



# बानी

2022-23



**Mata Sundri College for Women**  
**University of Delhi**



## **MATA SUNDRI JI (1667-1747)**

**Mata Sundri College is named after the consort of the Tenth Guru of the Sikhs, Guru Gobind Singh Ji, Mata Sundri Ji (1667-1747) who lived here for more than 40 years and guided the Sikh Community with sagacity and erudition.**

**It was established to propagate the great mother's cherished ideals of service, leadership and academic pursuits among young women with motto "Truth is the highest of all virtues but true living is higher still". All these years, we have been trying out utmost to keep up the ideals set by Mata Sundri Ji.**

## ਸਵੈਯਾ

ਦੇਹ ਸਿਵਾ ਬਰੁ ਮੋਹਿ ਇਹੈ ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨ ਟਰੋਂ ॥  
ਨ ਡਰੋਂ ਅਰਿ ਸੇ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੋਂ ਨਿਸਚੈ ਕਰਿ ਅਪੁਨੀ ਜੀਤ ਕਰੋਂ ॥  
ਅਰੁ ਸਿਖ ਹੋਂ ਆਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੇ ਇਹ ਲਾਲਚ ਹਉ ਗੁਨ ਤਉ ਉਚਰੋਂ ॥  
ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਦਾਨ ਬਨੈ ਅਤਿ ਹੀ ਰਨ ਮੈ ਤਬ ਜੂਝ ਮਰੋਂ ॥੨੩੧॥

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

## ਸਵੈਯਾ

ਦੇਹਿ ਸਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨ ਟਰੋਂ ॥  
ਨ ਡਰੋਂ ਅਰਿ ਸਾਂ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੋਂ ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਅਪੁਨੀ ਜੀਤ ਕਰੋਂ ॥  
ਅਰੁ ਸਿਕਖ ਹੋਂ ਆਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੋ ਇਹ ਲਾਲਚ ਹਤ ਗੁਨ ਤਤ ਤਚਰੋਂ ॥  
ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਤਥ ਨਿਦਾਨ ਬਨੈ ਅਤਿ ਹੀ ਰਨ ਮੈ ਤਬ ਜੂਝ ਮਰੋਂ ॥੨੩੧॥

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

## Sawaiya

Give me this boon, O Goddess Shiva (consort of Lord Shiv),  
from virtuous deeds I may never refrain.  
Fearlessly may I fight all the battles of life, determinedly  
may I accomplish my victories.  
May I instruct to my mind that, my desire be to sing of Thy  
glories.  
When this mortal life comes to an end, May I die fighting  
on the battlefield.

Guru Gobind Singh ji



# Editorial Board

**Patron** : Prof. (Dr.) Harpreet Kaur (Principal)  
**Chief Editor** : Dr. Kuldeep Kumar Sehagal

**English Faculty Editor** : Dr. Priyadarshini Bhattacharyya  
**Hindi Faculty Editor** : Dr. Savita  
**Punjabi Faculty Editor** : Dr. Veenakshi Sharma  
**Sanskrit Faculty Editor** : Dr. Kalpana Sharma  
**Urdu Faculty Editor** : Dr. Iffat Zareen

## STUDENT EDITORS

**English** : Diksha Vinaik  
**Hindi** : Riya Gupta  
**Punjabi** : Robin Gill  
**Sanskrit** : Gulshan Parveen  
**Urdu** : Nadiya, Muskan

## Special Thanks

**Front Cover** : Gulshan Parveen, Sanskrit (H) 3<sup>rd</sup> Year  
**Back Cover** : Gulshan Parveen, Sanskrit (H) 3<sup>rd</sup> Year  
**Technical Support** : Ms. Sangeeta Pathak  
**Photography By** : Mr. Manjeet Studio



## ਦਿੱਲੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ

(ਦਿੱਲੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਅਧਿਨਿਯਮ, 1971 ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਪਾਰਿਤ ਅਧੀਨ ਸਥਾਪਿਤ ਸੰਸਥਾ)

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਭਵਨ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਰਕਾਬ ਗੰਜ ਸਾਹਿਬ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110001

## DELHI SIKH GURUDWARA MANAGEMENT COMMITTEE

(Statutory Body Esid. under the Delhi Sikh Gurudwaras Act, 1971 of the Govt. of India)

Guru Gobind Singh Bhawan, Gurudwara Rakab Ganj Sahib, New Delhi-110001



### From the President

Mata Sundri College for Women is a vibrant and dynamic community that values diversity, academic excellence, and personal growth. At the outset, I would like to congratulate the College for being awarded grade A by NAAC with a CGPA of 3.18. This has set a new milestone in the history of Mata Sundri College for Women. The institution has always been committed to the legacy of Mata Sundri Ji, the consort of the Tenth Guru, GURU GOBIND SINGH JI and a great Sikh warrior woman. While committed to academics, the College has always provided immense scope for young girls to explore their creative minds. A glimpse of such encouragement can be seen in the following pages of the magazine.

I want to appreciate and acknowledge the efforts of the teaching staff in nurturing the individualistic and dynamic spirit of our girls. Our teachers have made a commendable effort of ensuring that students get a wholesome education.

The annual College magazine, Bani, has been a brilliant and ingenious platform for students to express and explore their creativity. It gives wings to the imagination of students to fly across a diverse range of genres. The magazine's multilingual structure has always been unique. By bringing together literary works in Hindi, Punjabi, Urdu, English and Sanskrit, the magazine proudly upholds the College's belief in harmonious unity in diversity. I hope Bani will continue to flourish more in future and be an inspiration for generations to come.

I would also like to take this opportunity to appreciate and admire the efforts of Principal Prof. Harpreet Kaur and her editorial team who worked hard to bring out this fascinating and spectacular edition of Bani. I wish that the beautiful legacy will continue to thrive in future and the College will reach new heights of success and prosperity.

S. Harmeet Singh Kalka  
President

Delhi Sikh Gurudwara Management Committee



## ਦਿੱਲੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ

(ਦਿੱਲੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਅਧਿਨਿਯਮ, 1971 ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਪਾਰਿਤ ਅਧੀਨ ਸਥਾਪਿਤ ਸੰਸਥਾ)

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਭਵਨ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਰਕਾਬ ਗੰਜ ਸਾਹਿਬ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110001

## DELHI SIKH GURUDWARA MANAGEMENT COMMITTEE

(Statutory Body Esid. under the Delhi Sikh Gurudwaras Act, 1971 of the Govt. of India)

Guru Gobind Singh Bhawan, Gurudwara Rakab Ganj Sahib, New Delhi-110001



### From the General Secretary

Mata Sundri College for Women, over the years, has emerged as a premium institute that is looked up for imparting holistic education. This is evident from the fact that the College was recently awarded grade A by NAAC with a remarkable CGPA of 3.18. I congratulate the Principal Prof Harpreet Kaur and the teaching and non-teaching staff for this stupendous achievement. The College is committed towards academic excellence while being determined to nurture critical thinking and creative expression. This practice has paved the path for the all-encompassing growth and progress of students. It is precisely for this reason that students across the country choose to spend their formative years of education in this institution.

Bani the College magazine has always reflected the College's commitment to creativity and dynamism. The magazine inspires students from diverse linguistic and cultural backgrounds to express themselves through words, sketches and pictures. Written in five languages, the magazine is a unique anthology that upholds our multilingual and multifaceted culture. The present edition of Bani is proof that our talented students and staff are dedicated to promoting the importance of linguistic and cultural diversity. It is admirable to see that, as Mata Sundri College touches new peaks of excellence every year, Bani continues to reflect its success.

I wish to appreciate the efforts of Principal Prof. Harpreet Kaur and her dedicated editorial team from the core of my heart for bringing out yet another captivating edition of this magazine.

