੇਢ ਵਜ ਰਹੇ ਹੋਵਣਗੇ ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਮੈਨੂੰ ਮੋਬਾਇਲ ਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿ ਤੇਰਾ ਕਦੇ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਮੈਂ ਹੱਸ ਕੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕੀ ਸ਼ੈਤਾਨ ਵੀ ਮੇਰੀ ਵਹੁਟੀ ਨਹੀਂ ਲੱਭ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਵੀ ਹੱਸ ਪਿਆ। ਇਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮੰਜੇ ਤੇ ਬੈਠਾ ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਬਾਹਰ ਹਾਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਦੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀ ਟੁੱਟਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਆਵਾਜ਼ ਜੋ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ। 'ਤੇਰੀ ਵਹੁਟੀ ਤੇਰੀ ਸਾਥਣ ਆ ਗਈ ਹੈ।' ਇਸ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਮੰਜੇ ਦੇ ਨੀਚੇ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹਾਂ ਤੇ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਲੱਭ ਰਹੀ ਹੈ।

ਮਨਮੀਤ ਕੌਰ
ਬੀ.ਏ. ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ

ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ - ਹਮ ਹਿੰਦੂ ਨਹੀਂ (ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਸਾਰ)

ਜਦ ਵੀ ਕਦੇ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਤਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਦਾ ਨਾਂ ਮੁੱਢ ਵਿੱਚੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਜਦ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਹਸਤੀ 'ਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਕੋਝੇ ਹਮਲੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ 'ਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਇਹ ਕਿਤਾਬ 'ਹਮ ਹਿੰਦੂ ਨਹੀਂ' ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਹਸਤੀ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜਾਉਣ ਦਾ ਅਹਿਮ ਕਾਰਜ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ 1898 ਈ: ਵਿੱਚ ਛਪੀ ਸੀ। ਅਨੇਕਾਂ ਉਹ ਹਵਾਲੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤਹਿਤ ਹਿੰਦੂ, ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਅੰਗ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਕਸਵੱਟੀ 'ਤੇ ਪਰਖ ਕੇ ਸੁਚਾਰੂ ਅਲੋਚਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ- ਹਰ ਗੱਲ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਵੇਦ-ਪੁਰਾਣ, ਜਾਤੀ ਵਰਣ, ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ, ਅਵਤਾਰ, ਚੌਂਕਾ-ਕਾਰ, ਸੂਤਕ ਪਾਤਕ, ਉਚ ਨੀਚ, ਯੱਗ ਹੋਮ, ਵਰਤ, ਪ੍ਰੇਤਕਿਰਿਆ-ਸ਼ਾਧ, ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਆਦਿ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮਨ ਦਾ ਹਨੇਰ ਦੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਧਰਮ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਨਿਰੋਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਅੰਗ ਸਮਝਦੇ ਹਨ।

•ਜਿਵੇਂ ਹਿੰਦੂ ਮੁਨੀ- 'ਮਨੁ' ਲਿਖਦਾ ਹੈ...

"ਪੈਰ ਤੋਂ ਜੰਮਿਆ ਹੋਇਆ ਸੂਦਰ ਜੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਛੱਤ੍ਰੀ, ਵੈਸ਼ ਨੂੰ ਕਠੋਰ ਬੋਲੇ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਉਹਦੀ ਜੀਭ ਕਟਵਾ ਦੇਵੇ"

(ਮਨੁ ਅ: ੮ ਸ਼:੨੭੦)

•ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਬਦ-ਚਲਣ ਵੀ ਪੂਜਣਯੋਗ ਹੈ, ਸੂਦ੍ਰ ਜਿਤੋਂਦੀ ਵੀ ਪੂਜਣ ਲਾਇਕ ਨਹੀਂ।

(ਪਰਾਸਰ ਸੰਹਿਤਾ ਅ:੬)

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਅਣਗਿਣਤ ਹਵਾਲੇ ਹਨ, ਹੁਣ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਰਣ-ਪ੍ਰਥਾ ਬਾਬਤ ਕੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ-ਉਹ ਸਰਵਣ ਕਰੋ:

• ਏਕ ਪਿਤਾ ਏਕਸ ਕੇ ਹਮ ਬਾਰਿਕ ॥ (ਸੋਰਠਿ ਮ:੫, ਪੰਨਾ ੬੧੧)

• ਫਕਤ ਜਾਤੀ ਫਕਤੁ ਨਾਉ ॥ ਸਭਨਾ ਜੀਆ ਇਕਾ ਛਾਉ ॥ (ਵਾਰ ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ, ਮ:੧, ਪੰਨਾ ੮੩)

ਜਿਸ-ਜਿਸ ਗੱਲ ਦਾ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ 'ਚ ਸ਼ੰਕਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਹਰ ਉਸ ਸ਼ੰਕੇ ਦਾ ਨਿਵਾਰਣ ਕਰੇਗੀ। ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਤੁਹਾਡੀ ਰੂਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੇਗੀ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਹਰ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ, ਸਾਹਿਬ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ...ਲੋੜ ਹੈ ਤਾਂ ਬਸ ਖੋਜਣ ਦੀ। ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਕੋਈ ਕੌਮ ਵੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੋਏ ਬਿਨਾਂ ਉੱਨਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੀ। ਈਸਾਈ ਵੀ ਜਦ ਤਕ ਯਹੂਦੀਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਆਪਣੀ ਹਸਤੀ ਨਾ ਬਚਾ ਸਕੇ।

ਸਿੱਖਾਂ ਵਾਸਤੇ ਸਾਹਿਬ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਤੋਂ ਉੱਤੇ ਕੁੱਝ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਜਦ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪਾਵਨ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਹ ਦਰਜ ਹੈ ਕਿ:

• ਨਾ ਹਮ ਹਿੰਦੂ, ਨ ਮੁਸਲਮਾਨ ॥ (ਭੈਰਉ ਮ:੫, ਪੰਨਾ ੧੧੩੬)

• ਹਿੰਦੂ ਅੰਨਾ ਤੁਰਕੂ ਕਾਣਾ ॥ ਦੁਹਾਂ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਸਿਆਣਾ ॥

ਹਿੰਦੂ ਪੂਜੈ ਦੇਹੁਰਾ ਮੁਸਲਮਾਣੁ ਮਸੀਤਿ ॥ ਨਾਮੇ ਸੋਈ ਸੇਵਿਆ ਜਹ ਦੇਹੁਰਾ ਨ ਮਸੀਤਿ ॥

(ਗੋਂਡ ਨਾਮਦੇਵ, ਪੰਨਾ ੮੭੫)

ਉਪਰੋਕਤ ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਨਾਲ ਇਹ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਖ਼ਾਲਸਾ ਪੰਥ ਹਿੰਦੂ-ਮੁਸਲਮਾਨ ਤੋਂ ਨਿਆਰਾ ਇੱਕ ਤੀਸਰਾ ਪੰਥ ਹੈ। ਸਿੱਖਾਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸ਼ੰਕੇ ਨਿਵਾਰ ਕੇ ਕੌਮੀ-ਹਿੱਤ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚ ਰੁੱਝਣਾ-ਸਮੇਂ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਮੰਗ ਹੈ।

ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ

ਬੀ.ਏ. ਇਤਿਹਾਸ ਆਨਰਸ

1947 ਦੇ ਬਾਅਦ ਦਾ ਭਾਰਤ



ਭਾਰਤ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਪਿੱਛੋਂ ਭਾਰਤ ਨੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਰਾਹਾਂ ਤੇ ਚੱਲ ਕੇ ਜਿਹੜਾ ਲੰਮਾ ਪੈਂਡਾ ਤੈਅ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਕਿਫ਼ ਹਾਂ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਜੋ ਸਾਡੀ ਅਰਥ ਵਿਵਸਥਾ ਰਹੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਹੈ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਵਿਧਾਨ ਦੇ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹਾਂ ਜਿਸ ਦੇ ਸਦਕਾ ਹਰ ਭਾਰਤੀ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਹੱਕ ਮਿਲਿਆ।

ਆਪਣੀ ਪਸੰਦੀਦਾ ਸਰਕਾਰ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਹਰ ਨਾਗਰਿਕ ਨੂੰ ਵੋਟ ਪਾਉਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਮਿਲਿਆ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹਰ ਭਾਰਤੀ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਮਿਲਿਆ। ਰੰਗ, ਨਸਲ, ਧਰਮ, ਜਾਤ ਆਦਿ ਭੇਦਭਾਵ ਤੋਂ ਹਟ ਕੇ ਸਮਾਨਤਾ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਛੋਟੀ ਉਮਰੇ ਲੜਕੀਆਂ ਦੇ ਵਿਆਹੇ ਜਾਣ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਕਾਨੂੰਨ ਬਣਾਏ ਗਏ, ਅਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਭਾਰਤ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸਿੱਖਿਆ ਆਯੋਜਨਾ ਡਾ : ਸਰਵ ਪੱਲੀ ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਨ ਦੁਆਰਾ 1948 ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਜਿਸ ਨੂੰ

ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ ਕਮਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਕੋਠਾਰੀ ਕਮਿਸ਼ਨ, ਆਚਾਰਯ ਨਰੇਂਦਰ ਦੇਵ ਕਮਿਸ਼ਨ, ਮੁਰਲੀਧਰ ਕਮਿਸ਼ਨ, ਨਾਲੇਜ ਕਮਿਸ਼ਨ, ਅਤੇ ਨੈਸ਼ਨਲ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ ਪਾਲਿਸੀ 2020, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੀਤੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ।

ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰਵੀਂ ਤੱਕ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਮੁਫਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਤਾਂ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਬੱਚਾ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਆਰਥਿਕ ਸਥਿਤੀ ਕਾਰਨ ਮੁੱਢਲੀ ਸਿੱਖਿਆ ਤੋਂ ਵਾਂਝਾ ਨਾ ਰਹਿ ਸਕੇ।

ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਕੋਵਿਡ-19 ਦੇ ਕਾਰਨ ਸਾਰਾ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਬਿਪਤਾ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਭਾਰਤ ਨੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵੀ ਸਿੱਖਿਆ ਨੂੰ ਇੰਟਨੈੱਟ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਿਆ।

ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰਿਕ ਵਿਕਾਸ ਵਾਸਤੇ 2018 ਵਿੱਚ 'ਖੇਲੋ ਇੰਡੀਆ' ਸਕੀਮ ਵੀ ਚਲਾਈ, ਥਾਂ-ਥਾਂ ਤੇ ਸਪੋਟਸ ਸਕੂਲ ਖੋਲ੍ਹੇ ਗਏ।

ਬਦਲਦੇ ਵਕਤ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਵਾਸਤਿਕ ਸੁਰੱਖਿਆ ਵੱਲ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਸਰਕਾਰੀ ਹਸਪਾਲ ਬਣਾਏ ਗਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਆਮ ਜਨਤਾ ਦਾ ਮੁਫਤ ਵਿੱਚ ਇਲਾਜ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਨਮ ਦਿੰਦਿਆਂ ਜੱਚਾ ਅਤੇ ਬੱਚਾ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਜਾ ਕੇ ਪੋਲੀਓ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਪਿਆਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਟੀਕੇ ਲਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਅਜ਼ਾਦੀ ਪਿੱਛੋਂ ਖੇਤੀ ਤੇ ਵੀ ਕਾਫੀ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਤੀਜੀ ਪੰਜ ਸਾਲਾ ਯੋਜਨਾ ਜਿਹੜੀ 1961-1966 ਤੱਕ ਚੱਲੀ ਭਾਰਤ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੋ ਮੁਦਰਾ ਸਫ਼ਿਤੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣੀ ਉਸ ਨੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਖੇਤੀ ਤੇ ਡੂੰਘਾ ਅਸਰ ਪਾਇਆ ਜਿਸ ਦੌਰਾਨ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਕਣਕ ਦੀ ਖੇਤੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਇਸੇ ਦੌਰਾਨ ਬਿਜਲੀ ਬੋਰਡ ਅਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ ਲਈ ਰਾਜ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰ ਵੀ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ।

ਚੌਥੀ ਪੰਜ ਸਾਲਾ ਯੋਜਨਾ ਵਿੱਚ 1969-1974 ਵਿੱਚ ਕਈ ਬੈਂਕਾਂ ਵੀ ਖੋਲੀਆਂ ਗਈਆਂ ਜਿਵੇਂ ਇਲਾਬਾਦ ਬੈਂਕ, ਬੈਂਕ ਆਫ ਬੜੋਦਾ, ਬੈਂਕ ਆਫ ਇੰਡੀਆ, ਪੰਜਾਬ ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੈਂਕ ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ।

ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਭਾਰਤ ਨੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਵਾਂਗ ਬੰਗਲਾ ਦੇਸ਼ ਮੁਕਤ ਯੁੱਧ ਵੀ ਲੜਿਆ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਚਲਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਆਵਾਜਾਈ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਦਾ ਵੀ ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ।

ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਨਾਜ ਜਾ ਹੋਰ ਸਮਾਨ ਇਕ ਥਾਂ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਥਾਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚਾਉਣਾ ਸੌਖਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਤੇ ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਆਵਾਜਾਈ ਲਈ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼, ਮੈਟਰੋ ਟ੍ਰੇਨ, ਬੁਲਿਟ ਟ੍ਰੇਨ, ਤੇ ਆਵਾਜਾਈ ਲਈ ਹਾਈ ਵੇ ਵਰਗੀਆਂ ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹਨ।

ਬੇਰੋਜ਼ਗਾਰਾਂ ਲਈ 2009 ਵਿੱਚ 'ਮਨਰੇਗਾ' ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਗਰੰਟੀ ਯੋਜਨਾ ਲਾਗੂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸੌ ਦਿਨ ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਦੇਣ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਹੈ।

ਅਪਣਾ ਖੁਦ ਦਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਸਰਕਾਰ ਲੋਨ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵੀ ਕਈ ਲੋਨ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਘਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ, ਪੜ੍ਹਾਈ ਲਈ ਆਦਿ।

ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਬਣੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਦਾ ਵੀ ਖ਼ਾਸ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਲਾਨੀਆ ਦਾ ਆਉਂਣਾ ਜਾਣਾ ਵੀ ਵਧਿਆ ਤੇ ਕਮਾਈ ਦਾ ਸਾਧਨ ਵੀ ਮਿਲਿਆ।

ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਫ਼ਾਈ ਲਈ " ਸਵੱਛ ਭਾਰਤ " , "ਨਮਾਮੀ ਗੰਗੇ" ਵਰਗੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ । ਦਿੱਲੀ ਵਿੱਚ 18000 ਪਾਰਕ ਅਤੇ ਗਾਰਡਨ ਬਣਾਏ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰੁੱਖ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ।
ਭਾਰਤ ਨੇ ਮੰਗਲ ਗ੍ਰਹਿ ਤੇ ਰਾਕਿਟ ਭੇਜ ਕੇ ਮਿਸ਼ਨ ਮੰਗਲ ਨੂੰ ਸਫਲ ਕੀਤਾ ਤੇ ਚੰਦਰਯਾਨ 3 ਨੂੰ ਸਫਲਤਾਪੂਰਵਕ ਚੰਦ ਤੇ ਭੇਜਿਆ ।

ਭਾਰਤ ਰੱਖਿਆ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਬਹੁਤ ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਭਾਰਤ ਦੇ ਗੁਆਂਢੀ ਦੇਸ਼ ਵੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਹੀ ਸਹਾਇਤਾ ਮੰਗਦੇ ਹਨ, ਭਾਰਤ ਦੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੰਬੰਧ ਵੀ ਕਾਫੀ ਚੰਗੇ ਰਹੇ ਹਨ , ਭਾਰਤ ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈਟਰੋਲੀਅਮ, ਹੀਰੇ, ਗਹਿਣੇ, ਚੌਲ, ਕਪਾਹ, ਕਣਕ, ਆਦਿ ਨਿਰਯਾਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ , ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਭਾਰਤ ਨੇ " ਜੀ 20" ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਵੀ ਕੀਤੀ ।

ਭਾਰਤ ਦਾ ਤਰੱਕੀ ਦੀਆਂ ਰਾਹਾਂ ਤੇ ਆਉਣ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਸਿਰਫ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਪਰਾਈਵੇਟ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦਾ ਵੀ ਵੱਡਾ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ ਜਿਵੇਂ - ਰਤਨ ਟਾਟਾ, ਐਚ ਡੀ ਐਫ ਸੀ ਬੈਂਕ , ਬਜਾਜ ਫਾਇਨੈਂਸ, ਰਿਲਾਇੰਸ ਇੰਡਸਟਰੀਜ਼ ਤੇ ਕਈ ਹੋਰ । ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਹੋਣ ਤੇ ਨਾਜ਼ ਹੈ ।

ਰੋਬਿਨਦੀਪ ਕੌਰ
ਬੀ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਸ

ਆਬਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ

ਆਓ ਸੁਣਾਵਾਂ ਆਬਾਂ ਦੀ
ਇੱਕ ਬਾਤ ਪੁਰਾਣੀ,
ਇੱਕੋ ਧਰਤ 'ਤੇ ਵਗਦੇ
ਸਨ ਪੰਜੇ ਪਾਣੀ ।

ਰਲ ਮਿਲ ਮੌਜਾਂ ਲੁੱਟਦੇ
ਸੀ ਲਹਿੰਦਾ-ਚੜ੍ਹਦਾ,
ਓਦੋਂ ਖੈਬਰ ਤੋਂ ਅਫਗਾਨ ਤੀਕ
ਸੀ ਕਿਹੜਾ ਖੜ੍ਹਦਾ ?