**Jagdip Singh Kahlon**

**General Secretary**

**Delhi Sikh Gurdwara Management Committee**



## From the Chairman

It fills my heart with joy and jubilation that Mata Sundri College for Women has been awarded Grade A by NAAC with a laudable score of 3.18 CGPA. I congratulate the Principal Prof. Harpreet Kaur and her entire teaching and non-teaching staff for this remarkable achievement. This is truly an acknowledgement of an institution that is invested in nurturing responsible young minds. While imparting academic excellence the College has always given a strong focus on personal capacity building, career growth and co-curricular activities. It is truly a matter of pride to see the spontaneous growth of this institution over the years, with students excelling not only in academics but also in sports and co-curricular activities. I wish to see this College achieve the pinnacle of success.

Riding on creativity and imagination, another edition of Bani is here. Bani has always served as a mouthpiece for our students to share their experiences, and showcase their talents. Over the course of years, it has emerged as an inclusive forum where students can express themselves, explore their interests, share thoughts with each other and build a robust and sustainable community for themselves. A glimpse through the following pages confirms that the tradition continues with elan.

The efforts of Principal Harpreet Kaur are commendable in steering the institution to setting ever-new records of achievement.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'S. Vikramjit Singh Sahney'.

**S. Vikramjit Singh Sahney, Padma Shri**  
Chairman



## From the Principal's Desk

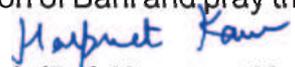
Mata Sundri College for Women attained new paradigms of success by attaining Grade A in the recently concluded NAAC accreditation process, with a commendable CGPA of 3.18. I thank my entire teaching and non-teaching staff for working tirelessly to bring this dream to fruition.

Following the legacy of Mata Sundri Ji, we are committed to equipping our students with wholesome learning that would enable them to excel in the fields they choose. Thus, we aspire to create a delicate balance between curriculum learning and extra-curricular activities. Our College magazine Bani is one such extra-curricular project that has always harnessed the creative and innovative energies of our students. The following pages are proof that we have been successful in this venture and I congratulate my entire editorial team for putting together another beautiful edition.

Like every year, this edition of Bani is a unique anthology of poems, articles, sketches, photographs and stories. Every writing and artwork takes the reader on an exhilarating journey full of myriad experiences. Published in five languages, the magazine symbolizes the harmonious diversity and spirit of inclusivity that we believe in. The editors of all five languages have worked relentlessly to guide young writers and polish the rough edges of their writings. I am glad to see that Bani has emerged as a platform for young minds to find their distinct voice and identity.

The teaching and non-teaching staff at Mata Sundri College have strived to shape leaders of tomorrow who are capable of taking up personal and professional challenges with ease. With Mata Sundri Ji's blessing, we hope that our students forever find inspiration to write their minds and be responsible citizens of this country.

Filled with pride and humility I present before you the latest edition of Bani and pray that the spirit of Mata Sundri Ji continues to guide us.

  
**Prof. (Dr.) Harpreet Kaur**  
Principal



### मुख्य संपादक की कलम से

“वाण्येका समलंकरोति पुरुषं या संस्कृताधार्यते” गुरु वाणी सत्य का प्रतिनिधित्व करती है और माता सुंदरी महाविद्यालय की साहित्यिक पत्रिका “बानी” ऐसी भाषाओं का प्रतिनिधित्व करती है जिसमें सत्य की अभिव्यक्ति की जाती है। संस्कृत, पंजाबी, हिंदी, अंग्रेजी, उर्दू वर्तमान भारत की ऐसी माननीय भाषाएं हैं जिनमें लंबे समय से साहित्य- ज्ञान- विज्ञान- कला एवं प्रतिभाओं का अलग-अलग प्रकार से प्रकाशन एवं उद्घाटन होता है। किसी साधारण पुष्प की माला की अपेक्षा बानी रूपी मालिका का सौंदर्य मन को अधिक आह्लादित करता है क्योंकि इसमें पांच भाषाओं रूपी पंचपुष्पिकाओं की सुगंध सदैव सर्वत्र व्याप्त रहती है। उपयुक्त पांच भाषाओं का सुंदर समन्वय एवं अद्भुत संगम करवाने वाली बानी पत्रिका वास्तव में ऐसी सरस वाणी की अभिव्यक्ति है जिसके माध्यम से छात्राओं के मध्य सभी भाषाओं के प्रति सम्मान जागरूकता एवं सांस्कृतिक सद्भावना का प्रचार किया जाता है। इसमें विभिन्न भाषाओं में प्राप्त की गई रचनाओं में जैसे कविता, कहानी, यात्रा- वृत्तांत, स्वयं के अनुभव, हास्य कलिका आदि के माध्यम से सुंदर हस्त लेखन कला इत्यादि के परिष्कार के साथ-साथ कलात्मक एवं काव्यात्मक अभिव्यक्ति की कला का विकास भी निरंतर होता है। हमारी इस पत्रिका के माध्यम से अभिव्यक्ति कौशल के प्रकार के साथ-साथ परस्पर सामूहिक उत्तरदायित्व एवं सामूहिक परिश्रम की भावना को भी निरंतर प्रोत्साहन दिया गया है। इस पत्रिकाओं में महाविद्यालय के नवीन कौशल, नवीन प्रतिभाओं के साथ-साथ प्राचीन इतिहास को भी सुरक्षित रखने का प्रयास किया गया है।

डॉ कुलदीप कुमार सहगल

वरिष्ठ- प्राध्यापक

संस्कृत -विभाग

# ADMINISTRATIVE STAFF



Principal with Principal's office Staff



Principal with Administrative staff



Principal with IQAC Director and other Members



Principal with Library Staff



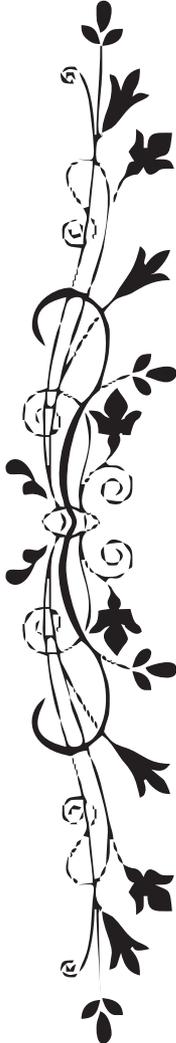
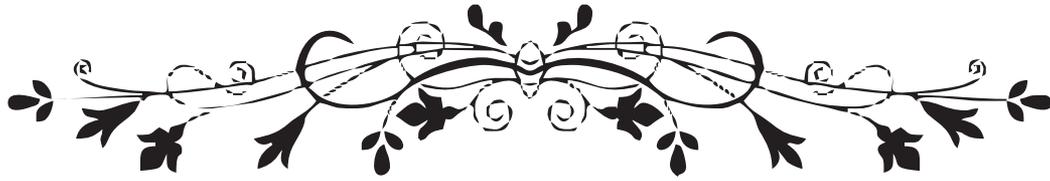
Principal with Computer Lab Staff