ਫਿਰ ਖੂਨੀ ਨ੍ਹੇਰੀ ਝੁੱਲ ਗਈ
ਵਾਅ ਤੱਤੀ ਹੋ ਗਈ,
ਕਾਦਰ ਦੀ ਕੁਦਰਤ ਵੀ
ਜਿਵੇਂ ਜਿਓਂਦੀ ਮੋ ਗਈ ।
ਜਦ ਲੁੱਟਿਆ ਮੇਰਾ ਦੇਸ ਸੀ

ਮੈਂ ਕੀਕਣ ਕਰਦੀ ?
ਫੱਟ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਿੰਡੇ ਦੇ
ਮੈਂ ਕੀਕਣ ਜਰਦੀ ।

ਨਾ ਮਜ਼ਹਬ ਨਫਰਤ ਫੇਲਾਵੇ
ਇਹ ਪਿਆਰ ਵੰਡਾਵੇ,
ਕਿਓਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਪਏ ਲੜਦੇ
ਆਓ ਵਿਚ ਕਲਾਵੇ,

ਲਹੂ ਦਾ ਰੰਗ ਵੀ ਇੱਕ ਹੈ,
ਰੱਬ ਦਾ ਸੰਗ ਵੀ ਇੱਕ ਹੈ,
ਨਫਰਤ ਦੀ ਅੱਗ ਨੂੰ, ਹੁਣ ਕਰੋ ਪੁਰਾਣੀ
ਵਿੱਚ ਕਸੀਦੇ ਕੱਚੀਏ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਕਹਾਣੀ.....☺
ਆਓ ਸੁਣਾਵਾਂ ਆਬਾਂ ਦੀ.....!

ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ
ਬੀ.ਏ. ਇਤਿਹਾਸ ਆਨਰਸ

ACADEMIC TOPPERS

STUDENT OF THE YEAR

BEST ALL ROUNDER



Kulwinder Kaur
B. A. (H) History



Preet
B.Sc. (H) Statistics



Anchal Rawat
B.Com. (P)



Avni
B.Com. (H)



Anika
B.A. (Prog.)



Sargam Mishra
B.A. (H) Philosophy



Gurbani Kaur Kalra
B.A. (H) Psychology



Kalash Chauhan
B.A. (H) History



Shagun Sharma
B.A. (H) Sanskrit



Shivani Prajapati
B.Sc. (H) Maths



Komalpreet Kaur
B.A.(H) Punjabi



Vidhi Sharma
B.A. (H) Hindi



Muskan Bhardwaj
B.A. (H) Political Science



Charandeep Kaur
B.A. (H) English



Nisha
B.Sc.(H) Computer Science



Parul Garg
B.Sc. (H) Statistics



Aanchal Shukla
B.A. (H) Sanskrit

NCC



Best Cadet (NCC)
SUO Princy Prakashan



NSS





विकसित भारत@2047



46th BANI COMPETITION





SPORTS COUNCIL 2023-24



Priya Sharma
President



Pranjal Grover
Vice President



Priya Tiwari
Secretary



Oshin
Treasurer

GALAXY OF SPORTS ACHIEVERS 2023-24



Sanjana Sood
Best Athlete
International
Medallist – Shooting



Parul Sehrawat
Best All Rounder
National Player- Volleyball



Simranjeet Kaur
Best Outgoing Athlete
National Medallist - Athletics



Anita Singh
Best Upcoming Player
National Medallist- Kurash

SPORTS ACHIEVEMENT





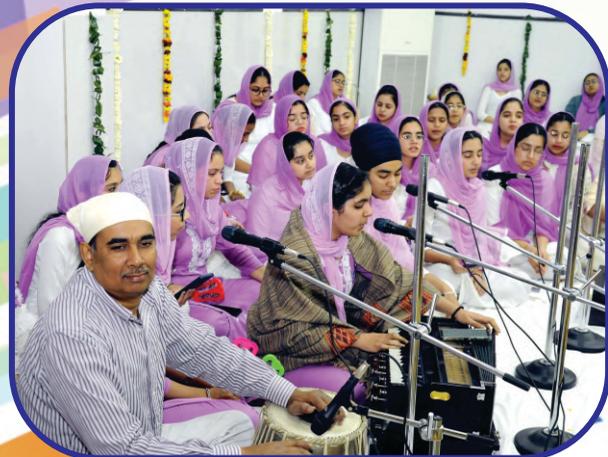
DIVINITY SOCIETY



PLACEMENT CELL

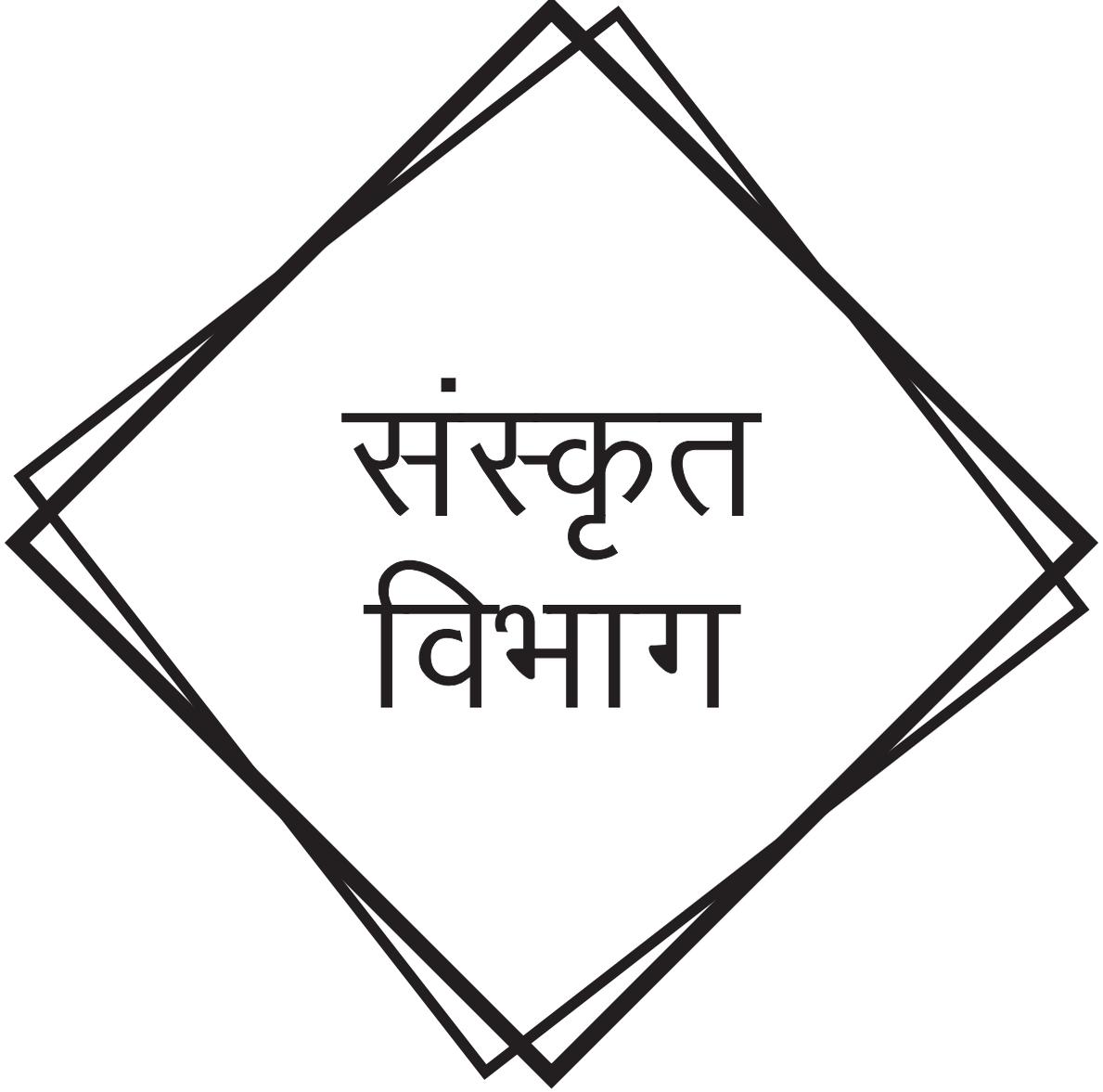


MATA SUNDRI SMRITI DIWAS



INTERNATIONAL CONFERENCES





संस्कृत
विभाग

अनुक्रमणिका

सम्पादकीयम्

1. विकसितभारते महिलानाम् स्थितिः सुष्मिता नन्दि
2. भारतीय संस्कृत स्वरूपम् विषयस्य च प्रियंका
3. तस्मै श्रीगुरवे नमः रिया
4. विकसित भारतम् एक स्वप्न : आँचल शुक्ला
5. योगतत्त्वस्य उपादेयता डॉ. मोनिका मिश्रा
6. समुत्थानं हि राष्ट्रस्य सदाचारीन् सिद्धयति डॉ.कुलदीप कुमार सहगल
7. जलसंरक्षणम् सलोनी
8. पर्यावरण- संरक्षणम् श्रुती
9. योगः कर्मसु कौशलम् प्रेरणा
10. व्याकरणवैशिष्ट्यप्रयोजनम् आँचलशुक्ला
11. सफलतायाः मन्त्रम् सगुप्ता प्रवीण
12. षट्षष्टिः वर्षे माता शिवांशी शर्मा
13. विकसितम् भारतम् रिद्धि रुस्तगी
14. किमर्थम्?? इशिका
15. चित्त-परिकर्माः. डॉ. कामिनी कौर
16. अमृतवाणी संस्कृत सुष्मिता नन्दि

सम्पादकीयम्



हर्षस्य विषयोऽस्ति यत् अस्माकं महाविद्यालयस्य "बानी" पत्रिकायाः प्रकाशनं प्रतिवर्षमेव भवति । संस्कृत खण्डोऽयमस्याः संस्कृतानुरागिणं समक्षे प्रस्तुयते । संस्कृतनाम देववाणी। समग्र वैदिकं लौकिकं च साहित्यं यत् संस्कृतमाध्यमेन अभिव्यञ्जयते। अस्माकम् देश भारत विकासस्य पथे अग्रसरं विद्यते। विकसित भारतः दृढसंकल्प इति अस्माकम् ध्येयमस्ति। संस्कृत भाषायाः माध्यमेन वयमपि अस्य संकल्पस्य प्रति कृतसंकल्पः सन्ति। इयं भाषा भारतस्य संस्कृतेः आधारशिला अस्ति। अतश्चैव भारतस्य शिक्षणपाठ्यक्रमेषु संस्कृत भाषायाः साहित्यश्च सततम् अध्यापनम् कार्यते। छात्राणां रूचि संवर्धनाय निरन्तरं प्रयत्नं क्रियते। पाठ्यसहगामिनीषु क्रियासु पद्यावृत्तिं प्रतिस्पर्धायाः भाषणस्य वादविवादस्य च प्रश्नमञ्चश्च प्रतिस्पर्धायाः अतिरिक्तं संस्कृत लघुचलचित्रस्य प्रतिस्पर्धापि समायोज्यते । शैक्षणिक भ्रमणस्य लाभाः संस्कृतछात्राभिः अध्ययनेन सहैव प्राप्यते। संस्कृतविषये आजीविका विमर्शस्य इति समायोजनम् अपि सहगामिनी गतिविधिषु प्रतिवर्षं क्रियते ।

महाविद्यालयस्य 'वाणी' इति पत्रिकायाम् अध्यापकैः संस्कृत विभागपक्षतः येऽपि निबन्धः लेखाः च निबद्धा ते छात्राणाम् संस्कृतलेखनक्षमताम् भावाभिव्यक्तिः कौशलं च अनुदिनम् परिष्करिष्यन्ति बहिर् निसारचिष्यन्ति इति दृढः विश्वासः अस्माकम् ।

डॉ० कल्पना शर्मा
सहायकाचार्या
संस्कृतविभाग

छात्र सम्पादकीयम्



संस्कृतस्य गहने अस्याः यात्रायाः आरम्भे वयं प्रतीक्षमाणस्य ज्ञानस्य समृद्धस्य टेपेस्ट्री इत्यस्य विषये उत्साहेन, आदरेण च परिपूर्णाः भवेम । प्रायः देवभाषा इति उच्यमानं संस्कृतं स्वाक्षराभ्यन्तरे शताब्दशः प्रज्ञा, साहित्यं, संस्कृतिं च धारयति ।

अस्मिन् संस्करणे वयं संस्कृतस्य बहुपक्षीयसौन्दर्यस्य अन्वेषणं कुर्मः, तस्य ऐतिहासिकं महत्त्वं, प्राचीन-आधुनिक-संस्कृतीनां स्वरूपनिर्माणे तस्य भूमिका, अद्यतनजगति तस्य स्थायि-सान्दर्भिकता च अन्वेषयामः। वेदानां पवित्रभाषायाः उत्पत्तिः आरभ्य साहित्यदर्शनविज्ञानयोः गहनप्रभावपर्यन्तं संस्कृतं मानवस्य चातुर्यस्य, सृजनशीलतायाः च प्रमाणरूपेण तिष्ठति ।

संस्कृतस्य छात्राः इति नाम्ना अस्माकं सौभाग्यं दायित्वं च अस्ति यत् अस्याः प्राचीनभाषायाः संरक्षणं, भविष्यत्पुस्तकानां कृते प्रचारं च कर्तुं शक्नुमः। तस्य व्याकरणस्य, साहित्यस्य, दार्शनिकशिक्षणस्य च अध्ययनेन वयं न केवलं स्वस्य सांस्कृतिकविरासतां गहनतया अवगन्तुं प्राप्नुमः अपितु भाषा, साहित्यं, आध्यात्मिकता च विषये वैश्विकसंवादे अपि योगदानं दद्मः उपसंहारः यथा वयं संस्कृतं सर्ववैभवेन उत्सवं कुर्मः तथा स्मरामः यत् एतत् केवलं शैक्षणिक-अध्ययनस्य विषयः नास्ति अपितु अस्माकं जीवनं गहनतया समृद्धं कुर्वन्ती जीविता परम्परा अस्ति। अस्माकं संस्कृतलोकयात्रा विस्मयेन, आविष्कारेण, बोधेन च परिपूर्णा भवतु।

मातासुन्दरीमहिलामहाविद्यालयस्य वार्षिकपत्रिकायाः 'बानी २०२४' सम्पादनं कृत्वा अहं अत्यन्तं प्रसन्नः अनुभवामि। बानी पत्रिकायाः प्रकाशने मम सहपाठिनां शिक्षकानां च सहकार्यं प्रशंसनीयं जातम्।

यत् भवतां सर्वेषां पुरतः प्रस्तुत्य अहं प्रसन्नः अनुभवामि। प्रतिवर्षमिव अस्मिन् वर्षे अपि वयं बालिकाछात्राणां साहाय्येन नूतनानि काव्यानि, नवीनलेखानि, निबन्धानि च प्रस्तुतवन्तः। पत्रिकायां सफलता एकः मन्त्रः, विकसितभारते महिलानां स्थितिः, विकसितभारतः स्वप्नः, कविताः इत्यादयः लेखनानि अस्याः पत्रिकायाः माध्यमेन प्रकाशितानि सन्ति।

सगुफ्ता प्रवीण
बीएपी
द्वितीय वर्ष

ऑचल शुक्ला
बी.ए.संस्कृत (विशेषा)
द्वितीय वर्ष

विकसित भारतेमहिलानांस्थितिः

भारतंपरम्पराभिः, सांस्कृतिक मूल्यैः च समृद्धः देशः अस्ति, यत्र समाजेमहिलानांप्रमुखंस्थानम् अस्ति । ग्राम्य परिदृश्येमहिलानांबहुजनसंख्या अस्ति । दुर्भाग्येन परदेश शासनकालेसमाजेबहवः दोषाः, विकृतिः च उत्पन्नाः, येषांकारणास्त्रियः पीडिताः अभवन्।

स्वातन्त्र्यानन्तरं समाजेमहिलानां सम्मानः वर्धितः, परन्तुतेषांसशक्तिकरणस्य गतिः दशकैः यावत्तन्मन्दः एव आसीत्। दारिद्र्यं, अशिक्षा च महिलानांप्रगतेः गम्भीराः बाधकाः अभवन्। गुणवत्तापूर्ण शिक्षायाः कौशलस्य च माध्यमेन महिलानां व्यापारं प्रति प्रोत्साहयित्वा आर्थिकदृष्ट्या सुदृढांकर्तुं शक्यते। विशेषतः कृषिप्रसंस्करण-उद्योगानाम् बैंक-सेवानां, डिजिटलीकरणस्य च साहाय्येन महिलानां सामाजिक-वित्तीय-सशक्तिकरणस्य आरम्भः कर्तुं शक्यते।

भारतीयाः महिलाः ऊर्जायाः, दूरदर्शितायाः, जीवन्तस्य उत्साहस्य, प्रतिबद्धतायाः च सह सर्वाणि आव्हानानि सम्मुखी भवितुसमर्थाः सन्ति । भारतस्य प्रथमस्य नोबेल्-पुरस्कार विजेतस्य रवीन्द्रनाथ-टैगोरस्य वचनेषुअस्माकं कृतेस्त्रियः न केवलंगृहस्य प्रकाशः अपितुअस्य प्रकाशस्य ज्वाला अपि भवन्ति । अनादिकालात्एव स्त्रियः मानवतायाः प्रेरणास्रोतः सन्ति । झांसी नगरस्य रानीलक्ष्मीबाईतः आरभ्य भारतस्य प्रथमा महिला शिक्षिका सावित्रीबाई फुलेपर्यन्तंमहिलाः विस्तृते समाजेपरिवर्तनस्य महत्तुदाहरणं स्थापितवन्तः।

भारतं २०३० तम वर्षपर्यन्तंपृथिवींमानवतायाः स्वर्गं कर्तुं सतत विकास लक्ष्याणांप्रति तीव्रगत्या गच्छति। लैङ्गिक समानता, महिला सशक्तिकरणं च सतत विकास लक्ष्याणांकेन्द्रम् अस्ति । सम्प्रति प्रबन्धनम् पर्यावरण संरक्षणम्, समावेशी आर्थिक सामाजिक विकासादिषुमहत्त्वपूर्ण क्षेत्रेषु महिलानां सहभागिता सुनिश्चित्य विशेषं ध्यानं दत्तम् अस्ति।

स्त्रियाः सहजाः नेतृत्व गुणाः समाजस्य सम्पत्तिः भवन्ति । प्रसिद्धः अमेरिकन धर्मनेता ब्रिघम यंगः सम्यक्अवदत्यत्यदा भवन्तः पुरुषंशिक्षयन्ति तदा भवन्तः पुरुषंशिक्षयन्ति। यदा त्वं स्त्रियंशिक्षयसि तदा त्वंपीढींशिक्षयसि।

भारतीय-इतिहासः महिलानां उपलब्धिभिः परिपूर्णः अस्ति । आनन्दीबाई गोपालराव जोशी (१८६५-१८८७) प्रथमा भारतीया महिला वैद्यः, अमेरिका देशेपाश्चात्य चिकित्साशास्त्रेद्विवर्षीय पदवींप्राप्तवती प्रथमा महिला वैद्यः च आसीत्। सरोजिनी नायडुः साहित्य जगति स्वस्य चिह्नं त्यक्तवती । मुक्केबाजः एमसी मैरी कोम् इति प्रसिद्धनाम ।

अन्तिमेषुवर्षेषुवयंभारतेशीर्ष स्थानेषुबहवः महिलाः अपि च बृहत संस्थानम् प्रबन्धनंकुर्वन्तः दृष्टवन्तः – एसबीआई-संस्थायाः प्रथमा महिला अध्यक्ष अरुन्धति भट्टाचार्यः,

ओएनजीसी-संस्थायाः प्रथमा महिला सीएमडी अलका मित्तलः, सोमा मण्डलः सेल-अध्यक्षः, कतिपयानां नामकरणार्थम् अथ च नाना क्षेत्रेषुउत्कृष्टाः प्रख्याताः स्त्रियः सन्ति।

कोविड-१९ कालेकोरोना योद्धा इति नाम्ना महिला वैद्याः, नर्साः, आशा कार्यकर्तारः, आंगनबाडी कार्यकर्तारः, समाज सेवकाः च रोगिणांजीवनंजोखिमंन कृत्वा सेवांप्रदत्तवन्तः तथा कोरोना-विरुद्धं टीकाकरण-अभियानंसफलंकर्तुं महत्त्वपूर्णभूमिकानिर्वहति स्म । भारत बायोटेक्नोलॉजीस्य संयुक्त एमडी सुचित्रा एला इत्यस्मैदेशी कोविड-१९ टीका कोवाक्सिनइत्यस्य विकासेतारकीय भूमिकायाः कृतेपद्मभूषणेन पुरस्कृता अस्ति। महिमा दतला, एमडी, बायोलॉजिकल ई, स्वस्य दलस्य नेतृत्वं कृत्वा १२-१८ वर्षाणांजनानांकृतेदातंकोविड-१९ टीका विकसितवती। निःसंदेहं समाजेसामाजिक राजनैतिक-आर्थिक परिवर्तनस्य पूर्वसूचकाः स्त्रियः बालिकाः च सन्ति ।

प्रधानमन्त्री श्री नरेन्द्र मोदी इत्यस्य नेतृत्वेकेन्द्र सर्वकारेण देशे उद्यमशीलतां प्रवर्धयितुं अनेकाः योजनाः प्रारब्धाः सन्ति। अनुसूचित जाति-अनुसूचित जनजाति-महिला-उद्यमिभिः सह सम्मुखी भूतानां चुनौतीनां निवारणाय स्टैण्ड -अप - इण्डिया - स्टार्ट - अप - सम्बद्धानि बहवः योजनाः आरब्धाः सन्ति। अधुना महिला उद्यमिता मञ्चस्य पोर्टलस्य स्थापना निति आयोगस्य प्रमुखः उपक्रमः अस्ति। एतत्प्रथमं एकीकृतं पोर्टल् अस्ति यत्त्विधि पृष्ठ भूमिकानां महिलानां कृते संसाधनानाम् एकं श्रेणीं प्राप्तुं मञ्चं प्रदाति।

महिलानां उद्यमशीलताक्षेत्रे स्थापयितुं महिलानां स्टार्टअप-संस्थाः महत्त्वपूर्णाः सन्ति। अधुना महिलाः पूर्णशक्त्या उद्यमशीलताक्षेत्रे प्रविष्टाः सन्ति। गूगलस्य अनुसारं २०३० तमवर्षपर्यन्तं महिला उद्यमिनः प्रायः १५०-१७ कोटिः कार्यस्थानानि सृजन्ति। आधिकारिक-अनुमानेन २०१८-२१ यावत् स्टार्टअप - संस्थाभिः प्रायः ५.९ लक्षं कार्यस्थानानि निर्मिताः। नूतन राष्ट्रीय शिक्षानीति-२०२० मार्गेण उद्यमशीलतायाः बीजं रोपयितुं आरम्भादेव सार्थकः प्रयासः कृतः अस्ति।

स्व सहायता समूहानां (एस एच जी) माध्यमेन महिलाः न केवलं स्वसशक्तिकरणं कुर्वन्ति अपितु अस्माकं अर्थव्यवस्थायाः सुदृढीकरणे अपि योगदानं ददति। सर्वकारस्य निरन्तर वित्तीय समर्थनेन स्वावलम्बित भारतस्य संकल्पे तेषां सहभागिता दिने दिने वर्धमाना वर्तते। विगत ६-७ वर्षेषु महिला स्वसहायता समूहानां अभियानं तीव्रं जातम्। अद्यत्वे देशे सर्वत्र ७० लक्षं स्वसहायता समूहाः सन्ति। स्त्रियाः शौर्यं अवगन्तुं आवश्यकता वर्तते, यत् अस्मान् महिमामयस्य अधिकाधिकं ऊर्ध्वतां प्रति नेष्यति। तेषां वर्धने, प्रफुल्लितुं च साहाय्यं कुर्मः। 'अमृत काल' महिलानां सर्वाङ्गसशक्तिकरणाय समर्पिता भवेत्।

सुष्मिता नन्दी
संस्कृत विभाग
स्नातकोत्तर (प्रथम वर्ष)

भारतीय संस्कृत स्वरूपम विषयस्य च

भारतं विषयस्य प्राचीनतमासु, सभ्यता अन्यतमार अहिता विविधसंस्कृतीना अनुभवाला च मनोहरः मिश्रणः मंत्रमुग्धस्य देशस्य समृद्धा घरोहरः अस्ति तथा आकर्षणानां श्रेणी अस्ति। अस्य च आभारतस्य विशाल विस्तारेण अध्यहिमालमाशखरात आरश्य दक्षिणे रमणीय आरतीयवर्षी वनपर्यन्त दृश्याला विल्क्षाविद्धि दृश्यते।

शासकवंशाना, सभ्यताना, कला शिला संस्कृतीना, धर्माना च समृद्धि समृद्धिभिः सह प्रतिध्वनित समृद्ध गौरवपूर्णं च धरोहर भारते अस्ति। देशस्य एतादृगस्य घरोहरस्य उल्लेखः स्वतः देशस्य कृते च गौरवस्य विषयः अस्ति। काशी भारतस्य अध्यामिमणता एक मनोहर रहस्यन्येण दृश्यते यत् स्वस्य प्राचीन विविधतायाः सह अन्वेषण आश्चर्म च आमन्त्रयति।

भारतस्य संस्कृतिः बहुविपतीयः अस्ति यस्मिन् भारतस्य महान इतिहासः तस्य अदितीयः भूगोलः समाविष्टः अस्ति तथा च सिन्धु, उल्ला उपत्यका सभ्यतायाः कालखण्डे प्रफुल्लितः अभवत् तथा च या वैदिकपुगे निर्मितः भारतस्य रीतिरिवाजाः, भाषाः, रितिरिवाज महती विविधतायाः। अदितीय उदाहरण प्रददाति।

इस विश्वस्य प्राचीनतमसु संस्कृतिषु अन्यतमा अस्ति। भारतीयसंस्कृतिः कार्यप्रधानः संस्कृतिः अस्ति प्राचीनतायाः

सह अस्य दितीय लक्षणं अमरत्वं तस्य तृतीय लक्षणं च तस्य विश्वनेतृत्व यतः प्राचीनकालात् भारत विचार – उन्मुखदेशः सम्पूर्ण विश्वे अस्ति अस्य वेदाः अनिषदा, महाभारत : रामायण च विश्वप्रस्थिताः महाकाव्याः अन्ति तथा च एतेषां कात्यानां विचाराः सम्पूर्ण देशे विचार्य स्वीकृताः सन्ति ।

भारतं समूहतसंस्कृतेः घरोहरस्य च भूमिः अस्ति अब जनाः उदारता, एकता, धर्मनिरपेक्षता, सामाजिक सम्बन्धेषु परस्पर सदगुणान अवगन्तु च निपुणाः सन्ति । अत जना : स्वसिद्धान्तेषु विचारेषु च किमपि परिवर्तन विना सेवाभावलायाः, शान्तस्वभावान्य च कृते प्रसिद्धाः सन्ति गच्छन्ति ।

एषा महात्मागन्धिनः भूमिः यत्र सः जवान अहिंसाया : संस्कृति स्वीकार्यत शिश्यति एम, एकतामा : विनयस्य च सामर्थ्यं जातुष्ट अकरोत। अत्रत्याः जनाः आधुनिकाः सान्त, कालारेण परिवर्तनशीलस्य आधुनिकतामा : अनुसरणं कुर्वन्ति तथापि ते अद्यापि स्वैसास्कृतिकमूल्यानां परम्पराणी च सह सम्बद्धाः सन्ति । भारतम् एकः आध्यात्मिकः देशः अस्ति यत जनाः योग ध्यान च विश्वसन्ति ।

भारतीय संस्कृतौ धरोहर विचाराः जनाना जीवनशैल्याः, विश्वासाः, रीतिरिवाजा : मूल्यानि आन्तयः, पालनपोषण, विनयः, तानम् इत्यादयः सर्व सान्ति अत्र जनाः स्तस्य पुरातन मानवतायाः संस्कृति पालन अनुसरणं कुर्वन्ति, अन्यैः सह व्यवहारस्य संस्कृतिः सौम्यतया कार्याणि कुर्वन्ति न्यायस्य सिद्धान्तानां विश्वसानां च प्रतिक्रियां कई अनुसरण च कई च यदि अस्ति, तथापि संस्कृतिकदृष्ट्या भौगोलिकदृष्ट्या भारत बहविविधतायाः देशः सः प्राचीनकालात् एकैकरूपेण विद्यमानः अस्ति । यदि भारतम्य स्थिति न जानाति विदेशी अन्य देशरय असणं करोति तहि सः तात्यानां भेदानाम अवगमनं कर्त न शक्नोति । तत पश्यन अवगमिष्यति यत देशः न अपितु लघुदेशसमूहः अस्ति तथा च एते देशाः परस्पर अत्यन्त शिक्षा भिन्नाः सान्त। अत स्तावन्तः प्राकृतिका विविशताः सन्ति यत अन्यत कुत्तापि, देशस्य एकस्मिन् अन्ते भक्तः टू यन्ति । एतत दृश्यमाने भविष्यति तथा च यदि वर्ष पाशेमतः पूर्वपर्यन्तं पश्यामः तर्हि वयं बहतः विविधताः प्राप्तमः कुत्रचित हिमालयस्य अत्यन्त शीत इव कुमावत च ग्रीष्मकालस्य अत्यन्त ताप इव एकत्र असमस्य वसिदेशः अपरतः जैसलमेरस्य शुष्कप्रदेशः अस्ति यत्र अत्यल्पवृष्टिः भवति । भौगोलिकदृष्ट्या भारते सर्वत विविधता दृश्यते ।

अन्वयः अतः उपसंहरूपेण एतेत वक्तुं शक्यते यत भार?

विविधतायाः देशः अस्ति, यत्र एकता सांस्कृतिकवैविध्यं दृश्यते अपरतः भौतिक विविधता दृश्यते । एकता भिन्न । भिन्न – मनसेषु विचाराला प्रचुरता अस्ति, तम... अन्यतर कर्मसु अपि भिन्ना विशेषा : दृश्यन्ते । च अद्भुतः समग्रदेश प्राचीनतायाः आधुनिकतायाः सामध्यस्यः अस्ति वस्तुतः भारत विविधताला मध्ये समन्वयस्य तेजस्वी उदाहरणका अस्ति ।

प्रियंका

बी.ए.संस्कृत (विशेष)

द्वितीय वर्ष

तस्मै श्रीगुरवे नमः

मानवजीवने गुरुस्य विशेषं महत्त्वम् अस्ति। मातापितरः अस्माकं प्रथमाः शिक्षकाः सन्ति। गुरुस्य स्थितिः मातापितृणां अपेक्षया अधिका भवति। यथा – यदि वयं अन्धकारकक्षेत्रे निरुद्धाः स्मः, अन्धकारे च किमपि अन्वेषमाणाः स्मः, परन्तु वयं असहायाः सन्तः तत् वस्तु अन्वेष्युं असमर्थाः स्मः, तादृशे परिस्थितौ गुरुमार्गदर्शनं विना वयं असमर्थाः स्मः तत् वस्तु अन्वेष्युम् अशक्तः अस्ति।

गुरुं विना अस्माकं जीवनं दुःखेन पूर्णं भविष्यति, जीवने विविधानि वस्तूनि ज्ञातुं असफलाः भविष्यामः। गुरुः अस्माकं जीवने सम्यक् दिशां दर्शयति। सः अस्माकं जीवने मार्गदर्शकरूपेण कार्यं करोति। गुरुणा भारते प्राचीनकालात् एव विशेषं महत्त्वम् अस्ति। मनुष्यस्य गुरुः परमो भवति। गुरुः अस्मान् सम्यक् मार्गस्य चयनं कर्तुं साहाय्यं करोति। गुरुशब्दः द्वयोः शब्दयोः संयोगेन निर्मितः भवति। गुरु इत्यत्र गु इत्यस्य अर्थः अन्धकारः रु इत्यर्थः प्रकाशः। गुरुः अस्मान् अन्धकारजीवनात् प्रकाशं प्रति नेति। गुरुः दीप इव, यः शिष्याणां जीवनं प्रकाशयति। विशेषतः छात्रजीवने गुरुः महत्त्वपूर्णं भूमिकां निर्वहति।

गुरुः सर्वेषां जीवने भूमिकां निर्वहति। प्रत्येकस्य व्यक्तिः गुरुप्रति विश्वासः, विश्वासः, आदरः च भवति, सः बृहत्-लघु-निर्णयान् कर्तुं पूर्वं स्वस्य गुरुस्य मतं ज्ञातुम् इच्छति। प्रत्येकं व्यक्तिं भिन्न-भिन्न-वस्तूनाम् ज्ञानं प्राप्तुं गुरु-आवश्यकता वर्तते। यथा – यदि भवान् वाहनचालनं शिक्षितुम् इच्छति तर्हि तदर्थं वाहनचालनगुरुः आवश्यकः, यदि भवान् सङ्गीतं शिक्षितुम् इच्छति तर्हि तत् शिक्षितुं संगीतगुरुः आवश्यकः। यदि वयं जीवने एतादृशाः कलाः सम्पूर्णतया शिक्षितुम् इच्छामः तर्हि भवन्तः कस्यचित् गुरुस्य समीपं गनतव्यम्।

रिया

बी.ए.संस्कृत (विशेष)

द्वितीय वर्ष

विकसित भारतम् एक स्वप्नः

सूर्योदयात् आरभ्य सूर्यान्तः पर्यन्तम्,
भारतस्य विभवः प्रकाशितः स्यात् पुनः सर्वे राज्येषु
गर्वपुरीतेषु अक्षीषु आलोकः
राष्ट्रं परीवर्तितः विविध संदर्भेषु
शिक्षा पथी अधुना प्रसारितानि पदानि
प्रवहती ज्ञान धारा नूतनैः सह जनयै
अग्रेसृता वयमं विज्ञान प्रद्योगिकी
तत्परा वयम् स्वप्न सार्थकतायै

समैकता वयम् समृद्धि मार्गेषु
प्रदत्तम् सम्मानम् स्थानरम च समाजस्य सर्वे वर्गाणाम्
समागतः सुपर्वः स्त्री पुरुष सामयस
स्वप्नः साकारताम् समायातः विकसित भारतस्य

धरण्याः शोभार्तधम् पूरःसरा
प्रत्येकम् क्षेत्रे उत्कर्षम् प्रकट्यामः
वयम् अभिमुखा समुन्नत भारतम् प्रति

प्रतिक्षणं नवमं समाहवाहनं, प्रतिपदम् अभिनवावकास
समृद्धि समभिमुखाः सघर्षम् अनुचरामः सार्वदा
अगणित स्तनाभिः सार्धम्, अनर्वत प्रेरित निः सरामो वयम्
अभिनव भारतस्य अद्वितीया प्रत्यभिज्ञा, परिणामो नः महत्त्व संगठनस्य।