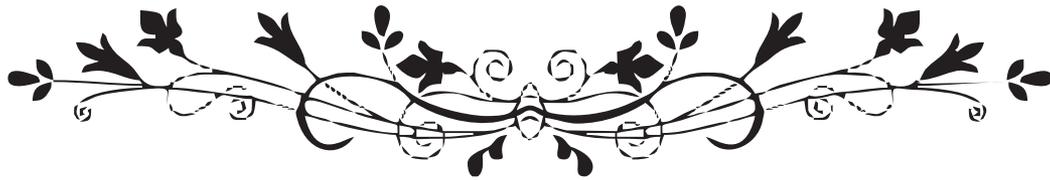
Principal with Gardener



Principal with Sanitation Staff

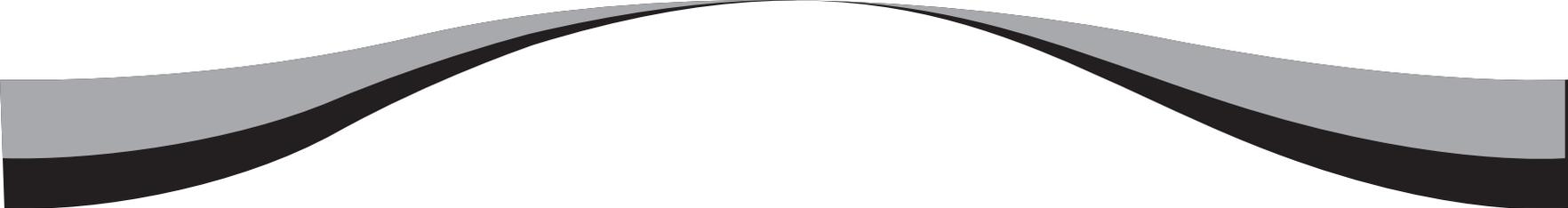


# **ENGLISH DEPARTMENT**



## CONTENTS

Editorial	Dr.Priyadarshini Bhattacharyya
Student Editorial	DikshaVinaik, PrakritiYadav
1. Conversation with My Misery	Mannya Nayar
2. A Step Closer to Divinity	Gauri
3. Can't	Kalpna
4. An Ode to the Great Saints	Khyati Parashar
5. An Un-Hidden Pearl	Gauri
6. Beauty and the Beast	Himanshi Raghav
7. The Portal of Belief	Arshbani Kaur
8. Beyond Blue : Navigating Life with Depression	Gurnaaz Kaur Anand
9. The Moon	Lavanya Dhawan
10. Change in the Education System Post-Independence	Eashana Arora
11. Date to Dream	Bavneet Kaur
12. Content Creation : The New "It" Career ?	Lydia Thokchom
13. Women or Woe-Men ?	Hrshika Arora
14. Jodha Akbar: A Stunning Depiction of Historical Romance and Political Intrigue	Diksha Vinaik
15. The Painted Sky	Lavanya Dhawan
16. Beam of Tender Light	Arshbani Kaur
17. Overthinking	Gurnaaz Kaur
18. Yearning Through Moon	Arshbani Kaur
19. Painting	Prakriti Yadav
20. What is there Create and What is there to be left ?	Diksha Vinaik
21. Between the Tyrant and the Benefactor	Prabha Jha
22. The Light Within	Lavanya Kaushik
23. Brave Heart	Pratishtha Pundir
24. Painting	Pratishtha Pundir
25. The Dawn	Kulwinder Kaur
26. A Withering Leaf	Prabha Jha
27. Various Shades of Red	Anushka Kaushik
28. Qudrat	Jasnoor Kaur
29. Where I Go	Ritu Raj



## EDITORIAL

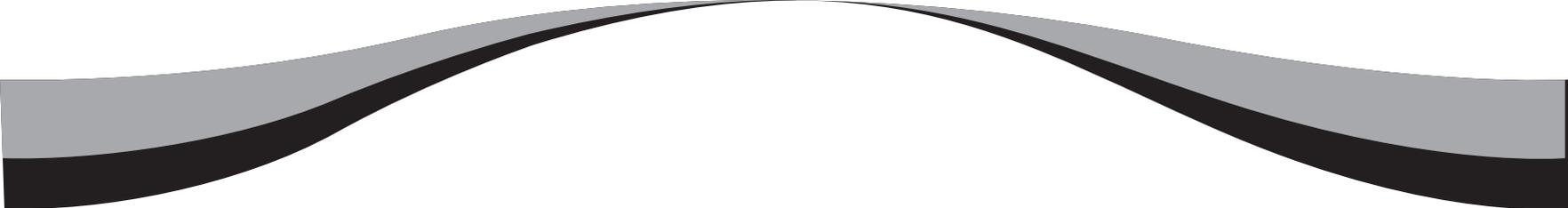


Creative writing is a fascinating way to explore one's power of imagination. Though it is an ancient mode of expression, it has managed to survive the test of time and onslaught of technology. Despite living in a hyper visual world where multiple screens run high waves of spectacular audio-visual content, we writers and readers have managed to keep creative writing afloat. If this mode of expression is able to adapt to the changing times and continue to exist as an archive of collective consciousness then the credit is undoubtedly shared by both readers and writers like us. This survival however cannot be taken for granted, and more intended efforts are needed to keep this tradition from extinction. Our college magazine Bani one such attempt by committed writers and dedicated readers to nurture this art and I am proud to say that we have succeeded once more!

I would like to thank Prof. Harpreet Kaur for giving me the opportunity to edit this year's edition of Bani. It gives me immense pleasure to pen the editorial of this fascinating edition of our college magazine Bani. Since its inception, Bani has been committed to provide a platform for our students to express themselves. Though committed to promote writing, our magazine has been a unique inclusive space where other modes of creative expression like sketching, painting and photography too have got their worthy admirers. Following this rich legacy of diversity, this year's edition brings together voices expressing a wide range of emotions. The collection of entries resemble a collage of poems, narratives, sketches and photographs that range from hope and dreams to despair and nightmares. Looking at the the edition it can be said that it has turned out like a microcosm of our own lives which is driven by contrasting and conflicting emotions.

Our editorial team has worked tirelessly to select the entries and polish them to perfection. I hope this edition encourages more readers and writers to explore the endless pleasure of words!

Dr.Priyadarshini Bhattacharyya  
Assistant Professor, Department of English  
Editor



## Student Editorial



“You use a glass mirror to see your face. You use works of art to see your soul.” – George Bernard Shaw

Our College magazine is a storehouse of such works of art that mirrors college life. It not only reflects the literary, educational and sports activities going on in the college but also encourages the students to express their mind.

The relationship between a reader and a writer is a symbiotic one. A writer’s work remains incomplete without the reader’s imagination and thoughts to supplement it. Thus, it wouldn’t be wrong to say, that a piece of writing is a co-creation of both, the reader and the writer. The same goes for any piece of art.

A Magazine, thus, serves both the reader and the writer. It creatively satisfies the writer while fuelling the creativity of the reader. Our College magazine also provides a great platform for all the creative people in the college to express themselves or enjoy others’ expressed works.

Bani not only showcases the students’ works but also encourages them to celebrate their engagement in writings as well as motivate and inspire them while writing for such a vast audience.

This edition is filled with various memoirs including reviews, poems, articles, photographs, sketches and paintings. Bani Magazine is itself a reflection of creativity and the experiences of our college and it delivers the same to the vast audience within the college.

DikshaVinaik  
PrakritiYadav  
B.A. (Hons) English 2nd year

## Conversation With My Misery

Darkness is all I see whilst standing underneath the tree;  
as far beyond as I can see,  
I see nothing but misery.  
My heart cries old tragedies,  
my arms long for courtesy,  
my feet tied with lack of ecstasy,  
my ears clank with every misdeed committed against me.  
Why am I still stuck in the past that gave me all these scars...  
Why can't I live in the present which is blooming flowers?  
Why do I worry about the future, about where life will have me cast?  
Why do I keep playing with the rust, knowing it will turn me to dust?  
The world seems so inconspicuous when there's no one to trust,  
But I should do what I must, that is to block out the ifs and buts.