ऑचल शुक्ला
बी.ए.संस्कृत (विशेष)
द्वितीय वर्ष

योगतत्त्वस्य उपादेयता

योगविद्या भारतीय धर्मशास्त्रे अन्य शास्त्रे वा मुख्य मूलस्वरूपा। योगस्य वर्णनं वेदे, उपनिषदि, पुराणे, स्मृति शास्त्रे, भारतीय दर्शनशास्त्रे, योगसूत्रे प्रचुरतया प्राप्यते। सम्पूर्ण योगसाधना अस्माकं वेदम् अवलम्ब्य एव आधारिता। ऋग्वेदे योगाभ्यासस्य मंत्राः प्राप्यते। यजुर्वेदेऽपि योगिकप्रक्रियामाध्यमेन परमज्ञानं प्राप्ते संकेतः दृश्यते। सामवेदेऽपि योगपरम्परया परमपितुः परमात्मनाः दर्शनार्थं ज्ञानार्थं च प्राप्यते। अथर्ववेदे योगशास्त्रं योगं वा मोक्षस्य पन्था कथ्यते। वैदिक संहितासु योगविद्यामेव अपर नाम्ना ब्रह्मविद्या कथ्यते। या ईश्वरप्राप्तेः साधनं वर्तते। ऋग्वेदकालेऽपि तपस्या, साधना मुख्यरूपेण प्रतिपादयते। तपः अवलम्ब्य सततं चिन्तयते। तपः, स्वाध्याय, संयमः साधनाम् अवलम्ब्य योगस्य विविधाः प्रवृत्तयः प्राप्यते। अत्र सततं चिन्तनार्थं निग्रहम् आवश्यकम्। अतएव वक्तुं शक्यते सर्वप्रथमं योगशब्दः इन्द्रिय निग्रहाय रूपे प्रतिपादितः। एतद् अनन्तरं पतञ्जलि योग शास्त्रे उक्तम्- 'योगश्चित्तवृत्तिः निरोधः ॥

योगस्य अष्टांगानि स्वीक्रियते- "यमनियमाऽऽसनप्राणायामप्रत्याहारधारणाध्यान समाधयोऽष्टावङ्गानि" उक्तानि अष्टांग नामानि वेदे पर्याप्त विवेचनम् उपलभ्यते।।

योगात् मोक्षप्राप्तिः प्राचीनपरम्परासीत्। अद्यापि मनुष्यः मोक्षप्राप्तेः प्राथमिकता भवेत्, किन्तु अस्मिन् समये प्रायः जनाः मोक्षम् उपेक्ष्य शरीरं सम्वर्धनं, सौन्दर्यार्थं, अरोग्यार्थम् ऐन्द्रियसुखार्थं, मानसिकदृढतार्थं बौद्धिकप्रखरतायै



प्राणिकऊजयैच इत्यादि लाभाय योगभ्यासं कुर्वन्तः दृश्यन्ते ।

तत्र पुरुषार्थ चतुष्टयम् आवश्यकम्। पुरुषार्थचतुष्टयं नाम धर्म, काम, मोक्ष, इति, अत्र मोक्ष पुरुषार्थ परमपुरुषार्थस्वरूपेण स्वीकुर्वतः मोक्ष सिद्धयर्थं मोक्षस्वरूपा योगविद्या एवं सहायका। भारतीय षड्दर्शने योगदर्शनस्य महत्त्वपूर्ण स्थानम् अस्ति। यस्य प्रवर्तकः महर्षि पतञ्जलिः वर्तते। योगस्य मूलस्वरूपं वैदिक वाङ्मय सूत्ररूपेण उपनिबद्धः । योगस्य बीज वर्णनं कृष्णयजुर्वेदस्य काठक शाखायां वर्णितं वर्तते ।
यथा-

“पूर्णे वे प्रजापतिः समशद्धिभिः। ऊनो व्यशद्धिभिः। पूर्णं पुरुष कामैः। ऊन समद्धितः”।

लोके, वेदेऽपि अनेक स्वरूपेण योगः प्रचलन्ति यथा हठयोगः, कर्मयोगः, भक्तियोगः, ब्रह्मयोगः, क्षत्रयोगः, इन्द्रयोगः, सोमयोगः, अप्सुयोगश्च इत्यादयः ।।

मदीया मान्यतास्ति जनाः कमपि उद्देश्यं नीत्वा योगस्य शरणं आगच्छेत् । ततः परोक्षापरोक्षरूपेण विश्वस्य लाभ योजना वर्तते । योगविद्यायां कस्यापि कृते विवादाय स्थानं नास्ति अनया योगकलया साधनया च नैकाः जनाः अजराः अमराः भूत्वा सशरीर सिद्धिपदवीं प्राप्नुवन्तः। अतः अस्मिन् विषये सन्देहो नास्ति भारतीयाः तत्त्व ज्ञानस्य प्राप्त्यर्थं योगः शरणं गच्छेयुः। ज्ञान संकलनीतन्ते विशिष्ट स्थलं दृष्टव्यं वर्तते-

“मथित्वासा चतुरोवेदान् सर्वं शास्त्राणि चैव हि ।

सारस्तु योगिभिः पीतस्तक्रं पिबन्ति पण्डिताः।

वर्तमान काले योगस्य चर्चा-परिचर्चा महर्षेः पतञ्जलेः प्राक्पूर्ववर्ती ऋषयः, आचार्याश्चः यथा-महेश्वरः, सनत्कुमारः, विवस्वान्, नारदः, जैगीषव्यः, मार्कण्डेयः, वशिष्ठः, दत्तात्रेयः, जनकः, याज्ञवल्क्यः, वेदव्यासः, लीलावतारश्रीकृष्णः, योगशास्त्रकृते बहुविधं महत्त्वं प्रतिपादयति। तत्तद्रचनासु विशिष्टरूपेण व्याख्या योगस्य क्रियते। यया योग योगक्रियया सम्पूर्ण-विश्वस्य आरोग्यार्थ, पुष्टार्थ, राष्ट्रभक्त्यर्थम्, आत्मशक्त्यर्थं प्रयत्नं क्रियते। योगशास्त्रेणैव अद्यतनीना पर्यावरण प्रदूषण निवारणार्थं सम्पूर्ण रूपेण सफली भविष्यति। अनेक रोगानां ज्ञाताज्ञातानां भविष्येऽपि उत्पन्नानां चिकित्सार्थ, निरोगार्थ, स्वस्थशरीरार्थं योगशास्त्रस्य महती आवश्यकता। योगस्यापि सर्वेभ्यः जनेभ्यः शुभ कामना-

“सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः ।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चित् दुःखभाग्भवेत्” ।

डॉ. मोनिका मिश्रा

सहायक आचार्या,

संस्कृत विभाग

समुत्थानम् हि राष्ट्रस्य सदाचारेण सिद्धयति

आचार आचारः परमम् मूल्यम् सदाचारः समृद्धिका आचारात् घृते सर्वे कौशलः शून्यताम् गतः।

सर्वत्र परम् एतत् इदानीं एकविंशतियाम शताब्दिम शताब्दियाम विकसित भारत राष्ट्रस्य ध्वनिः असते अपि च सर्वेः एतत् उद्देश्यम् अधिकृत्य बहुविधाः सपनाः परिकल्पयन्ते। विचारणीयम् यत् न केवलं भौतिक समृद्धिरैव आर्थिक समुन्नतिख विकासः ऋति वक्तुम् शक्यते। भारतीय परंपरायाम भौतिक समृद्धिम् आर्थिकीम् समृद्धिसमुन्नतीम् तु अभ्युदयम् इति कथयन्ति। विचारकः अपि चे अभ्युदयस्तु मानव जीवनस्य सौख्यस्य केवलम् एकः। एव पक्षः। एतस्थमाधिकारणात् अभ्युदयः अभ्युदयस्तु विकासस्य केवलं एकांबग- -गताम् भजते- आर्थिकी समुन्नतिस्तु न कदापिशाश्वती स्थिरा जायते न च तथा स्थिर सौख्य आनन्द अनुभवति परमम्मानवः। भौतिकस्य, आर्थिकस्य पक्षस्यतु दुखम् मिश्रि तत्वात् विद्भिः विकासस्य एका नूतना अवधारणा प्राचीन काल संस्थापिता आसीत्। यूथा वैशेषिकादि व्यस्क सतीभिदयः चौकतम सहस्त्रेषु निश्रयषेः सिद्धि सधर्मः। तदनुसारम् तिकी अर्थिकी इत्युक्तेन कथ्यते निश्रयषः इत्युक्तेनु अभ्युदयः इत समृद्धि आध्यात्मिकाः वैभवः प्रतिपाद्यते। व्यवहारेण कर्मणा वा भवति स स्व येन उभयोः साधनम् उभयोः धर्मः इति कथ्यते च सच धर्मः एव सदाचारः इति वक्तुम् शक्यते।

यदि सूक्ष्म दृष्ट्या विचाश्यामश्वेत धर्मः सदाचारो वा उभयोः अभ्युदयः निष्प्रेयसोः सम्यक्त्या समायोजन उभयोः च स्थापयति। समावेशम् भौतिक आध्यात्मिक पक्षयोः एकस्यापि पूर्णतयः निराकरणं अथवा बिख निषेदः कदापि न कर्तुम् शक्यते। अतैव. शास्त्रेषु धर्मस्य सदाचारस्य वा एवं विद्यम् प्रतिपादनम् दृश्यते येन मानवः भौतिक क्षेत्रस्य अपि च आध्यात्मिक क्षेत्रस्य अपि सर्वविधान लाभान सुखानि च उपलब्धुम् शक्नुवन्ति। अनैव तु संस्कृत परंपरायाम धर्मः सदा...

अस्थ धर्मस्य सदाचारस्य वा विकसित इत्यवधारणाम सन्लक्ष्य भारतम् बहुविधानि स्वरूपाणि उपकल्पयितुम् शक्यन्ते। येषाम् सम्यक्त्या अवगमने सुम्पालनेन च नागरिकाणाम् सर्व क्षेत्रेषु भौतिकः आर्थिक आध्यात्मिकस्य च विकासः भवितुम् अर्हति। सदाचारख्य स्वरूपाणि निम्नानि सन्ति -

प्रथमम् - स्वधर्म पालनम् कस्यापि सष्टृधि राष्ट्रस्य समुन्नतिः

बिकासो वा तदैव भवति मषि महति स केवलम् स्वाधिकार याचनाये संघर्षानि विहाय पृथक-पृथक क्षेत्रेषु तेषां नियतानाम कर्तव्यानाम् स्वधर्माणाम् च पालनं कुर्वन्ति। कृषकाणाम्, शिक्षकानाम् शिवनाम् श्रमिकामाम् निष्ठापूर्वक व्यापारिणाम्, सैनिकानाम्, प्राशासनिक वैज्ञानिकानाम् अपि जनानाम् विविध क्षेत्रेषु नियतानि बहुविधानि कर्तव्य जातानि सन्ति। इस इतोपप्रतिकम् छात्रामाम् कृतेपि महात्मना 1824 स्वाध्याय रूपः स्वधर्मः आवश्यक सम्पालनीयः वर्तते। वर्तते। पुरा गाँधीना प्रोक्तम् रात सर्वेः सम्यकृतथा पालितस्वधर्म राष्ट्र न कदापि कस्यापि अधिकारः असुरक्षितः भविष्यन्ति। सम्य कोचरित स्वधर्मे राष्ट्र तु सर्वेः सुख सविद्यानि निज भाग लाभा लाभाश्च सहजतया प्राप्नुम् शक्यन्ते किन्तु यत्र भ्रष्टाचारेण स्वधर्मावरोधो भवति तत्र जनानाम् अधिकार हानेबर जायते। अतः स्वधर्म पालनेन प्रथमम् तु सर्वेः राष्ट्र

निर्माण योगदानम् कर्तव्यम् अनन्तरम् एव सर्वेषां कृते सुख सविद्यानि उपलप्स्यन्ते।

द्वितीया सेवा संकल्पः वेदादि शास्त्रेषु प्रोक्तम्

मातृ-पितृ, गुरु जनानाम्, अतिथिनाम् सर्वे भूतानाम् सेवा भावेन समस समर्पण पूर्वकम् च बदल नू केवलं पुण्य प्रदत्त सुख सविधन पारिवारिक सच सामाजिक जागा दिया संचयो संचयो जायते अपित समुन्नति भवति। यदि अध्यतन्याम् विसंगतिम् एकल परिवार व्य विहाय भारतस्य परंपरा अनुसारम् सकिल परिवार व्यवस्थाम् समर्थयामस्चेत् शीघ्र एव व्यक्तिवादस्य दुष्परिणाम अपि च मानसिकता वृद्ध व्यवस्थाम् निवारयितुम् प्रति आपराधिक शक्यन्ते मानव सेवा व्यतिरिक्तम् सर्वे भूतहित परायणतया तख तु पर्यावपश्य संरक्षणम् प्रकृतयाः सह चे मानवस्थ सामन्जस्यम् अपि स्थापयितुम् शक्यते। प्राचीन पंचमहा यज्ञ परंपरायाम् देव यज्ञः, भूत यज्ञाश्च अपि उपवर्णिताः यत्र प्रकृतेः परि पर्यावशुश्च संरक्षणम् सर्वत्र प्रतिपादितम्। गो सेव्याः, देव याज्ञः सम् पद्यते। देव पर्यावरण वायुस्व निराक्रियते च यसून रिशोक्यते। है। विकसित प्रदूषण भारत निर्माणार्थ अपि च राष्ट्रस्य महन्त कल्याणार्थम्। प्राकृतिक संसाधनाम् संरक्षणम् अत्यावश्यकम् वर्तते। एतदर्थम् नदी, पर्वत, पशु-पक्षी, वृक्ष, बा नागरिक स्वयं संकल्पबद्ध रूपेणा कत, वनशपत्यादिनाम्, भूमिगत, जलस्य अपि धातुनाम् ज, रत्नानाम् संरक्षणम् अवश्यमेव कर्तव्यम्।

* तृतीया - स्वाध्यायो जागरूकता कौशल विकासस्य विविध शा च। ध्यायः निरन्तरम्

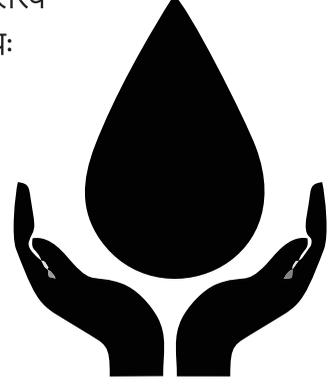
शास्त्रेषु स्वाध्यायः। अध्ययन प्रवृत्तिः प्रवृत्तिश्च धर्मेषु सदाचारेषु परिगणिता। अभिनव सुन्नत राष्ट्र निर्माणार्थम् नव बालकः युवजनैश्च सुततम् सुततम् स्वाध्याय परायण रायणैः भवित्वयम्। नूतन ज्ञान, विज्ञान, तकाने की तकनीकिनाम् अवगमन प्रयोगार्थम् तासाम् च सतत् विकासार्थम् नव-युव जनैव विशिष्टास्क सः स्वाध्यायख कर्तव्यम् नागरिकायाम करारात विकासापि सन्जायतः। भारतस्य विकासार्थम् एतत् वर्तते। यत् ज्ञान विषयेषु भवेयुः आवश्यकम् विज्ञान, तकनीकि तस्य नागरिकाः आत्मनिर्भरः च तेषां आजीविका प्राप्त्यर्थम्। विर विदेशेषु अपि न नागरिकाणाम् केवले आजीविका प्राप्ति शेषु पलायनम् नच अपि सर्वेषाम् सर्वकार्य क्षेत्रेषु यतो हि सर्व कार्य से क्षेत्र आजीविकाः अत्यन्तम् सीमिताः भवन्ति। अतः सर्वेषाम् कृते आजीविका प्राप्त्यर्थम् आवश्यकम् कौशल यत् भविष्यकाले सवेषां एव नागरिकाणां विकासः अवश्यमेव जायेत, विद्युत वाहनानाम् च प्रचलनम् सम्भविष्यति। कृत्रिम बुद्धि क्षेत्र इति क्षेत्र सम्भावना बहुसा जनैन्ते। काश्मी काश्मीर क्षेत्र। अपि च अपि dificial Intelligence) Gnl रिप उपलब्धस्य हिलीयम (Helium) इति पदार्थस्य भविष्य काले तकनीक उपकरणानाम् निर्माणार्थम् अपि च भारतस्य आत्मनिर्भरता प्राप्त्यर्थम् अतिव योगदानं भ भविष्यति। एतादिवानं त्रिविध विषयानां सम्युक्त ज्ञानार्थम् नवयुव जनः अवश्यमेव जागरूकः सतत सततम् स्वाध्याय शीलाश्च भवेयुः। तदेव विकृति स राष्ट्रस्य निर्माणम् भवितुम् महति।

संस्कृतविभाग

डॉ. कुलदीप कुमार सहगल
सहायक आचार्या,
संस्कृत विभाग

जलसंरक्षणम्

“यदि जलं भवति, श्वः अस्ति, अन्यथा जगतः कल्पना व्यर्थः। एतत् ज्ञात्वा मनुष्यः जलस्य सम्यक् उपयोगं कर्तुं न शक्नोति, यस्य परिणामः अस्माकं भविष्यत्पुस्तकैः वहितव्यः भविष्यति। एतत् क पृथिव्यां ईश्वरेण जीवितुं प्रदत्तं बहुमूल्यं संसाधनम्। त्रयः! एतत् पृथिव्यां सर्वेषां जीवनानां आधारः अस्ति। वनस्पतिः लम लगमगुः प्रायः जलेन परितः अस्ति किन्तु तस्य ९७% भागः जलयोग्यः नास्ति। २१. जलं हिमशैलम् ३% खारा च अस्ति एतत्, हिमरूपेण अस्ति। मात्रं १७ प्रकाराः जलं यथार्थतया पेयम् अस्ति। जलं मानवस्य व्यत्ययात् अवस्थायां क्षीणं भवति तत् तत्त्वम्। किञ्चित्कालपूर्वं मध्यजबलपुरे जलस्य अभावात् जनानां बहूनां समस्यानां सामना कर्तव्यम् आसीत्। जबलपुरं नर्मदानद्याः १५ किलोमीटर् दूरे अस्ति, अस्याः वर्तमानजनसंख्या २० लक्षं भवति। दशकद्वयपूर्वम् आसीत्। वर्धमानजनसंख्या ७ लक्षं दुःस्वप्नं करोति। परन्तु नगरस्य केषुचित् क्षेत्रेषु वर्षभरि जलप्रदायः अनियमितः एव भवति। जलस्य अभावात् मार्गेषु दीर्घपङ्क्तिः, युद्धानि च भवन्ति, जनानां धैर्यं च नष्टं भवति। अस्माकं पूर्वजानां, सरोवरनगरस्य च दैनन्दिनजलस्य आवश्यकतां पुनः पूरयितुं सरोवरेषु जलं समाप्तं भवति। संकुचमानजलमार्गस्य स्थाने भवनानि अपशिष्टानि च स्थापितानि सन्ति। जलक्षेत्रस्य पृष्ठभागे क्रीडाव्यापारसङ्कुलानाम् योजना क्रियते, पर्यावरणस्य कृते परिणामस्य विचारं विना। जलसंरक्षणार्थं सर्वकारः अनेकानि योजनानि कृत्वा बहिः आगतः। जल शक्ति अभियान) यह जौलका, जब भी पतती है, वृष्टि जल संग्रह करें! अस्य उद्देश्यं वर्तमानस्य भविष्यस्य च पीढीनां कृते वर्षायाः रक्षणम् अस्ति। वर्षाजलकार्यक्रमस्य अन्तर्गतं देशे सर्वत्र ग्रामीणेषु नगरेषु च फलानां कटनी-अभियानं प्रचलति। अस्मिन् अभियाने देशे सर्वत्र वर्षा-जल-शय्याः निर्मिताः येन... जलम्। कर्तुं एतदतिरिक्तं अस्माभिः आवश्यकतानुसारं जलस्य उपयोगः करणीयः। जलनलिकां निष्क्रियं कृत्वा यथासंभवं वृक्षान् रोपयित्वा जनानां कृते जलसंरक्षणविषये शिक्षां प्रदातुम्। वैदिकपूर्वकाले वैदिकसाहित्ये समुद्रजलस्य महत्त्वपूर्णं स्थानं दत्तम् आसीत्। औषधे ये स्थानानि सन्ति तानि जले अपि वर्तन्ते। “जल्लू सर्वं औषधम् अस्ति। जलस्य सर्वव्याधिनिवारणसामर्थ्यमिति भावः। जलप्रदूषणमुक्तं करणं मनुष्यस्य परमो धर्मः कर्तव्यः।



सलोनी

बी.ए.संस्कृत (विशेष)

द्वितीय वर्ष

पर्यावरण- संरक्षणम्

पर्यावरणम् परि + आर में विवाद इत्यनेन व्युत्पन्नम् भवति ।
परितः सर्वतः आवरणं पर्यावरणम् उच्यते जपचा यस्मिन्
वातावरणे वयं निवासामः। जलं पिबामः। भोजनं कुर्मः। पवनं
जिघ्रामः उच्यते जाधवरणामित्युच्यते। प्रतिदिनमेव
तद्विषयमधिकृत्य संगोष्ठयः, वार्ताः, परिचर्चाः इत्यादयः
समायोज्यन्ते।

मानव-जीवने पर्यावरणस्य अति महत्वपूर्ण स्थानम् अस्ति।
स्वस्थं पर्यावरणमेव मानवस्य स्वस्थजीवनस्य • प्रमुखः आधारः
मन्यते। पर्यावरणं शुद्धं भवति चेत् तत्र जीवनम्
अपि सुखमयं भवति ।

संस्कृतवाङ्मयस्याध्ययनेनैव सुस्पष्टमिदं यत् संस्कृतकविभिः
सूक्ष्मदृष्ट्या पर्यावरणस्य प्रत्येकं पक्षः चित्रितः।

अनेन प्रतीयते यत् पर्यावरणं तत्प्रदूषणं प्रति चेमे कवयः पूर्णप्रबुद्धतरा एव। संस्कृतवाङ्मयस्य प्रथमग्रन्थे ऋग्वेदे
विभिन्नदेवताः सुस्तुताः।

परमिमाः देवताः प्राकृतिकशक्तीनां मानवीयकरणमेव, यथा –
अग्निः – अग्निमीळे पुरोहितं यज्ञस्यदेवमृत्विजं, होतारं रत्नधातमम् ।” (ऋग्वेदः १.१.१)
उषस् – उषो वाजेन वाजिनी प्रचेताः स्तोमं जुषस्व गृह्णतो मघोनि पुराणी
देवि युवतिः पुरन्धिरनुव्रतं चरसि विश्वारे ॥ (ऋग्वेद ३.६१.१)

अथर्ववेदस्य भूमिसूक्ते पृथिवी विश्वम्भरा, वसुधानी, वसुंधरा, हिरण्यवक्षा इत्यनेकधा स्तुता वर्तते। पृथिव्याः प्राची
आदयः चतस्रः प्रदिशः विद्यन्ते। कृषकाः विविधकृषिजन्यपदार्थान् उत्पादयन्ति स्म। धरेवर जड़वेतनात्मकपदार्थान्
अन्नपानादीन् बहुधामयति । सा पच्चितु इति ध्यम् उपासकेभ्यः गवादीन् पचूर अन्नादिपदार्थान् प्रभूत्वेन –

यस्याश्चतस्रः प्रदिशः पृथिव्या यस्यामन्त्रं कृष्टयः संबभूवुः। या

बिभर्ति बहुधा प्राणदेजत् सा नो भूमिर्गोष्वप्यन्ने दधातु ॥ (अथर्ववेदः १.१२.४)

प्रत्येकं प्राणधारी पृथिवी-जल-वायु-तेज-आकाशश्चेतित्यैः पञ्चमहाभूतैः निर्मितः, तद्यथा – क्षिति जल

पावक गगन समीरा, पञ्च रचित यह अधम शरीरा ।

(रामचरितमानस ४.११.२)

शक्तिपुञ्जा एते पञ्चमहाभूताः महाकवि-कालिदासेन भगवतः शिवस्य तनुरूपेण वर्णिताः –



या सृष्टिः स्रष्टुराद्या वहति विधिहुतं या हविर्या च होत्री

ये द्वे कालं विधत्तः श्रुतिविषयगुणा या स्थिता व्याप्य विश्वम्।

यामाहुः सर्वबीजप्रकृतिरिति यया प्राणिनः प्राणवन्तः

प्रत्यक्षाभिः प्रपन्नस्तनुभिरवतु वस्ताभिरष्टाभिरीशः ।।

(अभिज्ञानशाकुन्तलम् १.१)

संस्कृतवाङ्मये न जाने कियन्तः कीदृशाश्च पशुपक्षिणः, वृक्षाः, वनस्पतयः, औषधयश्च वर्णिताः। परं खेदस्य विषयोऽयं यदद्य स्वार्थपरः मनुष्यः पर्यावरणस्य भक्षकः शोषकश्च जातोऽस्ति। सम्प्रति उद्योगानां तीव्रविकासात् पर्यावरणं दूषितम् भवति। औद्योगिकं संस्थानेभ्यः निर्गतं जलं वातावरणं दूषितं करोति। इदमेव दूषितं जलं नदीमवाप्य तस्याः अपि जलं दूषितं करोति। नगरेषु विशालाः उद्योगाः वायुप्रदूषणं कुर्वन्ति। अनेन अनेके रोगाः समुत्पद्यन्ते। अतः पर्यावरण-शुद्ध्यै योजनाबद्ध-प्रयासाः विधेयाः। अतः अस्माकं सर्वेषां परमं कर्तव्यमस्ति यत् समग्रं पर्यावरणं परिशोधनीयम्।

श्रुती

बी.ए.संस्कृत (विशेष)

योगः कर्मसु कौशलम्



रहितस्सन् सर्वाणि कर्माणि परमेश्वरप्रीत्यौपकानि मत्वा श्रेद्धया सम्पन्नः सन् सम्पादयति । एतद्
दृब्धानामेव कर्मणां फलं मोक्षस्याप्तिर्भवति । तथाहि –

कर्मजं बुद्धियुक्तं हि फलं त्यक्त्वा मनीषिणः।

जन्मबन्धविनिर्मुक्ताः पदं गच्छन्त्यनामयम् ॥

फलाभिसन्धिरहितस्य पुरुषस्य बुद्धिः समाधान चलस्वितिर्भवतीत्याह भगवान् श्रीकृष्ण “ममाधावला बुद्धिस्तदा योगमवाप्स्यसि।” योगप्रासादे आरुरुक्षी- मुनेः स्थितप्रज्ञस्य चतस्रो दशा भवन्ति योगदर्शनानुसारेण, मतमातावस्था, व्यतिरेकावस्था, एकेन्द्रियावस्था, बशीकारावस्था च । आसां पतूर्णा दशाना वर्णनमकार्षीत् भगवान् कृष्णः। 'यदा संहरते चायं कूर्मोऽङ्गानीव सर्वशः। इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता। (गी० २०५८) इत्यस्मिन् श्लोके यतमानामवस्था, 'यः सर्वक्लानभिस्नेहस्तत्तत् प्राप्य शुभाशुभम्। नाभिनन्दति न. द्वेष्टि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता । (गी० २१५७) अस्मिन् लोके द्वितीय- व्यतिरेकावस्थाम् 'दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सुषेषु विगतस्पृहः । वीवरागभयक्रोधः स्थित- जोर्मुनिरुच्यते (२०५६) इत्यत्र तृतीया एकेन्द्रियावस्थाम् प्रजहाति यदा कांगात् सर्वान् पार्थमनोगतात् । आत्मनेवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते । (२०५५) इत्य-

स्मिश्च श्लोके चतुर्थी वशीकारावस्थां प्रावोचत् भगवान् ।

अस्यैव योगस्य विवादं वर्णनं गीतायाः पश्चमे षष्ठे चाध्याययोः कृतमास्ते भगवता । योगदर्शनानुसारेणापि 'यमनियमासन प्राणायामप्रत्याहारधारणा-ध्यान समाधीनां माध्यमेन योगस्थ उपानकः परमां शान्तिमभ्युपैति । अस्मिन् भौतिके जोवनेऽपि चित्तवृत्तिनिरोधरूपस्य परमावश्यकता वर्तते । सर्वतो चित्तवृत्ति निरुद्धच अध्ययनमात्रे कृतावधानश्छात्रः परीक्षायां सर्वोत्तमां सफलतामधिगच्छति । क्रियमाणेषु कर्मसु सिद्ध्यसिद्ध्योः समतां गतः प्रयोगशालायां वैज्ञानिकं प्रयोगं कुर्वन्नेव पूरुषः एकदा एतद् दृढस्य यन्त्रस्य निर्माणं करोति यस्य कार्यकौशलेन सम्पूर्णं जगत् आश्चर्यातिशयमनुभवति । सर्वविषयेभ्यश्चित्तं सन्निरुध्य मत्स्याक्षि- पुत्तलिकमेव पानीये पश्यन् अर्जुनः द्रौपद्यास्त्वयम्बरे मत्स्यवेधमकार्षीत् । आधुनि- कानाम् योगस्थानामेव वैज्ञानिकानां कर्मणां फलानि विविधानि प्रक्षेप्यास्ताणि, विविधानि शब्दस्यापि गतिभेदनसमर्थानि विमानानि च विश्वस्य विविधेषु देशेषु दृश्यन्ते

योयो वायुमिवाति चञ्चलं मनः पुनः पुनः कार्यसम्पादनरूपेणाभ्यासेन, भीमानां स्वर्गीयाणाम् च विषयाणां विरागरूपेण वैराग्येण स्ववंशे कृत्वा येषु विषयेषु सांसारिणः सतर्त सावधानाः भवन्ति तेभ्यो योगादिभ्यः सदा पराङ्मुखः सतत तैलधारावदविच्छिन्नेव स्मृति सन्तानेन-प्रलपन् विसृजन्-गृहणन्-श्वसंश्च स्वकीयं लक्ष्यमेव चिन्तयन्, अल्पेनैव कालेन कर्मसु कौशलरूपं योगसवाप्नोति; येन तस्य नाम्ना सम्पूर्णं जगत् परिचितो जायते । योगो हि कर्मसु कौशलम् स्वधर्माख्येषु कर्मसु वर्तमानस्य या सिद्ध्यसिद्ध्योः समत्वबुद्धिः ईश्वरार्पितचेतस्तया तत् कौशलं कुशलभावः। तद्धि कौशलं यत् बन्धनस्वभावान्यपि कर्माणि समत्वबुद्ध्या स्वभावात् निवर्तन्ते। तस्मात्समत्वबुद्धियुक्तो भव त्वम्॥

प्रेरणा

बी.ए.संस्कृत (विशेष)

तृतीय वर्ष

व्याकरणस्य वैशिष्ट्यप्रयोजनम्

' *आसन्नं ब्रह्मणस्तस्य तपसामुत्तमं तपः। प्रथमं छन्दसामङ्गं, प्राहुयाकरणं बुधाः* ॥'

विश्वस्य प्राचीनतमास्वखिलासु भाषासु संस्कृतभाषा सर्वा अपि अतिशेते-इत्यत न कस्यापि वैमत्यम् । विषयो अयं आश्चर्यकरः बहुविधेषु राजनीतिकपरिवर्तनेषु, धार्मिकान्दोलनेषु च यदि काचिद् भाषारित तादृशी भाषायाः शक्तिः यः अस्मिन् विशाले अपि भारतं आ-सेतु हिमाचलं मूलभाषा पदवीमारूढा भाषणादिव्यवहार पदमधिष्ठिता संजागर्तितराम् तर्हि सा केवलामियं सुरभारती एव इति विमर्शकाः आकलयन्ति। वस्तुतः अस्य वैशिष्ट्यम् अस्याः व्याकरणं प्रामुख्यं भजते, येनाद्यापीय भाषाद्वक्षुण्णरूपेण विराजमाना सर्वान् भारतीयान् वैदेशिकान् अपि च सम्मोहयति। वेदानां सन्यग् ज्ञानाय तेषां षडंगाना ज्ञानम् आवश्यकमेव। अतएव व्याकरण विषये प्राचीन कालादेव विज्ञायति-यत्- 'छन्दः पादौ तु वेदस्य, मुखं व्याकरणम्, स्मृतम्।'

षट्स्वंगेषु व्याकरणं पद-पदार्थ ज्ञानस्य प्रधानम्। तत्र व्याकरणे महेश्वर प्रसादादधिगत वैशिष्ट्यं पाणिनीय व्याकरणम् लौकिक वैदिकोऽभयं शब्दानां नियामकम्। महर्षि पाणिनिः स्वकीययाद्भुतम् प्रतिभया सकल शब्दशास्त्र समुद्रम् समुन्मथ्याष्टं स्वध्यायेषु नवनीतं जनापेक्षित सर्व व्याकरणम् सूत्ररूपेण प्रोक्तवान् तत्राष्टाधीम्। तस्यां व्याकरणशास्त्र सम्बद्धाः सर्वे अपि विषयाः सूत्र शैल्यां प्रतिपादिताः।”

सर्वस्यैव हि शास्त्रस्य प्रयोजनं तर्हि व्याकरणप्रयोजनं अनिवार्यं रूपेण परिग्रहणं भवति एव यतः-

“ एतदर्थं भाष्यकारः भगवान् पतञ्जलिः व्याकरण शास्त्रस्य प्रयोजनमाह-तत्र रक्षार्थानां वेदानाम् अध्येयं व्याकरणम्, लोपागम वर्ण विकारज्ञो हि सम्यग् वेदान् परिपालयिष्यति। ऊहः खल्लपि न सर्वैलिंगनं च सर्वाभिर्विभक्तिभिवेदे मन्त्राः निगदिताः। ते चावश्यं यज्ञगतेन पुरुषेण यथायथं विपरिणमयितुम्। तस्माद्ध्येयं व्याकरणम्। ब्राह्मणेनावश्यं शब्दा ज्ञेयाः इति। न चान्तरेण व्याकरणं लघुनोपायेन शब्दा शक्या ज्ञातुम् असन्देहार्थं चाध्येयं व्याकरणम्। तस्यां सन्देहः स्थूला चाषौ पृषती च स्थूलपृषती, स्थूलानि प्रषन्ती यस्याः सेयं स्थूलपृषतीति तां नावैयाकरणः स्मरतो अध्यवसति। यदि पूर्वपदं प्रकृतिस्वरत्वं ततो बहुव्रीहिः अथ समासान्तोदतत्वं तत्पुरुषः इति।

“प्रयोजनमनुद्दिश्य मन्दोऽपि न प्रयुज्यते।”

“यस्तु प्रयुङ्क्ते कुशलो विशेषे शब्दान् यथावद् व्यवहारकाले। सोऽनन्तमाप्नोति जयं परत्र, वाग्योगविद् तुष्यति चापशब्दैः।।”

आँचल शुक्ला

बी.ए.संस्कृत (विशेष)

द्वितीय वर्ष

सफलतायाः मन्त्रम्

अद्यतनकाले अस्माकं कृते यथा अन्यबालानां कृते अपि शिक्षायाः महत्त्वम् अस्ति। सरलभाषायां शिक्षा एव सफलतायाः कुञ्जी अस्ति। यत् प्रायः अवसरानां द्वारं उद्घाटयितुं योगदानं ददाति, येन व्यक्तिः समृद्धया सम्मानेन च अग्रे गन्तुं साहाय्यं करोति अतः यदि अस्मिन् जगति उत्तमं जीवनं जीवितुं भवति तर्हि शिक्षा महत्त्वपूर्णा अस्ति।