Mannya Nayar, 1st Year  
B.A. (Hons) History

## A Step Closer To Divinity

The mist of joy  
Excitement fulfils  
Each step forward  
Closer to Motherly Hills.  
All of us  
Holding hands  
Moving forth  
With Companions;  
Seeking your grace  
And protection  
For life ahead  
With complete submission.  
Your paths bestowed  
Friends and oneness  
Some closely related  
Others with togetherness.  
Despite dilemmas  
The belief continues  
Bowing to you  
With love on this leaf imbued.  
Our strength  
Mother says,

Lies within the spirit  
Of your blessings always.  
She wishes for me  
The brightest future  
Without fear or illness.  
Simply by your sculpture,  
Father requests for me  
Your pious guidance  
And the care  
To bring me radiance.  
I say to you "Oh Lord  
Stay by our sides  
For you are our hope  
Of defeating the tides  
Provide to me  
Knowledge, Spirituality and Strength  
The righteous ways  
For a life of greatness not length"

Gauri, 3rd Year  
B.A. (Hons) English



Kalpna, 2nd Year  
B.A. (H) History

## AN ODE TO THE GREAT SAINTS

Today  
I wish to write of the Great saints  
The Great Saints  
Who gave several teachings to the world  
Who turned into an object of severe scrutiny and their glorious gaze  
Our lives  
Us  
To understand the depths of our folly  
And bestow unto us  
Their wisdom

Who taught us how just one of their words  
Are far superior than our stories  
How their colour  
Is more marvellous than our colour

Fools we were  
And our mothers  
And their mothers  
And theirs  
To think that we understood our bodies

Hair  
Hands  
Feet  
Backs

That we were in possession of them  
Not our Great Saints who took them, and did what they saw well  
Starve it  
Work it to the bone  
Give it children, when they saw fit  
To believe our grains, not bread, would nurture us  
To think that our tea and coffee  
Were for satiating our bodies  
Not for serving our Great Saints

To love all our curves  
Not having any flats

To worship all of nature  
Sun and moon  
Sky and Earth

not solely sky  
To pay attention to the words of The Three  
And millions of others  
Not The One

Our brainless hands  
Unnecessarily fascinated with circles  
Not with lines, like the great saints  
To cherish our brown and black, instead of their blue, green and grey  
To respect our mothers, along with our fathers  
To believe that humans cannot cause pollution and impurity in this world  
The Great Saints  
Great in body and soul  
Set right all our wrong ways..... All of them

They performed other great deeds as well  
Built churches where lords and their ladies in their elaborate carriages came  
Oh, apologies  
The Great Saints were wise  
Not fools like us  
So they didn't allow the ladies to strain their glass-like bodies in churches  
They then, rub mercury on their beautiful skin  
Dress in flashy corsets that would force out anything it saw fit

Then sit, stiff due to the grace (and the corset) that hugs them, in front of Jesus  
Possessing far more elegance than the fool that wished to redeem them

Eat bread and butter, mountains of cakes with decorative materials to layer their bodies with  
prudence (and fats)  
To prepare themselves for facing the heretics  
The villains who trouble them unnecessarily;

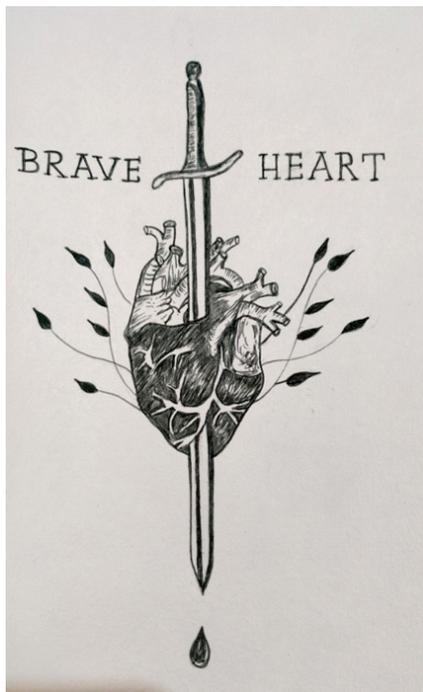
The clothes which hug the women around them  
Lords more proud than them  
Duty of convincing those around them of their never-ending tasks  
And passing it unto their sons  
Their high status, which doesn't allow them to busy themselves with the beauties around them,  
night and day  
Their fancies  
Their restrictive clothes  
The Church  
The Almighty..... That they worship

Hurt then they are  
Panting  
Screaming out of agony

Applying to their body  
The soothing balm  
Of the touch of our indigo and silk,  
The perfume,  
The fans,  
That our sisters made  
Mixed with the juice of praises of their glorious thoughts

The Great Saints  
Belonging to a place so Great  
Bestowed the Greatness of their minds and their land  
On which the Sun never sets  
Unto Us  
Knowledge far too great for me  
And my sisters  
To grasp  
Even today

Khyati Parashar, 2nd Year  
B.A. (Hons) English



Pratishtha Pundir, 2nd Year  
B.A. (Hons) History



Pratishtha Pundir, 2nd Year  
B.A. (Hons) History

## AN UN-HIDDEN PEARL

A dream like reality  
With pure impeccability  
Unmatched beauty  
For it is full of serenity

Plethora of words  
Are incapable to justify  
The heavenly experience  
And not just to quantify  
Its fantasising ability  
...it is

A dream like reality  
With pure impeccability  
Unmatched beauty  
For it is full of serenity

A sparkling valley  
With immense plurality  
Of vivid sceneries  
Comparable to divinity  
Provided the subjectivity  
...it is

A dream like reality  
With pure impeccability  
Unmatched beauty  
For it is full of serenity

The warm greetings  
The gradual mobility  
Into the heart of it  
Is the breezy misty  
Snowy white clarity  
...it is

A dream like reality  
With pure impeccability  
Unmatched beauty  
For it is full of serenity

A utopia of joy with  
Unparalleled unity  
Between the shepherd  
And his sheep's agility  
That's peace in diversity

...it is  
A dream like reality  
With pure impeccability  
Unmatched beauty  
For it is full of serenity  
If you are wondering  
In search of sanity  
Yet enjoying each moment  
With deep intensity  
The hunt ends in probability  
...it is

A dream like reality  
With pure impeccability  
Unmatched beauty  
For it is full of serenity

If you seek to witness  
The cultural versatility  
The place of comrades'  
Unexpressed emotionality  
Explore one's mentality  
...it is

A dream like reality  
With pure impeccability  
Unmatched beauty  
For it is full of serenity

The eyes filled with innocence  
The character with nobility  
We ought to re-narrativize  
For it's our own responsibility  
To bring back life to -  
The only heaven on earth  
Kashmir - truly symbolic of  
amiability  
...it is indeed  
A dream like reality  
With pure impeccability  
Unmatched beauty  
For it is full of serenity

Gauri, 3rd Year,  
B.A (Hons) English

## Beauty And The Beast

I was a simple girl,  
later treated as a pearl

I just wished for a rose,  
not the thorns of those

I just dreamt of a Prince,  
not a beast who's disprincd

I always admired their gain,  
but he admired their pain

I loved him for what he was internally but,  
he loved me for what I was externally

I learned with him how to live and,  
he learned with me how to love

We were different for each other but our,  
souls were meant to live with each other

I was a simple girl  
later treated as a pearl

Himanshi Raghav, 1st Year  
B. A. (Hons) English



## The Portal Of Belief

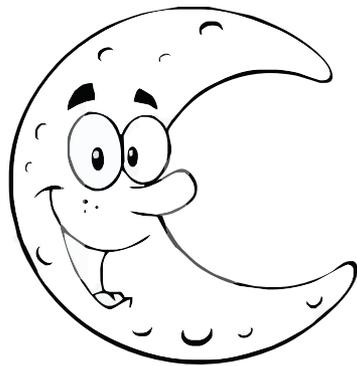
We all have that one person, whom we can't see, touch or hug anymore. I do too. I think I lost her when I was young. But today is the day I get to meet her again. I open my closet and pull out the long mirror; whispering the lullaby which she used to sing. I repeat the words like some gospel, waiting for it to work, and it does. I see the portal open, and without any thoughts, I jump in. I jump in, believing in the unknown powers of this universe. I giggle remembering the day I met Santa but nobody believed me! If they did, maybe they would see him too. I walk past the doors of the home we used to visit often and I see her knitting, just like she used to do. I hug her, oh so tightly and tell her everything I ever wanted to. At the time of parting our ways, I remind her that we'll meet each other again next year, she replies "we sure can, only if you just keep believing."

Arshbani Kaur, 2nd Year  
B.A(Hons) English

## BEYOND BLUE: NAVIGATING LIFE WITH DEPRESSION

Depression is hard to understand but the dictionary naively refers to it as, "feelings of severe despondency and dejection". But what does the dictionary know about depression? I think depression is more complicated than that. Depression is like an earthquake that doesn't knock before he barges in. He just lets himself in an unexpected way leaving me gasping for what little air is left in the room. He lays on my bed as I stare at my ceiling tracing patterns in the paint, accepting death in life with this hole in my chest as death might be a reward, an escape from this pain. As the sun rises I jump out of my bed. Yet he whispers "you'd be better off dead." But I push through those words and make it to my online classes on zoom. But when I try to concentrate there, he kicks me hard in the head with a boom. By the afternoon as I go to eat my lunch nothing looks appetizing, he quickly snaps in, smiles at me and asks if that's surprising enough. He drags me away from everyone who loves me and leaves me isolated in a cold dark place. He steals my happiness and kills my spirit by making his own rules which he asks me to obey. As I lie on my bed at night he envelops my mind with a blanket of darkness and taints my soul with unbearable numbness. As I try to sleep he inserts unwanted thoughts into my brain and talks to me like I'm some slave of his. For most are in their bed all snug and tight. For me, he showed up early this morning so I have to be ready to fight. Some have called me strong but that is not how I feel for he clouds my head and I'm not sure who's the real me. And there it's again, the sun has started to rise, I've made it through another day with him and that's quite a surprise.

Gurnaaz Kaur Anand, 2nd Year  
B.COM. (HONS)



## THE MOON!

How beautiful it is to be the Moon!  
Among the purpleness of the sky,  
Along the stars.

Still so different.  
A little white and a little grey,  
Just like the humans.  
But still so different.  
But  
Ever considered?  
How lovely it is to be the moon!  
Admired for the moonlight.  
Of which it is not even the owner.

Lavanya Dhawan, 1st Year  
B.A. (Hons) Political Science

## Change In the Education System Post-Independence

I have a long history.  
My present is the new history.  
Walking on the same values and virtues,  
Under the guidance of the guru.  
Learning skills, grammar, and values  
Just like my Vedic Era.

I have had many faces;  
Some were Buddhist, some were Islamic  
Now it is you, you are the future of history.  
I got a different face in British Era  
Got quite many acts, I was meant important  
Not only for the kings to rule  
But also, for an individual identity  
But that all was fear.

Now I am under a building  
Back then I was under a tree.  
To gain me, no place is defined  
All that matters is correcting me.  
I am also in under universities.....  
I shall thank some people for this  
Rabindranath Tagore, William Bentick, Hunter, Macaulay  
There are many more  
They all have been the push for the new me.

Now all of you have the right to have me  
I am required to survive  
No, I am not boasting but I am important  
I am not restricted to any one kind of person  
I am ready to be a friend of all  
But I stay if you practice with me too  
Forget me and I am gone.

Now I have a structure  
It is according to your age  
I am there everywhere now  
You can experience me in art,  
In dance, In music, and in fun  
I am not a better version of me.

I face challenges, some like me the way I am  
Some want to change me

But I don't see the difference  
I don't see the language  
I don't see the status  
All I see is the love for me.

Now there are different methods to adapt me  
Some are the same as past  
Some are new as today  
I still like the way I am planned  
I enjoy being in books and notebooks now  
I did enjoy being on boards and slates and then  
I am eternal, I am omnipresent  
I am still loved and preached.

I have experienced thick and thin,  
I have been through ups and downs  
I do agree to have multiple images  
But I am the best of me.  
The one who gets me well,  
Will be content and calm.

Eashana Arora, 4th Year  
B.el.ed.



### DATE TO DREAM

Close your eyes and let  
your imagination fly away.  
see a picture of where  
You wish to be one day.

Let the colours of your  
heart take command  
to paint the picture of your  
dream and place it in your hand.

Hold on tightly and nurture it,  
but allow it room to grow.  
When you reach your dream,  
open your hand and let it go.

Close your eyes and search for  
another, caring for it as before.  
Never stop searching, achieving and  
letting go, for that's what dreams are for.

Bavneet Kaur, 1st Year  
B.A. (Hons) English

## Content creation: the new “it” career?

Smart phones, social media, it's the age of the digital world. And with the rise of virtual platforms, comes along “content creation.” The art of reel-making, streaming and podcasts has taken over our lives, reducing the general population to two categories- the reel maker and the reel watcher. In fact, more than half of the mass public are using social media to promote their side hustles as well as build their own community. Now the question arises, whether content creating can actually be a career option for the youth.

According to the website exchange4media.com, India has around 1.8 crore content creators, and most of these creators are below 35 years of age. The huge participation of the youth in this market as both consumers and producers can have two interpretations. One, that we are embracing the technology which science has given us. Second is that we are lonely to the point that we reach out to the people who feel similar to us but it is impossible to interact with them. The similarities we share with our “online” friends vary as far as gaming, music, fashion, pop-culture, astronomy, astrology, sciences, ethics, the list doesn't end. What makes content creation convenient is, it doesn't need time. Also, the interest of consumers and the audience can grow at a vast range in a short period. For instance, we could go through YouTube shorts as we travel in the metro or bus and find someone we can relate with, thus sparking interest. However, for a person behind the camera to make the content relatable and presentable, they need to compete with a thousand others, so that their content appears more attractive, more accessible and more reliable to those watching. But to what cost do these creators have to cherry-pick everything? Yes, we are talking about the compensation our content creators get for their effort in their reels and TikTok videos. Unfortunately, only 1.5 lakh content creators in India monetise their services effectively. Though marketers are investing more of their social media budget on content creator partnerships with leading creators or influencers, only the lucky ones get the icing on the cake.

The risk that comes along when one uploads a video on social media platforms does not seem to be a concern if you have a prior sponsorship. But that is not the case for many budding instagrammers out there. What are the chances that our parents will support us to become an ‘Instagram influencer’ over a mainstream career such as becoming a banker or doctor? With India being a household of stereotypes, introducing an “adventurous” career is a double edged sword because, becoming a content creator can make you very successful but only with the resources and luck, otherwise you won't survive in this industry. However, the chances of becoming an influencer in this day and age is no different from a real career path and the flexibility offered by this career path helps you explore others options while engaging in this one.

Content creation has a very small role in a market filled with the potential to become anything you want. We shouldn't look at content creation as a career path but consider it as a support role to those who need clarity and to pass important information. A good projection of my argument will be, doctors informing the general public in regards to their fields and clearing misinformation. We can use content creation as a form of therapy to find comfort in ourselves by building a community around shared ideals and goals. Content creation can be a possible career path but it is more suitable to be a substitute to things such as- Information, Entertainment, Emotional support and so on.