शिक्षा न केवलं ज्ञानस्य स्रोतः, अपितु नैतिकमूल्यानि, चिन्तनक्षमता, समाजसेवाभावना, समाजे सुसम्बन्धं स्थापयितुं क्षमता, समस्यानिराकरणक्षमता च प्रदाति शिक्षितः व्यक्तिः स्वस्य आत्मविश्वासं वर्धयति, सः बुद्धिमान्, चतुरः, सामाजिकदृष्ट्या कार्यं करोति च।

शिक्षा महत्त्वपूर्णा अस्ति यतोहि समाजं सुशिक्षितं बुद्धिमान् च करोति, येन समाजे समृद्धिः, सद्भावः च भवति।

शिक्षितः समाजः विविधसमस्यानां सामना कर्तुं क्षमतां विकसयति, समृद्धिं प्रति एकीकृत्य च भवति।

सफलतायाः दृष्ट्या शिक्षा एकः अद्भुतः यात्रा अस्ति या व्यक्तिं नूतनं उच्चतरं च स्तरं प्रति नेतुं शक्नोति। जीवने निरन्तरं परिवर्तनं सुधारं च प्रति मार्गदर्शनं करोति एषा निरन्तरप्रक्रिया। शिक्षितः व्यक्तिः नूतनानां आव्हानानां

सामना कर्तुं क्षमतां विकसयति तथा च तेषां समर्थनार्थं समीचीनानि तान्त्रिकसामाजिकपरिपाटान् अवगच्छति। सफलतायाः दृष्ट्या शिक्षा एकः अद्भुतः यात्रा अस्ति या व्यक्तिं नूतनं उच्चतरं च स्तरं प्रति नेतुं शक्नोति। जीवने निरन्तरं परिवर्तनं सुधारं च प्रति मार्गदर्शनं करोति एषा निरन्तरप्रक्रिया । शिक्षितः व्यक्तिः नूतनानां आव्हानानां सामना कर्तुं क्षमतां विकसयति तथा च तेषां समर्थनार्थं समीचीनानि तान्त्रिकसामाजिकपरिपाटान् अवगच्छति। निष्कर्षे शिक्षा न केवलं जीवनं रोचकं सफलं च करोति अपितु समाजे समृद्धं समर्पितं च नागरिकं निर्माति। शिक्षायाः प्राप्तेन ज्ञानेन, कौशलेन च एव समृद्धेः सीढ्याः आरोहणं कर्तुं शक्यते, समाजाय नूतनां दिशां दर्शयितुं च शक्यते ।

त्वं युवावस्थायां बहु पठसि ।

त्वं बहु सुष्ठु वर्धसे लघु।

अध्ययनस्य वयः एषः,

भवता बहु अध्ययनं कर्तव्यम् ।

वर्धयितुं वयः अस्ति, एतत् वयः,

भवतः बहु वृद्धिः भवतु ।

साहसं सगृह्य प्रगतेः

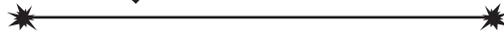
उच्चशिखरानाम् आरोहणं कुर्वन्तु ।

त्वं युवावस्थायां बहु पठसि।

त्वं बहु सुष्ठु वर्धसे लघु।

सगुप्ता प्रवीण
बीएपी
द्वितीय वर्ष

षट्षष्टिः वर्षे माता



गतशुक्रवासरे प्रातःकाले मम मातापितृगृहात् कोचिन्नगरं प्रति वाहनद्वारा गच्छन्। अहं मम मातरं दृष्टवान्। मम पार्श्वे।निद्रा, मुक्तवक्त्रा, शववत् भस्ममुखं, सा इव वृद्धा इति दुःखेन अवगच्छति स्मपश्यन् किन्तु शीघ्रमेव तत् विचारं दूरं कृत्वा यंगं बहिः अवलोकितवान् वृक्षाः द्रुतं गच्छन्ति, प्रसन्नाः बालकाः स्वगृहात् बहिः प्रस्रवन्ति, परन्तु विमानस्थानकस्य सुरक्षापरीक्षायाः अनन्तरं कतिपयानि गजदूरे स्थिताः दुरे। अहं पुनः तां पश्यन्, वान। तथा च तां पुरातनं परिचितं पीडां अनुभवितवान्, मम बाल्यकालस्य भयं, परन्तु मया केवलं उक्तं यत्, शीघ्रमेव पश्यामः। अम्मा । मया केवलं स्मितं स्मितं स्मितं च कृतम्.....

शिवांशी शर्मा
बीएपी
द्वितीय वर्ष

विकसितं भारतम्

भारतवर्षः अतीव प्राचीनः भूमिकामानं धारणं कृत्वा अनेक शतकानि पूर्वमपि शोभनं कृतवान्। सर्वेषां धर्माणां मातृभूमिः भारतः अतीव सम्मानार्हः अस्ति। यतः धर्मः, दर्शनं, साहित्यं, कला, विज्ञानं, च अनेके विशेषं भारते उत्पन्नं सन्ति। अतः तस्य इतिहासे समृद्धे धर्मसंस्कृतिः, विद्या विकासः, तथा साहित्यकलायाः प्रचलनं सन्ति।

भारतस्य विकासे समाजसेवा, गरीबानां समृद्धिः, च न्यायस्य स्थापनं महत्त्वपूर्णं अस्ति। यथा गांधीजीनां सर्वोदयं, अज्ञानतमः च जनजीवनस्योत्थानं च सर्वप्रथमं स्थापितं भवति। एवं आधुनिक युगे तेषां उदाहरणानि सदैव सर्वेषां अनुगमनाय भवन्ति।

आधुनिके युगे भारतस्य विज्ञानं, तक्षणं, च उद्योगेषु प्रगतिः अद्वितीया अस्ति। नवाचारान्, विकेन्द्रीकरणं, च विश्वस्तरीयानि योजनानि साधूत्तमान् परित्राणं कृत्वा, भारतः स्वात्मनिर्भरतायाः मार्गं अग्रगच्छति। यथा भारतीय अंतरिक्ष अनुसंधानसंघः, चांद्रयान-१, चांद्रयान-२, चांद्रयान-३ इत्यादिना अनेक विश्वस्तरीय योजनाः सफलं कृता अस्ति।

इत्थं, विकसितं भारतं नवं चिन्तनं च प्रतिष्ठां च याति, यो सामाजिके, आर्थिके, तथा तक्षणे उन्नतिं समुपैति च, विश्वं च अपनीन्दिराजितानि सम्भावनानि प्रदर्शयति। एवं सर्वेषां हितार्थं सदैव प्रयत्नमस्ति भवतु।

रिद्धि रुस्तगी
बीएपी
द्वितीय वर्ष

किमर्थम्???

अस्माकं कस्यचित् आवश्यकता अस्ति यत् किमर्थम् इति अवलम्बते, किं अस्माकं आवश्यकता अस्ति...

किमर्थं समाजः सर्वदा वदति यत् पुरुषं विना स्त्रियः अपूर्णाः सन्ति किमर्थम्?

अहं सर्वदा चिन्तयन् आसीत् यत् अस्माकं समाजः अस्माकं परिवारः च किमर्थम् एतादृशः अस्ति किमर्थम्?

किमर्थं वयं स्वयमेव भवितुम् न शक्नुमः.. किमर्थम्?

यदा तत्र' मम, अहं, स्वयं इत्यादयः शब्दाः सन्ति तदा अस्माकं किमर्थं केन सह आवश्यकता अस्ति?

अहं पूर्वं स्त्रीत्वेन स्वस्य आत्मनः द्वेषं आरब्धवान् अहं स्त्रीत्वेन गर्वितः आसम् तर्हि इदानीं किमर्थं द्वेषि किमर्थम्?

किमर्थं अस्माकं सर्वदा स्तम्भस्य, स्थापनस्य च आवश्यकता भवति यत् वयं पार्श्वे स्थातुं शक्नुमः, किमर्थं च अवलम्बितुं शक्नुमः!?

अक्षरशः अहं एकस्मिन् जगति अस्मि यत्र आत्मस्वतन्त्रता इति किमपि नास्ति... किमर्थं किमर्थम्!?

आम् अहं महिला अहं बहु कार्यं कर्तुं शक्नोमि, अहं स्वतन्त्रः अस्मि, अहं स्वतन्त्रः अस्मि वा अहं कस्यचित् हीनः नास्मि, भवतः पुरुषस्य स्वतन्त्रता किमर्थम् अस्ति!?

अहं विकसितभारतस्य विकसिता नारी अस्मि।

इशिका
बीएपी
द्वितीय वर्ष

चित्त-परिकर्माः

चत्वारि उदात्तसामाजिकवृत्तिः सन्ति ये सम्भाव्यतया मानवसम्बन्धे सर्वथा नूतनगन्धं आनेतुं शक्नुवन्ति। योगः तान् परिकर्म इति निर्दिशति, यत् पदं मानसिकरूपेण परिष्कृतं शुद्धिं वा कर्म इति अनुवादयति। एते महर्षिपतञ्जलिना वर्णिताः।

परिकर्माः चतुर्णां भिन्नानां पारस्परिकतालानां कुञ्जीः सन्ति येषां उपयोगं वयं केवलं जीवने सुखिनः, दुःखिताः, माननीयाः, अनादरपूर्णाः च व्यक्तिः सम्मुखीकुर्वन्ति। सामान्यतया एताः परिस्थितयः असमञ्जसं जनयन्ति, ईर्ष्याम्, दयां वा हिंसकप्रतिक्रियाः वा प्रेरयन्ति, परन्तु परिकर्माः प्रेमस्य महता नियमेन सह सङ्गतिं रचनात्मकप्रतिक्रियां सुलभं कुर्वन्ति यथा सामञ्जस्यं निर्वाह्यते।

किमपि वस्तुनः तुल्यकालिकं स्थायिमूल्यांकनरूपेण मनोवृत्तिः, तस्य पक्षे विपक्षे वा वृत्त्या। एतादृशं मूल्याङ्कनं स्वाभाविकतया केषाञ्चन मापदण्डानां पृष्ठबिन्दुविरुद्धं भवति, ये निर्णयस्य सन्दर्भबिन्दुः भवन्ति। एते मापदण्डाः मानवस्य धारिताः मूलप्रेरणाः सन्ति।

मनोवृत्तिप्राथमिकताः प्रेरणानां आन्तरिकप्रतिमानात् उत्पद्यन्ते यत् व्यक्तिः कालान्तरे विकसितं करोति। प्रेरणानि प्रतिनिधित्वं कुर्वन्ति यत् व्यक्तिः स्वजीवनात् बहिः किं इच्छति। तदनुसारं जीवने किं कर्तुं चयनं भवति इति प्रेरणानि निर्धारयन्ति यदा तु मनोवृत्तयः निर्धारयन्ति यत् सः व्यक्तिः कियत् सम्यक् करोति।

पारिकर्मः अन्येषां जनानां प्रति मनोवृत्तिं शासयति। चतुर्णां पुरुषार्थस्य प्रवर्तनं तु मैत्रीकरुणामुदितोपेक्षाचतुष्टयपरिकर्माणाम् आत्मसातनं सम्भवं भवति। तेषां अभ्यासः व्यक्तिं शान्तं कर्तुं समर्थयति अन्यथा विग्रहस्य, पारस्परिकविषमस्य च परिणामाः ये विकृतयः भवन्ति ते अन्येषां जनानां प्रति स्वस्य दृष्टिकोणेषु प्रक्षेपिताः भवन्ति।

योगसूत्रं केवलं मानसिकस्वास्थ्यविषये ग्रन्थः नास्ति, सामाजिकस्वास्थ्यस्य नूतना अवधारणा अपि प्रकाशयति। सामाजिकस्वास्थ्यस्य अर्थः समाजे निवसतां विभिन्नानां जनानां शारीरिक-मानसिक-आध्यात्मिक-स्वास्थ्यस्य मापदण्डस्य निर्धारणं न भवति। सामाजिकस्वास्थ्यस्य अर्थः समाजे निवसन्तः जनाः परस्परं प्रति कथं व्यवहारं

कुर्वन्तु इति। समाजे उपस्थितानां जनानां प्रति मानवस्य आचरणं सामाजिकस्वास्थ्यस्य दिशां स्थितिं च निर्धारयति। सामाजिकस्वास्थ्यस्य अर्थः सामाजिकाचरणे निहितः इति वक्तुं शक्नुमः अथवा व्यवहारे वक्तुं शक्नुमः। दार्शनिकपदे आचारस्य प्रयोगः प्रायः आचरणरूपेण भवति ।

जीवनं परिस्थितिश्रृङ्खला, विविधव्यक्तिभिः सह अन्तरक्रिया च भवति। वयं विविधसन्धिषु अस्माकं जीवनमार्गं लङ्घयन्तः जनानां सह सङ्गतिं वा सम्बन्धं वा कृत्वा सहायतायाः समर्थनस्य च आदानप्रदानं कुर्मः। एते सम्बन्धाः तदा वर्धन्ते यदा मनोवृत्तौ मूल्ये च परस्परं समन्वयः भवति।

आचारः सद् आचरणं सकारात्मकं व्यवहारं जनयति इति व्यक्तिगतवृत्तिः स्वीकर्तुं सामाजिकजीवने परोपकारस्य अभ्यासं च निर्दिशति। मनोवृत्तिपदं मनोविज्ञानस्य कस्मिंश्चित् प्रकारेण कार्यं कर्तुं वा प्रतिक्रियां कर्तुं वा सज्जतां निर्दिशति।

मैत्री परपुरुषस्य सुखे वा सौभाग्ये वा भागं ग्रहीतुं सामर्थ्यं निर्दिशति। सुखं, भौतिकं धनं, सामाजिकं स्थानं वा प्राप्तानां जनानां प्रति मैत्री, सद्भावना च अवश्यं अभिव्यक्तव्या। स्वस्य हिताय परिस्थितेः शोषणस्य किमपि विचारं विना आनन्दितस्य समृद्धस्य वा मानवस्य वास्तविकः मित्रः भवितुं मैत्रीप्रदर्शनं भवति।

सुखम् एकः मनोवृत्तिः अस्ति। न तु परिस्थितेः कार्यम् अपितु परिस्थितिप्रतिक्रियायाः प्रकारेण। सुखिनः जनानां प्रति मैत्रीपूर्णत्वेन सुखस्य अनुकूलः भवति; यदा यदा सुखं भुङ्क्ते तदा सद्यः अन्तः प्रवाहितुं आरभते।

जीवने दुःखदं दुःखदं वा स्थितानां प्रति करुणाप्रदर्शनं शस्यते। दयालुः भवितुं सहानुभूतिपूर्णं अवगमनं, परस्य दुःखस्य प्रति गहनं कोमलतां च प्रतिबिम्बयति। दयालुः व्यक्तिः परस्य मानवस्य दुःखात् बहिः आगन्तुं साहाय्यं करोति। यदा कश्चित् अन्यपुरुषस्य समानाम् उन्नतावस्थां प्राप्तुं प्रयतते तदा मैत्रिवत्-आचरणं युक्तं भवति, अपरपक्षे करुणा चित्रे आगच्छति यदा कश्चन सामान्यावस्थायाः पतितः अस्ति।

सुखं इव दुःखम् अपि मनोवृत्तिः एव। भौतिकस्थित्या न्यूनतया चिन्ता भवति, मानवस्य आन्तरिकप्रेरणानां मूल्यस्य च अधिकं कार्यं भवति।

सामाजिकशान्तिकृते तृतीयं सोपानं मुदिता। सद्गुणमार्गं गच्छन्तं जनानां प्रति प्रदर्शितव्यं सकारात्मकं आनन्दं, सद्भावनाभावं च निर्दिशति।

स्वस्य हि सद्ब्यक्तिः सर्वदा गौरवपूर्णतया अन्तःकरणेन च कार्यं कर्तव्यं तथापि विस्तृते जगति सर्वदा एवम् न भवति। वस्तुतः वयं स्वजीवने बहुवारं परस्य प्रति उक्तं वा अदयालुं वा कार्यं कृतवन्तः स्यात्। सामान्यतया जनाः स्वस्य दोषं उपेक्षन्ते, परन्तु परस्य किञ्चित् अपि असफलतां सहितुं न शक्नुवन्ति। उपेक्षायाः अन्तिमः आज्ञापत्रः तेषां प्रति यथायोग्यं विचारं आज्ञापयति येषां मार्गः अस्माकं स्वमार्गात् भिन्नः अस्ति तथा च अस्माकं मूल्यानां विपरीतप्राथमिकताः सन्ति। उपेक्षापदं व्यापकतया भेदवत् अनुवादयति। न उदासीनता, विरोधः, पलायनम् वा इत्यर्थः, एते सर्वे सूक्ष्मनिन्दायाः वृत्तिः एव। उपेक्षा मनोवृत्तेः पूर्णाभावं प्रतिबिम्बयति।

डॉ. कामिनी कौर
सहायकाचार्या
संस्कृत विभाग

अमृतवाणी संस्कृत

ख्रीष्टपूर्व ५००० वर्षाणाम् संस्कृतभाषा भाष्यते। अतः विश्वस्य प्राचीनतमा भाषा संस्कृतम् अस्ति। संस्कृतं देवभाषा उच्यते। संस्कृतं शुद्धतमा भाषा इति मन्यते। अत एव अमृतवाणी इत्यपि कथ्यते। संस्कृतं सर्वभाषाणां जननी अपि मन्यते। अतः प्रतिवर्षं श्रावणमासस्य पूर्णिमातिथौ विश्वसंस्कृतदिवसः आचर्यते। अस्मिन् वर्षे एषा तिथिः २०२४ तमस्य वर्षस्य अगस्तमासस्य १९ दिनाङ्के आचर्यते। विश्वस्य सर्वाः भाषाः संस्कृततः एव उत्पन्नाः इति विश्वासः अस्ति। यूरोपीय भाषाः सर्वाणि संस्कृतेन प्रेरितानि इति अपि मन्यते।