Lydia Thokchom, 2nd Year  
B.A. (Hons) Philosophy

## I. Women or Woe – men ?

From the life like penumbra , where the life inborns ,  
Amidst the purity , impurity pours , like the heavenly nectar.  
Her blood gushes through , does it make the human impure too ?  
With the woes of living , world impends on her too , her virtues.  
In her immeasurable woman makes a venom for their misdeeds..

In debt to the chastity of goddess Ganges , my light to divination,  
Flowing immortal in the blood veins, she borders me for the charisma ,  
From the abhorring eyes , consuming my powerfulness, leaving us in a void.  
Upholding the tree of virtues , the wind may take away them ;  
And may still allow me to live , the stones of woes wouldn't break my umbra,  
They will rather fall into the ocean of darkness .

A destiny so fatal and a pining in exchange , rejuvenating her scars ,  
The woes of living bleed her ethos , breaking her tin – heart ,  
She breakaways ; sorely she sees future at glimpse , a yearning desire,  
her smile is euphoria , those affectionate eyes , her love is her escapism ,  
Yet sheltering is a sort of her fate and woes a never ending blaze.

## II. Back in the summer days,

The glory of Eos, I espy  
gleaming , the crimsons near sea ,  
bees buzzing gulping ambrosia to chase to honeycomb ,  
flowers on their way to undress blissfully under sunshine,  
open windows , those swings are on my mind,  
Personifying the beauty , behold me,  
As if Summer days calling me to come back.

Sandboxes and the echoes within them ,  
Old school days slitting the scars that I hide in me ,  
This solstice glisten the umbra that grows in me ,  
of your Vehemence shatters those poison pen letters ,  
the sunbeam holds my whispers for the deep ends if I fall in,  
breathe in the breeze breathe out life.

### III. Disney : The Wonderland

Where the melodious ethereals  
Blossom in the Arabian Nights,  
Or the vista where the ambrosia glistens,  
In the true blue sea where the sun shimmers,  
And the magical bosoms, where the cheerfulness lies.  
The panorama of empiricism befalls,  
Only a little more, and little more  
Is the world of a child.

Like a paradise withal of its gems  
Is the princess Cinderella of her charms,  
Out of the box of wonders,  
towards the journey of the Gullivers,  
it's the world of a little more and little more  
In the land of Disney where the grandeur lies

### IV. Thirst

I reckon in to a desert bore ,Staunching on my vigour fire ,  
Water for my hydration , I am more avaricious  
The polar ice is scant for the strong flaring , in despair  
Agonizing out of daydreaming prejudices, blaring my craves  
Childhood fears dashing in me, my lust I am being fraternizing with,  
Can I endure withal my thirst will pacify?

Roadways with new traits ,I can set foot on to my deep stories ,  
Fatal tribes own a good show to infuse in me, the carpetbaggers  
An ivory thought can restore my hazy future, the insights  
I am on fire , my thawing feelings I disregard the soulful touch,  
that vehement lust is my rugging empire, It put on fuel to my impulses  
I am a predator and I feed as mad as march hare on my nightmares.

Harshika Arora, 2nd Year  
B.A. (Hons) English

## “Jodha Akbar: A Stunning Depiction of Historical Romance and Political Intrigue”

The movie ‘Jodha Akbar’ was released on 15 February 2008, directed by none other than Ashutosh Gowariker who is known for directing films “set on a huge canvas while boasting of an opulent treatment”.

It is a sixteenth century historical romance about a marriage of convenience between Jodha, a fiery Hindu Rajput princess who is obliged to marry a Muslim Mughal Emperor Akbar for political reasons. Eventually, mutual respect and admiration between the duo, leads to true love.

It stars Hrithik Roshan and Aishwarya Rai Bachchan as Akbar and Jodha respectively.

The title of the movie “Jodha Akbar”, itself displays how the film portrays the life of the protagonists and how romance blooms between the duo despite being in a political marriage. Yet many of the events portrayed in the movie remain fictional.

Speaking as a history buff and one who is greatly interested in Indian history, the movie beautifully depicts one of the greatest Mughal emperors of all time in such a grand manner, from the beautifully crafted and woven cinematography to the talented and outstanding acting.

Jodha Akbar is not a history lesson talking about Akbar’s numerous wives or the fabled jewels in his courts or his courtesans but a tale of an inter religion marriage between an emperor and a princess and as Akbar says “Respect for each religion will enrich Hindustan”.

The movie starts with a stirring battle and ends with a battle as well. But both the battles define Akbar’s political expansion of his empire. While the first battle was to takeover a kingdom, the battle towards the end of the movie was a battle within his family where Akbar had to choose whether to favour his sister for her husband’s betrayal or provide justice to his wife by punishing his brother-in-law for his actions. Thus, it brings a sense of intrigue and an element of suspense.

The music is directed by A.R. Rahman, who composed some outstanding tunes and background music along with joyous choreography of dancers and singers. The music still pre-dominates the Indian society.

But ‘Jodha Akbar’ has also turned out to be a lengthy feature at close to 4 hours.

The setting and the production style is fresh and exciting and it feels like a canvas with no budget, and one doesn’t feel unsatisfied. From the production value to the supporting cast or the authenticity of the script and the outstanding music; there are no compromises made in Ashutosh Gowariker’s creativity. The movie is nothing but a great work of art.

Sources referred-:

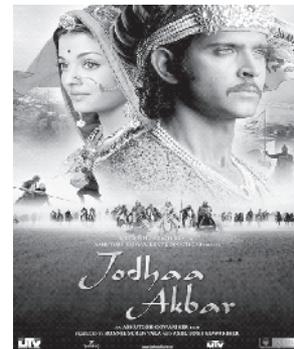
1) Saltz, R. (2008, February 16). Jodhaa Akbar - Movies - Review. The New York Times.

<https://www.nytimes.com/2008/02/16/movies/16akba.html>

2) Wikipedia-[https://en.wikipedia.org/wiki/Jodhaa\\_Akbar](https://en.wikipedia.org/wiki/Jodhaa_Akbar)

Diksha Vinaik, 2nd Year

B.A. (Hons) English



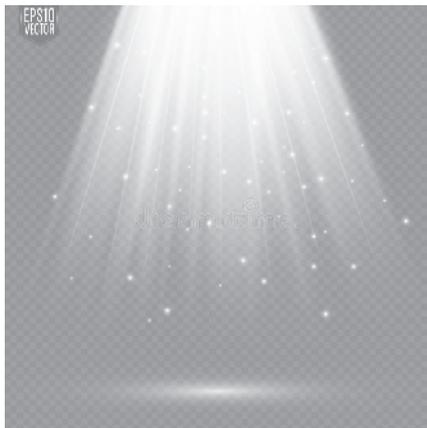
## THE PAINTED SKY!

I wonder  
Why does the world frequently create divisions?  
Why is there yellow in the summer?

As well as winter being blue?  
Can the earth not endure,  
Like white as a canvas!  
White with a feeling of tranquility and purity  
Where each person might use a brush to  
Create their own customised sky with their favourite hues.  
A blue speckling in the sky.  
Or a pink splash.  
A greyish dust or  
The yellow light.  
But the world's sky continues to be the same for all.  
Just a whole new perspective conveyed through colours alone.  
Gives a sense of belonging to someone.



Lavanya Dhawan, 1st Year  
B.A. (Hons) Political Science



## Beam Of Tender Light

I extend my hands in hope,  
To catch the beam of light;  
In that pitch black tunnel I run,  
To hear the words "its alright."

I feel a feather touch of someone  
Who wipes my welled up tears;  
I feel a strong hold of someone  
Who lifts me up through my fears.

I cry under their warm hugs,  
They laugh upon my silly mime;  
We sure are each other's pillars,  
Grasping along to this precious time.

We squabble , we quarrel  
We do all such fights;  
But at the end of every day,  
We pray for each other's sweet  
nights.

Arshbani Kaur, 2nd Year,  
B.A. (Hons) English

## OVERTHINKING

Overthinking is like waking up in a labyrinth. Questions like when, how and why, becomes a rope around the neck. Every breath I take is a wicked reminder of everything I am not. I lie awake in bed staring at the ceiling. If only the notion could suffice in finding the words for the void I am feeling. It engulfs and suffocates me with every thought I create leaving me lost in my whirlpool of thoughts that I hate. My mind has faulty insulation for thoughts to creep in no matter how hard I try to block them. Fractures as if from years of wear letting painful memories or cringing moments flood my head wreaking havoc as they soil it all. Regrets plague my conscience, stealing me from sleep and peace. Keeping carefree out of my reach. The space in this skull is claustrophobic and the words of this mouth are clumsy in movement. My mind is the light source that transcends destiny, a wall of mirrored depictions aligning with my soul. I am starting to slip right through my fingertips like I am some sort of apparition and I HATE IT, I HATE IT. Soon the thin spider web of hope that I was clinging onto will SNAP so quickly and briskly that I'll forget me and I'll be left to fall, crash, burn, tumble, rot and meet my fate in hell all alone.

Gurnaaz Kaur Anand, 2nd Year  
B.COM. (HONS)

## Yearning Through Moon

Every star I ever looked at,  
Got stored safely in your eyes.  
There the honey dew lies,  
Under the candy coloured skies.  
Your waning gibbous , oh it shines ;  
How pretty it looks, completing mine.  
Every fresh breeze I ever felt,  
Makes me believe you never left.  
In your arms was my sacred place.  
In my dreams , an angel of your face.  
The deep blues in your tears ;  
The slow jazz in my ears.  
I sit on my knees and stare at the moons,  
In my Polaroids, nothing but two fools.  
In my lens , she shines so bright  
I try to grasp on tight.  
Will your ethereal soul ever blink?  
Take me away before the clock shrinks?  
Flowing sand from my fists,  
I let my blues scream as if blissed.  
Now I can only stare at her lively show  
Pretending you're smiling through the Moon's exquisite glow.

Arshbani Kaur, 2nd Year  
B.A. (Hons) English

## What is there to Create and What is there to be left?

Oh heaven and hell what have you done to me,  
Stirring up a fire inside me.  
Earth or moon; sky or water,  
Booming the planet like a blooming flower.  
Up or down, right or left,  
What is there to create and what is there to be left?

Fire,water,air,land  
Have created this worthy land.  
But then why do people either cry or die,  
When they can't find the meaning of their life.

The mist on the grass,  
Makes the nature blast.  
Bringing the heaven to earth,  
Yet still people care about their own worth?

Who am I?What am I?  
The question always arises.  
Still the question of whether to choose between heaven or hell,good or evil arises.

They call this earth both a heaven and a hell,  
One a paradise and the other a state of mind.  
Neither hot nor cold I feel,  
Just a darkness that completely invades me.

Happy or sad,strong or weak,  
You sow what you reap.  
You sow in tears and you reap of joy,  
And still my question always arise,  
What is there to create and what is there to be left,  
If this planet is both a heaven and a hell.

Diksha Vinaik, 2nd Year  
B.A. (Hons) English

## “Between the Tyrant and the Benefactor”

Between the tyrant and the benefactor,  
I am what they call a lost cause.  
Timid, unsure and gullible,  
Angry, lost and difficult too.  
I cry when I should not,  
I speak when I would not-  
Have said anything, had I thought twice,  
Well, it's another one of my vice.  
Like a toddler I crave validation,  
Affirmation is what I seek from others,  
Summers are what makes me happy,  
Snappy is how I am in winters,  
I, am a lost cause.

Between the tyrant and the benefactor,  
I am what they call a lost cause.  
Scared, panicky and weird,  
Ignorant, wild and rebellious too,  
I smile when I should not,  
I care when I would not-  
Have, had I known their thoughts,  
Well, another reason I just cannot;  
Like a butterfly I try to fly,

Why?, I wish I knew it back then,  
When?, a time I was less bitter,  
Glitter was on my hands...  
“Rambling again, she's a lost cause”

Between the tyrant and the benefactor,  
I am what they call a puppet,  
Controllable, ignorable and empty,  
Useless, exaggerated and dim-witted too.  
I seek silence when I should not,  
I retreat when I would not-  
Have, had I known my now,  
What I sowed, now I plough,  
Like a robot I have to be instructed,  
Invested, I find myself in places I don't belong,  
Long, is how those moments seem to last,  
Fast is how my palpated heart beats,  
My strings were ultimately cut,  
In a garage like a puppet I was shut.

Prabha Jha, 2nd Year  
B.Sc. (Hons) Mathematics

## THE LIGHT WITHIN

Maybe there's a reason why you gaze at the stars;  
And feel closer to them even when they're miles afar.  
You have the same twinkle that you carry in your eyes;  
And the same glittering light that makes the world feel alive.  
Maybe it's because years ago a star fell from the sky;  
Dimmed its own light as it bid it's goodbyes.  
Tried to blend in, covered himself in skin;  
Now watches the sky as nights go by,  
Trying to find the light within.

Lavanya Kaushik, 2nd Year  
B.A. (Hons) English

## The Dawn

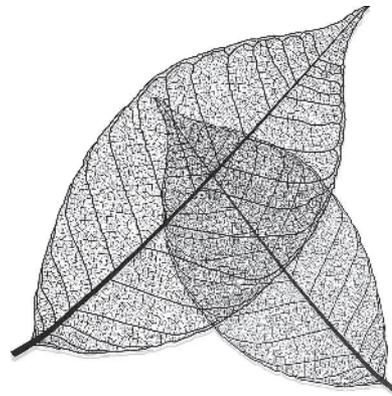
The intrepid explorer  
has started anew from scratch,  
ventured out dreaming  
in the enigmatic wee hours.

Adieu! chaotic thoughts,  
vague emotions  
& half-hearted commitments.  
Now the heart is about to explode.

I choose not to fall again.  
With astounding integrity & truthfulness,  
I will keep going  
over and over again  
with ceaseless dedication,  
even on the  
roughest moments.

I won't stop  
until & unless  
my dreams start twinkling  
before my eyes,  
my heart is filled with  
the greatest satisfaction  
and I will say  
"yes! that is all I desire".

Kulwinder Kaur, 2nd Year  
B.A. (Hons) History



## "A Withering Leaf"

Like a withering leaf, I exist.  
Pale and crusty; brownish and rusty,  
Waiting for the end, a cry to send,  
To the clouds above, to the still sitting dove,  
Hoping for it to rain, to ease my pain,  
To wash me away, to show me the way,  
I will happily drown, erase my frown,  
Leave for there, far away somewhere,  
In a world beyond, with joys to surround,  
With souls of flowers and four leaf clovers,  
With water and sun, soulmates and "the one".  
I will lie and rest, enjoy the fest,  
Of life and content, like a giant wheel minus rent,  
I will be alive again, my woes in vain,  
Fresh and green, I will be a sight unseen,  
Symbol of beginning, giggling and grinning,  
Like a budding flower I will exist,  
Amidst the life and end's strife,  
If not now, perhaps, in the afterlife.

Prabha Jha, 2nd Year  
B.Sc. (Hons) Mathematics

## Various Shades of Red

She sees herself as weak  
And always alone.  
She laments her good fortune  
In being a girl.  
Her eyes grow tired of  
Seeing oppression everywhere.  
She becomes terrified,  
As if she has lost all courage.  
She sobbed a lot during the night,  
Holding a pillow and  
Having a baby-like red nose.