एतादृशानि कानिचन शब्दानि अवलोकयामः येन भवन्तः अवगन्तुं शक्नुवन्ति यत् संस्कृतस्य महत्त्वं न केवलं भारतस्य कृते अपितु विदेशेषु अपि कियत् महत्त्वपूर्णम् अस्ति।

संस्कृततः गृहीताः केचन आङ्ग्लशब्दाः यथा -

१. आंग्ल भाषा शब्दः - (कर्मा) Karma

संस्कृत शब्दः - कर्मन्

हिंदी शब्दः - कर्म

२. आंग्ल भाषा शब्दः (जगर्नाट) Juggernaut

संस्कृत शब्दः - जगन्नाथः

हिंदी शब्दः - जगन्नाथ

३. आंग्ल भाषा शब्दः - (पेपर) Pepper

संस्कृत शब्दः - पिप्पली रसायन

हिंदी शब्दः काली मिर्च

४. आंग्ल भाषा शब्दः (बिंदी) Bindi

संस्कृत शब्दः - बिंदु

हिंदी शब्दः - बिंदी

५. आंग्ल भाषा शब्दः (अवतार) Avatar

संस्कृत शब्दः - अवतरः

हिंदी शब्दः - अवतार

६. आंग्ल भाषा शब्दः (लूट) Loot

संस्कृत शब्दः - लुटरः

हिंदी शब्दः - लूट

७. आंग्ल भाषा शब्दः (ऑरेंज) Orange

संस्कृत शब्दः - नारंगः

हिंदी शब्दः - संतरा

८. आंग्ल भाषा शब्दः (जंगल) Jungle

संस्कृत शब्दः जंगलः

हिंदी शब्दः - जंगल

९. आंग्ल भाषा शब्दः (कफ) Cough

संस्कृत शब्दः कफा

हिंदी शब्द: - जुखाम

१०. आंग्ल भाषा: शब्द: (कैंडी) Candy

संस्कृत शब्द: खंदक:

हिंदी शब्द: - कैंडी

अधुना केचन फारसी शब्दाः पश्यामः ये संस्कृततः आगताः, ते निम्नलिखित रूपेण सन्ति

१. संस्कृत शब्दः - पितृ

फारसी शब्दः पिदर

२. संस्कृत शब्दः - मातृ

फारसी शब्दः - मादर

३. संस्कृत शब्दः- भ्रातृ

फारसी शब्दः - ब्रादर

४. संस्कृत शब्दः - दुहितृ

फारसी शब्दः - दोख्तर

५. संस्कृत शब्दः एक

फारसी शब्दः - यक

६. संस्कृत शब्दः अस्मि

फारसी शब्दः - अम्

७. संस्कृत शब्दः - ददामि

फारसी शब्दः - दिहम्

८. संस्कृत शब्दः - मुष्टि

फारसी शब्दः - शाखेह

९. संस्कृत शब्दः - तृष्णा

फारसी शब्दः - मोशत

१०. संस्कृत शब्दः - नवजात

फारसी शब्दः - तेश्रेह

संस्कृततः गृहीताः केचन लैटिन / लातीनी शब्दाः यथा - (संस्कृत शब्दः- लैटिन शब्दः) एवं प्रकारेण-

१. पितृ-पातेर (pater)

२. मातृ- मातेर (mater)

३. भ्रातृ- फ्राटर

४. नाम - नामेन

५. एक- अन

६. अस्मि - सम

७. ददामि - डिडोमि

८. सर्प- सर्पेस

९. त्रयास (तीन)- ट्रेस
१०. सप्तन्- सेप्तम्

संस्कृततः गृहीताः केचन ग्रीक । यवन शब्दाः यथा-
(संस्कृत शब्दः- ग्रीक शब्दः) एवं प्रकारेण-

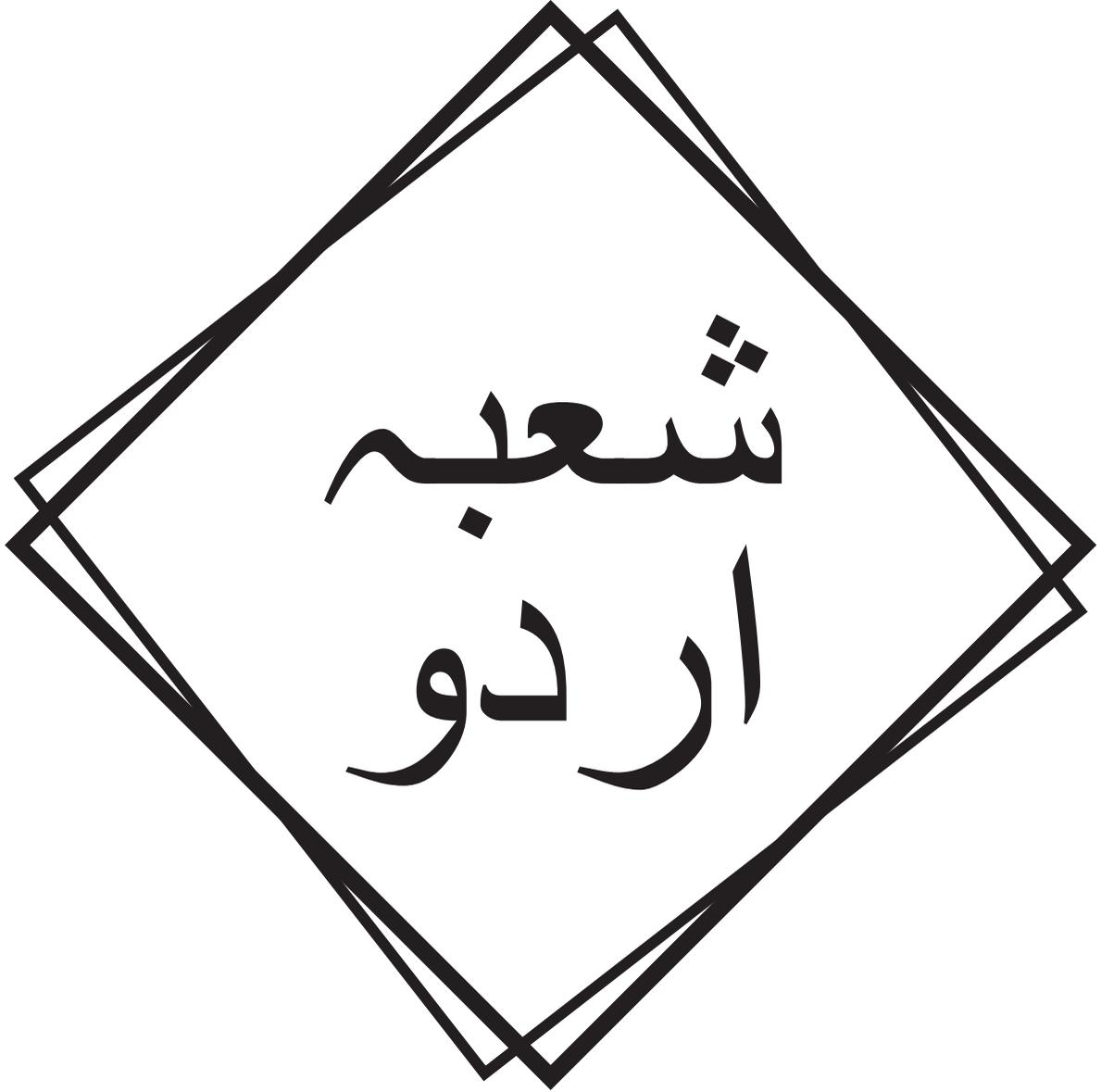
१. पितृ-पाटेर
२. मातृ- माटेर
३. भ्रातृ- फ्राटेर
४. नाम - ओनोमा
५. एक- हैन
६. अस्मि-ऐमि
७. दुहितृ- थिगाटेर
८. त्रयास (तीन)- ट्रेइस
९. आयु - आयन
१०. अष्टौ - होक्तो

अन्ये बहवः देशाः सन्ति येषां भाषाः संस्कृतेन सह सम्बद्धाः सन्ति ।

विश्वस्य अनेक भाषासु संस्कृतस्य गहनः प्रभावः अभवत् । संस्कृतं भारत-यूरोपीय भाषा परिवारे आगच्छति तथा च संस्कृतस्य अस्य कुटुम्बस्य भाषाभिः सह बहु साम्यम् अस्ति । वैदिक संस्कृते अवेस्ता (प्राचीन इराणी) च बहु साम्यं वर्तते । भारतस्य समीपस्थ देशानां भाषाः सिंहली, नेपाली, म्यान्मार भाषा, थाई भाषा, खमेर संस्कृतैः प्रभाविताः सन्ति । चीनदेशे यथा यथा बौद्धधर्मस्य प्रसारः अभवत् तथा तथा प्रथम शतकात् दशम शतक पर्यन्तं शतशः संस्कृत ग्रन्थानां चीनी भाषायां अनुवादः अभवत् ।

एतदतिरिक्तं हिन्दु-बौद्ध-जैन-आदिधर्मानाम् प्राचीनधर्मग्रन्थाः संस्कृतभाषायां सन्ति । हिन्दुनां, बौद्धानां, जैनानां च नामानि संस्कृता आधारितानि सन्ति । हिन्दुनां सर्वेषां प्रार्थनानां धार्मिकाणां च भाषा संस्कृतम् अस्ति । भारतीय भाषाणां तांत्रिकपदार्थाः अपि संस्कृतात् निष्पन्नाः सन्ति । भारतीय संविधानस्य धारा ३४३, धारा ३४८ (२) ३५१ च सारः अस्ति यत् देवनागरी लिपिना लिखिता मूलतः संस्कृततः तस्याः शब्दावलीम् आदाय हिन्दीभाषा राजभाषा अस्ति । सङ्गणकस्य (कृत्रिमबुद्धः) कृते संस्कृतभाषा सर्वाधिक उपयुक्ता भाषा इति मन्यते । संस्कृतं समग्रं भारतं एकतासूत्रे बध्नाति ।

सुष्मिता नन्दी
संस्कृत विभाग
स्नातकोत्तर (प्रथम वर्ष)



انڈیکس

صفحہ نمبر	مصنف	نام مضمون
1	Muskan, B.A (2 nd year) Roll No: BAP/22/263	غذائیت
2	Afreen B.A (2 nd year) Roll No: BAP/22/122	اجنبی اور بے رحم صحرا
3	Maria Chalkoo B.A (2 nd year) Roll No BAP/22/226	امانت کی بے مثال حفاظت
4	Ayesha Naz B.A (2 nd year) Roll No: BAP/22/243	توکل علی اللہ
5	Amber B.A (2 nd year) BAP/22/174	شمع
5	Madiha Khan (3 rd year)	کرشمہ
6	Madiha Khan (3 rd year)	نیوٹران سٹار
7	Seerat Bint Manzoor B.A (2 nd year) Roll No BAP/22/152	غزل-۱
9	Seerat Bint Manzoor B.A (2 nd year) Roll No BAP/22/152	غزل-۲
10	Alina 2 nd year	زندگی



شعبہ اُردو

شعبہ انچارج: پروفیسر ڈاکٹر عفت زرین

ایڈیٹر: سیرت بنت منظور



سب ایڈیٹر: عائشہ ناز

میں محکمہ کے بانی میگزین کے نمائندے سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے اپنے شعبہ کے تمام مواد کو مکمل طور پر چیک کیا ہے اور میں نے ٹائپنگ کی پروف ریڈنگ کر لی ہے۔

غذائیت

ڈاکٹروں کو غذائیت کے بارے میں کچھ نہیں پڑھایا جاتا برطانیہ میں میڈیکل کے طلبہ نے کہا ہے کہ انہیں خوراک اور صحت پر طرز زندگی کے اثرات کے بارے میں کچھ نہیں پڑھایا جاتا۔

طلبہ کے مطابق جو انہیں پڑھایا جاتا ہے وہ بعد میں ہسپتالوں میں کام کرنے کے دوران عملی طور پر زیادہ کارآمد ثابت نہیں ہوتا۔ ایک ممتاز ڈاکٹر نے کہا ہے کہ ان کے 80 فیصد مریضوں کی بیماریوں کا تعلق طرز زندگی اور خوراک سے ہوتا ہے۔ ان بیماریوں میں ذیابیطس، موٹاپا اور ڈیپریشن شامل ہیں۔

اس سال برطانوی محکمہ صحت این ایچ ایس صرف ذیابیطس پر 11 ارب پاؤنڈ سے زیادہ خرچ کرے گا، جب کہ علاج کے دوران کام سے چھٹی، سماجی دیکھ بھال وغیرہ سے یہ خرچ دگنا ہو جائے گا۔ ذیابیطس درجہ دوم کا تعلق موٹاپے سے ہے۔ اور اس وقت برطانیہ موٹاپے کی دوڑ میں یورپ میں سے سب آگے ہے۔ تاہم ڈاکٹروں کو اس قسم کی بیماریوں سے نمٹنے کی مناسب تربیت نہیں ملتی، حالانکہ یہی برطانوی طبی نظام کو لے ڈوبنے کے درپے ہیں۔ بی بی سی سے بات کرتے ہوئے ڈاکٹر رائنگن چیٹرجی نے بتایا: 'گذشتہ 30 سے 40 برس میں برطانیہ کا طبی منظر نامہ خاصا تبدیل ہوا ہے، اور میں سمجھتا ہوں کہ 80 فیصد بوجھ کا باعث ہمارا مشترکہ طرز زندگی ہے۔'

ڈاکٹر مائیکل موزلی نے کہا: 'بدقسمی سے یہ روایتی تربیت کا حصہ نہیں ہے۔ میڈیکل کالج میں مجھے خوراک اور غذائیت کے بارے میں کچھ نہیں پڑھایا گیا۔ میرا ایک بیٹا اس وقت میڈیکل کالج میں ہے اور یہ اس کے نصاب کا بھی حصہ نہیں۔' اس لیے بہت سے ڈاکٹر ایسے ہیں جو اپنے مریضوں کو غذائیت کے بارے میں مشورہ

دینے سے قاصر ہیں۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لیے برسٹل یونیورسٹی میں سالِ سوم کے میڈیکل سٹوڈنٹ ایلی جیفی نے 'نیوٹری ٹینک' کے نام سے ایک آن لائن تنظیم قائم کی ہے۔ اس کے تحت تازہ ترین طبی معلومات تقسیم کی جاتی ہیں اور کالجوں میں لیکچروں کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ اب یہ تنظیم 15 دوسرے کالجوں اور یونیورسٹیوں تک پھیل گئی ہے۔ ایلی جیفی کہتے ہیں: 'میڈیکل کالجوں میں ہر چیز کی سوسائٹیاں ہوتی ہیں، نہیں ہوتیں تو غذائیت کے بارے میں۔ ہمیں میڈیکل کالج کے چھ سالوں میں غذائیت کے بارے میں کل دس سے 24 گھنٹے تعلیم دی جاتی ہے۔' ممتاز طبی رسالے بی ایم جے کی مدیر ڈاکٹر فیونا گوڈلی نے بی بی سی کو بتایا: ' وقت آ گیا ہے کہ ہم خوراک اور غذائیت کو صحت کے لیے مرکزی اہمیت کا حامل سمجھیں۔

Muskan,

B.A (2nd year) Roll No: BAP/22/263

اجنبی اور بے رحم صحرا

عربی حکایات قصص و عبر سے ماخوذ

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ، کسی قبیلے کا سردار اپنے گھوڑے پر سوار تنہا صحرا میں جا رہا تھا، سفر کے دوران اس نے دیکھا کہ ایک شخص ریت میں دھنسا پڑا ہوا ہے، سردار نے گھوڑا روکا، نیچے اترا، اس شخص کے جسم پر سے ریت ہٹائی، تو دیکھا کہ وہ جو کوئی بھی تھا بے ہوش چکا تھا، سردار نے اسے ہلایا جلیا تو، وہ نیم وا آنکھوں کے ساتھ پانی پانی پکارتے ہوئے کہنے لگا، پیاس سے میرا حلق اور میری زبان کسی سوکھے ہوئے چمڑے کی طرح اکڑ چکی ہے، اگر پانی نہ پیا تو مر جاؤں گا، سردار نے سوچا کہ وضع قطع سے اجنبی دکھائی دینے والا شخص، جو اردگرد کے کسی بھی قبیلے سے تعلق نہیں رکھتا، پتا نہیں کب سے یہاں بے یارو مددگار پڑا ہوا ہے، اس نے جلدی سے گھوڑے کی زین کے ساتھ لٹکی ہوئی چھاگل اتاری اور اس اجنبی کے ہونٹوں سے لگا کر اس کی پیاس بجھانے لگا، اجنبی نے خوب سیر ہو کر پانی پیا، سردار کا شکریہ ادا کیا اور کہنے لگا، اے رحم دل شخص، میرا گھوڑا شاید کہیں بھاگ گیا ہے، کیا ایسا ہوسکتا ہے کہ تم مجھ پر مزید احسان کرتے ہوئے اپنے ساتھ بٹھا کر کسی قریبی جگہ لے جاؤ، جہاں میں اپنی سواری کا بندوبست کرسکوں؟

سردار نے خوشدلی سے کہا، ہاں کیوں نہیں، سردار گھوڑے پر سوار ہو کر اس اجنبی سے کہنے لگا، آجاؤ میرے پیچھے بیٹھ جاؤ، اجنبی بمشکل زمین سے اٹھا اور اٹھ کر دو تین بار گھوڑے پر سوار ہونے کی کوشش کی مگر ہر بار نقاہت کے باعث گرجاتا رہا، وہ سردار سے کہنے لگا، اس سنگدل صحرا نے میرے جسم کی ساری طاقت نچوڑ لی ہے، براہ کرم کیا ایسا ہوسکتا ہے کہ آپ اتریں اور گھوڑے پر سوار ہونے میں میری مدد کریں۔

سردار بخوشی اتر کر اس اجنبی کو گھوڑے پر بٹھانے میں مدد کرنے لگا،
اجنبی جیسے ہی گھوڑے پر سوار ہوا ، اس نے ایک زوردار لات سردار کے پیٹ میں
رسید کی اور گھوڑے کو ایڑ لگا کر بھگا لے گیا۔ سردار نے پیچھے سے آوازیں دیں،

تو اس اجنبی شخص نے رک کر کہا، شاید تم خجالت محسوس کر رہے ہو کہ ایک
اجنبی کے ہاتھوں دھوکا کیسے کھا گیا۔ سنو میں ایک راہزن ہوں اور لٹیرے سے رحم
کی بھیک مانگنا بے کار ہے ، اس لیے چیخنے چلانے سے کوئی حاصل نہیں ہوگا۔
سردار نے جواب دیا کہ میں ایک قبیلے کا سردار ہوں، اور بھیک مانگنا یا رحم کی
درخواست کرنا ایک سردار کی شان کے خلاف ہوتا ہے، میں فقط یہ کہنا چاہتا ہوں
کہ، بات میری شرمندگی کی نہیں ہے، بلکہ جب تم کسی منڈی میں اس گھوڑے کو
فروخت کرنے جاؤ گے، تو اس

نایاب نسل کے گھوڑے کے متعلق لوگ ضرور پوچھیں گے، تو انہیں میرا بتانا کہ
فلاں قبیلے کے فلاں سردار نے مجھے تحفتاً دیا تھا، کسی بھی محفل میں صحرا میں
لاچار اور بے یارو مددگار شخص کا روپ دھار کر مدد حاصل کرنے کے بہانے
لوٹنے کا قصہ مت سنانا "ورنہ لوگ بے رحم صحراؤں میں مدد کے طلبگار اجنبیوں
پر بھروسہ کرنا چھوڑ دیں گے"۔

Afreen

B.A (2nd year) Roll No: BAP/22/122

امانت کی بے مثال حفاظت

امانت کی حفاظت کیائے بیٹا قربان کر دیا۔

امراؤ القیس نے جب روم کے بادشاہ (قیصر) کے پاس جانے کا ارادہ کیا ، تو سموال کے پاس زرہ بکتر ، ہتھیار اور بہت سا قیمتی ساز وسامان ، بطور امانت رکوا دیا۔ پھر جب امراؤ القیس کا انتقال ہو گیا تو روم کی ایک چھوٹی سی سرحدی ریاست کِنْدہ کے بادشاہ نے قاصد بھیج کر سموال کے پاس بطور امانت رکھے ہوئے زرہ ، بکتر اور ہتھیار طلب کئے ، تو سموال نے جواب دیا :

میں یہ سب سامان انہیں دوں گا ، جو اس کے اصل مستحق ہیں اور بادشاہ کو کچھ بھی دینے سے انکار کر دیا۔ قاصد دوبارہ پھر وہی پیغام لے کر سموال کے پاس آیا ، مگر اس نے پھر انکار کر دیا اور بولا :

میں بدعہدی نہیں کرتا ، اور نہ ہی امانت میں خیانت کرتا ہوں ، میں اپنی وفاداری ہر حال میں نبھاتا ہوں ۔

اس کا جواب سن کر کِنْدہ کے بادشاہ کو بہت غصہ آیا اور وہ اپنے سپاہی لے کر سموال کی طرف روانہ ہو گیا ۔

یہ دیکھ کر سموال نے اپنے باپ کے بنائے ہوئے اس قلعے میں پناہ لی ، جو تیماء کے علاقے میں تھا ۔

بادشاہ نے اس کا محاصرہ کر لیا اور سموال کے بیٹے کو ، جو قلعے سے باہر تھا ، قید کر لیا اور پھر قلعے کے گرد چکر لگاتا ہوا سموال کو پکارنے لگا ۔ اس کی آواز سن کر سموال قلعہ کی چھت پر نمودار ہوا ۔ بادشاہ نے جیسے ہی اسے دیکھا ، کہنے لگا :

میں نے تمہارے بیٹے کو قید کر لیا ہے اور اب وہ میرے قبضہ میں ہے ، اگر تم زرہ ، بکتر اور اسلحہ میرے حوالے کر دو ، تو میں یہاں سے چلا جاؤں گا ، ورنہ تمہاری آنکھوں کے سامنے تمہارے بیٹے کو ذبح کر دوں گا اور تم دیکھتے رہ جاؤ گے ، اب فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے ۔ سوال نے جواب دیا :

میں ان میں سے نہیں ، جو عہد شکنی کر کے وفاداری سے منہ موڑ لیتے ہیں ، تم جو چاہو کرو (میں کسی کی امانت تمہیں نہیں دوں گا) ۔ بادشاہ نے اس کی آنکھوں کے سامنے اس کے بیٹے کو ذبح کر ڈالا ، مگر پھر بھی وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوسکا اور ناکام و نامراد واپس لوٹ گیا اور سوال نے اپنی وفاداری نبھانے کے لئے ، اپنے بیٹے کے قتل پر صبر کیا ۔

پھر جب امراؤ القیس کے وارث اس کے پاس آئے ، تو اس نے زرہ ، بکتر اور اسلحہ ان کے حوالے کر دیا ۔ اسکے نزدیک امانت کی حفاظت اور پاس وفاداری ، اس کے بیٹے کی زندگی اور بقا سے قیمتی تھا ۔

تاریخ کے سچے واقعات ، ص
144 :

Maria Chalkoo B.A
(2nd year) Roll No
BAP/22/226

توکل علی اللہ

مولانا رومی فرماتے ہیں: ایک شخص طوفان کی آمد کے پیش نظر ایک درخت کے نیچے پناہ لیے کھڑا تھا۔ ایک دوسرا شخص پاس سے گزرا تو اس نے کہا میں جب طوفان آتا ہے تو بجلی گرنے کا امکان درختوں پر زیادہ ہوتا ہے اس لئے یہاں سے ہٹ جاؤ۔ اس شخص نے جواب دیا کہ میرا رب مالک ہے۔

اس کے بعد ایک دوسرا شخص گزرا اس نے بھی یہی نصیحت کی تو درخت تلے کھڑے شخص نے پھر یہی جواب دیا۔

آخر ایک تیسرا بندہ گزرا اور اس نے یہی کہا اور اس آدمی کا پھر یہی جواب تھا کہ اللہ مالک ہے۔

غرض طوفان آیا بجلی گری اور وہ آدمی فوت ہو گیا۔ یہ سارا منظر جو ایک اللہ کا بندہ دیکھ چکا تھا اس نے کہا کہ اس بندے کا تو اللہ پر اس قدر ایمان تھا خدا نے اس کو کیوں نہ بچایا۔۔۔؟

مولانا فرماتے ہیں کہ وہ تین بندے اللہ عزوجل نے ہی بھیجے تھے کہ بچ جاؤ مگر اس شخص نے نہ مان کر خود اپنی تباہی کی۔

توکل کا مفہوم:

توکل کا مفہوم یہ ہے کہ اسباب پر اعتماد کرتے ہوئے نتیجہ اللہ تعالیٰ پر چھوڑ دیا جائے، توکل ترک اسباب کا نام نہیں بلکہ اسباب اختیار کرتے ہوئے مُسَبِّبُ الاسباب پر اعتماد کرنے کا نام ہے۔ حضرت انس بن مالک رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ فرماتے ہیں ”ایک شخص نے عرض کی: یا رسولَ اللہ! صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، میں اونٹنی کو باندھ کر توکل کروں یا اسے کھلا چھوڑ کر توکل کروں؟ ارشاد فرمایا: ”اسے باندھ کر توکل کرو۔ (ترمذی، کتاب صفة يوم القيامة، ۶۰-باب، ۴ / ۲۳۲، الحدیث: ۲۵۲۵)

توکل کامعنی :

توکل کامعنی یہ ہے کہ آدمی اپنا کام اس کے سپرد کر دے جو اس کے کام کا مالک اور اسے نفع و نقصان پہنچانے پر قادر ہے اور وہ صرف اللہ تعالیٰ ہے جو کہ تمہارے دشمنوں پر اپنی قوت سے غالب ہے اور اپنی رحمت سے ان کے خلاف تمہاری مدد فرماتا ہے۔

(خازن، الشعراء، تحت الآية: ۲۱۷، ۳
(۳۹۸ /

Ayesha Naz
B.A (2nd year) Roll No:
BAP/22/243

شمع

لیو ٹالسٹائی کی لکھی ایک شارٹ اسٹوری The Candle سے کہانی میں ایک جگہ وہ لکھتے ہیں روسی فیوڈل معاشرے بہت کم جاگیردار تھے جو اپنے مزارعوں اور ملازمین ساتھ اچھا انسانی سلوک کرتے تھے۔ اکثریت ان پر ظلم کرتی تھی۔ تاہم حیرانی کی بات یہ تھی کہ 1862 میں الیگنڈر دوم کی لاکھوں زمینوں پر کام کرنے والے کسانوں کو دلائی گئی آزادی سے پہلے کچھ لوگ جو کبھی دوسروں کی زمینوں پر مزارع تھے جب وہ خود نواب بنے تو خاندانی جاگیرداروں سے بھی زیادہ اپنے مزارعوں پر ظلم کرتے تھے۔

Amber
B.A (2nd year) BAP/22/174

کرشمہ

کچھ عورتوں کی مونچھ، داڑھی کیوں ہوتی ہے۔

35 سالہ شجا انڈیا کی جنوبی ریاست کیرالہ کے کنور ضلع میں رہتی ہیں جس کی باقائدہ مردو کی طرح مونچھ ہے۔ تقریباً پانچ سال قبل یہ بال ایک گھنی مونچھ کی شکل اختیار کرنے لگے تو شجا نے خوشی خوشی اسے برقرار رکھنے کا فیصلہ کیا۔ اور اب وہ اس مونچھ کے ساتھ شادی شدہ زندگی بسر کر رہی ہے۔ کئی لوگوں نے ان کو مشورہ دیا کہ وہ اسے صاف کروا لیں لیکن انہوں نے انکار کر دیا۔ 'اسکا کہنا ہے کہ مجھے کبھی نہیں لگا کہ میں اس کی وجہ سے خوبصورت نہیں ہوں یا یہ کوئی ایسی چیز ہے جو نہیں ہونی چاہیے۔' بلوغت کے وقت لڑکوں کے جسم میں ٹیسٹوسٹرون نامی ہارمون بہت زیادہ ہو جاتا ہے جس وجہ سے لڑکوں کے جسم میں بہت سی تبدیلیاں ہونے لگتی ہیں۔ جہاں لڑکوں کے جنسی اعضا نمایاں ہونے لگتے ہیں وہیں ان کے منہ پر داڑھی مونچھ آنے لگتی ہے

مگر بعض دفعہ کچھ عورتوں کی بھی مونچھ اور داڑھی نکل آتی ہے۔ اینڈروجنز جو ثانوی جنسی کرداروں کو جنم دیتے ہیں... اینڈروجن کی وجہ سے خواتین میں جسم اور چہرے کے بالوں کی نشوونما ہوتی ہے لیکن ایسٹروجن (فیمل ہارمون) اس کی تاثیر کو روکتا ہے اس لیے خواتین میں یہ عمل بہت سست ہوتا ہے۔ عورتوں میں چہرے پر بال ہارمونز اینڈروجن اور ٹیسٹیرون کی عام رینج سے زیادہ ہونے کی وجہ سے آتے ہیں۔ تمام خواتین میں اینڈروجن موجود ہوتا ہے۔ لیکن عام طور پر اس کی سطح کم رہتی ہے۔ کچھ طبی حالتوں کی وجہ سے عورت زیادہ ہارمون اینڈروجن پیدا کرتی ہیں جسکی وجہ سے انکے چہرے پر بال نکل آتے ہیں۔ یہ موروثی بھی ہو سکتا ہے۔

لیکن دوسری طرف مردوں میں اینڈروجن کے ساتھ ٹیسٹوسٹیرون بھی ہوتا ہے، یہ ٹیسٹوسٹیرون خواتین کی طرح اینڈروجن کو روکنے کے بجائے اپنی تاثیر کو بڑھاتا ہے، جس کی وجہ سے مردوں میں جسم اور چہرے کے بال تیزی سے بڑھتے ہیں۔

(تحریر و ترتیب
ملک نیاز)

Madiha Khan
(3rd year)

نیوٹران سٹار

اگر آپ نیوٹران سٹار کی مٹی سے ایک چھوٹی سی ڈبی بھر لیں گے تو یہ آپ سے اٹھائی نہیں جائے گی کیونکہ نیوٹران سٹار کی اس مٹی کا وزن سو ملین ٹن ہو گا۔ نیوٹران سٹارے میں مادے کی کثافت بہت زیادہ ہوتی ہے جب سٹارے کا اپنا ایندھن ختم ہو جاتا ہے تو وہ ایک دھماکے سے پھٹتا ہے جسے سپرنووا کہتے ہیں۔ اس کے بعد یا تو وہ ستارہ بلیک ہول بن جاتا ہے یا پھر نیوٹران سٹار۔

نیوٹران سٹارہ انتہائی عجیب چیز ہے۔ جس میں سورج جتنا مادہ اپنی ہی کشش ثقل میں سمٹ کر شہر لاہور جتنے علاقے میں قید ہو کر رہ جاتا ہے۔ جس وجہ سے اس کی کثافت بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ اس سٹارے کی ایک چمچ مٹی کا وزن ماؤنٹ ایورسٹ کے برابر ہوتا ہے۔

زمین جیسے اپنے مرکز کے گرد 24 گھنٹے میں ایک چکر پورا کرتی ہے بالکل ویسے ہی ایک نیوٹران سٹارہ ایک سیکنڈ میں 500 بار لٹو کی طرح اپنے مرکز کے گرد گھماتا ہے۔



Ayesha Khan
3rd year

غزلیات

غزل-۱

سنو جاناں،
آباد ہیں میری راتیں
تیری یادوں سے،
تیری یادیں،
تیری باتوں سے؛
تیری باتیں ہیں خاموشی،
میرے خیال کی سرگوشی،
بتاؤں میں تمہیں کیسے؟
مجھے تم یاد ہو ایسے،
گویا ہو تم؛
کوئی پہلی سی بارش،
کوئی ادھوری سی خواہش،
کوئی انسُنی سی فرمائش،
کوئی دلکش سی آرائش،
سنو جاناں؛ تم ہی میری محبت ہو،
ادھوری یا مکمل ہو،
کہانی یا حقیقت ہو،
تم ہی میری محبت ہو،
تم ہی میری محبت ہو...

سیرت بنت

منظور

غزل-۲

ساری دنیا بھول بیٹھی تھی تمہارے پیار میں
تم نے کیوں چرچا کیا اس کا بھرے بازار میں
جز تمہارے کیوں بھلا کوئی خیالوں میں

بسے

شرک تو جائز نہیں ہوگا خیالِ یار میں
عمر کیسے بیت سکتی ہے جدائی میں تیری،
وقت رک جاتا ہے جانا انتظارِ یار میں
سادگی تو حسن ہوتا ہے کتابِ عشق میں
کیوں بھلا سجتے سنورتے ہو یونہی بیکار

میں

ہار جانا تو محبت کی زبان ہوتی ہے یار!
اور تم سمجھے کہ طاقت تھی تمہارے وار میں
مجھ کو صدیاں لگ گئی "اظہار" کی تعمیر

میں

توڑ ڈالا تم نے جو اک پل کے ہی انکار میں
اس سے پوچھو، جو محبت میں ملے ہارا ہوا
جیتنے کا کیا مزا ملتا ہے ایسی ہار میں
کھو چکی سب کچھ ہوں میں، حتیٰ کہ اپنا آپ

بھی

فائدہ "نقصان" ہے اس دل کے کاروبار میں

رو پڑوگے جو سمجھ پاؤگے ان الفاظ کو
جان پاؤگے اگر روداد ان اشعار میں

سیرت بنت منظور

B.A (2nd

year) Roll No

BAP/22/152

زندگی

ہم سب کی زندگی میں کچھ نہ کچھ مسئلے چل رہے ہیں۔ ہر کوئی اپنی اپنی جنگ لڑ رہا ہے اور اللہ تعالیٰ نے ہر کسی کی جنگ انکی قوت کے مطابق طے کی ہے۔

جسکا جتنا ایمان ہے اسکی جنگ اتنی ہی بڑی ہے، جنکا ایمان کم ہے وہ چھوٹی چھوٹی جنگو کو ہی خود پر سوار کر لیتے ہیں اور زیادہ ایمان والے بڑی جنگ بھی جو کوئی اور نہیں لڑ پاتا آرام سے جیت لیتے ہیں۔ کسی کی بھی زندگی آسان نہیں ہے اسلئے ہمیں کبھی کسی کے جیسا ہونے کئی خواہش نہیں کرنی چاہیے کیونکہ شاید اگر ہم انکی جگہ ہوتے تو وہ سب سنبھال نہیں پاتے۔

کون کہتا ہے کہ اللہ نظر نہیں آتا مینے دیکھا ہے اسے میرے گناہوں کی پردہ پوشی کرتے ہوئے، اور میری دعاؤں کو قبول کرتے ہوئے، میرے گناہوں کے باوجود مجھے رزق دیتے ہوئے، اور مشکلوں میں میرا حوصلا بڑھتے ہوئے، مینے دیکھا ہے اسکو میرے لیے وسیلے بناتے ہوئے جو میرے گمان میں بھی نہ تھے۔

Saaleha Anjum

2nd year B.A Roll No BAP/22/217

SAARANG 2024





Departmental Activities





MATA SUNDRI COLLEGE FOR WOMEN (DELHI UNIVERSITY)