She is preoccupied with  
Her own thoughts.  
She is attempting to bury  
All of her emotions behind  
A stunning grin.  
This society forces her to fight  
Multiple battles at the same time.  
Causing her to bleed repeatedly.  
People appear to be laughing at her anguish,  
Or perhaps they don't care at all.  
Every day, she fights with herself and everyone else.

One day her eyes dried up.  
She appears to be unconcerned  
What society is doing.  
She looks in the mirror;  
Tell her that it is you ,  
Who must change first ,  
For everything to change.  
She doesn't give up,  
Gathers her courage, gets back up.  
She learns from both herself  
And the situation.

She appears to be bold  
And strong, like a fire that cannot be extinguished by water.  
While also being kind ,  
Sensitive and flowing like water.  
She appears to be dressed  
In red to represent —  
Life, love, and war.

She is proud to be a girl,  
Strong enough to feel the pain .  
To make others happy,  
She realized that one can never hurt her,  
that no one could ever defeat her,  
Unless ! she said so herself  
Because she is the beginning  
Of the world.  
And the conclusion is the same.

Anushka Kaushik, 2nd Year  
B.A. (Hons) English



## ★ ————— ★ QUDRAT

Oh, to lay under the vast light blue sky  
on freshly cut grass,  
light dew rejuvenating the spine,  
staring at the cotton candy clouds,  
floating with my mind.  
Beside the bright red ruby bed;  
Dancing through the wind,  
In the haste of life.

still.  
Lost in tranquility  
a joyous heart shouting,  
Gratefulness:  
For being present  
just for a moment  
Reminding myself,  
I have time.

Jasnoor Kaur Ahuja, 1st Year  
B.A. (Hons) English

## ★ Wherever I Go ★

Wherever I go,  
Trouble says hello.  
It gives me a blow,  
And yells to grow.  
Whatever I sow,  
It's chaotic and slow,  
Amidst the flow,  
Melancholy covers the snow.

Wherever I go,  
Life conjectures a throw,  
Which succumbs my dough,  
And swings to and fro,  
With multiple battles in a row,  
It's hard to fight solo,  
And put up a brave show.  
You fantasize the glow,  
But the difficulties below,  
Is tough to undergo.

Wherever I go,  
From mountains to the plateau,  
My limbs tremble to plough,  
The barren land of hope,  
Its uncertainty to grow,  
Traps me in this ado,  
And my works from ago,  
Seems awful though,  
In order to become a pro,  
I undo the mistakes I know,  
For a change to undergo.

Ritu Raj, 2nd Year  
B.A. (Hons) Philosophy



Prakriti Yadav, 2nd Year  
B.A. (Hons) English

A decorative floral border with intricate scrollwork and leaf patterns, framing the central text. The border is composed of four main sections: a top horizontal section, two vertical side sections, and a bottom horizontal section, all rendered in black and white.

# हिन्दी विभाग

## विषय अनुक्रमणिका

- संपादक की कलम से  
छात्र संपादिका की ओर से
1. जीवन एक रूप अनेक (कविता)
  2. शहरों में कहां? (कविता)
  3. अधूरी जिंदगी ( कविता)
  4. मेरा गांव (कविता)
  5. क्या मशहूर हस्तियों को रोल मॉडल माना जाना चाहिए ? (लेख)
  6. मीडिया (लेख)
  7. जीवन से मृत्यु एक स्वप्न (कविता)
  8. नींद के इंतजार में (कविता)
  9. हक की लड़ाई (कविता)
  10. मन विचरण (कविता)
  11. तुम आओगी क्या?(कविता)
  12. फिल्में और शिक्षा (कविता)
  13. हृदयघात (लेख)
  14. सोशल मीडिया (लेख)
  15. एक मां कहलाती है वो (कविता)
  16. पूरा करने वाला कोई नहीं (कविता)
  17. आकांक्षा (कविता)
  18. अस्तित्व की चाह (कविता)
  19. बेटियों का सफर (कविता)
  20. नीले सागर की गोद में सोता शिशु अंडमान (यात्रा वृतांत)
  21. दिल्ली में वायु प्रदूषण (लेख)
  22. मैं भारत हूँ (कविता)
  23. तू रुक मत (कविता)
  24. कोई मुझको मेरा बचपन लौटा दो (कविता)
  25. अनमोल बचपन (कविता)
  26. आखरी (कविता)
  27. कोशिश (लेख)
  28. कॉलेज का आखरी साल (बीती यादें)
  29. सामाजिक मीडिया (लेख)
  30. क्यों? (कविता)
  31. हैवानो की बस्ती (कविता)
  32. अनमोल समय (कविता)
  33. बारिश का सुहाना मौसम (कविता)
  34. एक खास फसाना (कविता)
  35. सोशल मीडिया और संबंधों का बिगड़ता स्वरूप (लेख)
  36. असफलता का भी हो सम्मान (लेख)
- डॉ सविता  
रिया गुप्ता  
प्रज्ञा बगोड़िया  
प्रियंका सिंह  
शाहीन  
अकसा  
खुशी वर्मा  
रियांशी दधीच  
अंशिका जैन  
सिया मेहता  
मानसी शर्मा  
नीलम  
विष्णु प्रिया  
प्रभा सिंह  
श्रुतिका धिल्लियाल  
इकरा उरुज  
वर्षा चौहान  
गरिमा चौधरी  
आकांक्षा यादव  
मुस्कान भारद्वाज  
रिया गुप्ता  
सृष्टि यादव  
प्रगति झा  
श्रेया चतुर्वेदी  
साक्षी सिंह  
वर्षा  
तनवी तनेजा  
आकांक्षा यादव  
श्वेता कुमारी ओझा  
विधि शर्मा  
अर्पिता सिंह  
शिवांगी झा  
अक्षिता पांडे  
काजिमा बानो  
सिमरन सिंह  
गौरी  
रिया गुप्ता  
वानी कुमारी

## संपादक की कलम से.....



साहित्य शब्द का यदि विग्रह किया जाये तो स + हित अर्थात् हित का साथ होना या यूँ कहे कि जो समाज का हित करे वह साहित्य है अनुचित नहीं होगा। साहित्य को लिखने का माध्यम है भाषा। भाषा साधन है न कि साध्य क्योंकि भाषा को साधन बनाकर उसको भावों की ओर ले जाने का कार्य, साहित्यकार करता है। अपनी अनुभूति और कल्पनाओं में वास्तविकता के रंग भरकर प्रस्तुत करना ही साहित्यकार का कार्य है। कर्म है। संत कवि कबीरदास जी ने साहित्य शब्द परिभाषित करते हुए कहा था— तुम जिन जानो गीत है, यह निज ब्रह्म विचार। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने भी कविता और जीवन और जगत की अभिव्यक्ति साहित्य द्वारा बताया है। अतः जिस साहित्य को विद्वानों ने संतों ने ब्रह्म विचार माना और जीवन और जगत की अभिव्यक्ति का साधन माना हैं साहित्य आज भी वही है उसकी मान्यताएँ वही हैं।

साहित्य की सृजना उत्तम शब्द एवं उत्तम अर्थ से होती है। एक भावविहीन रचना साहित्य का हिस्सा नहीं बन सकती है। एक साहित्य की परिधि में वही रचनाएँ आती हैं जिनमें भावों की गहराई हो, सुन्दर शब्दों और अर्थों की से कांतिमान हो, भाषा की सरलता और सादगी हो, संवेदनशीलता हो सामाजिक धारणाओं और नैतिक मूल्यों से सराबोर हो इत्यादि। इसलिए एक रचनाकार का उद्देश्य होना चाहिए कि उसकी रचना पाठकवर्ग के मन को छू सके। साहित्य मात्र मनोरंजन का साधन या मन बहलाने का तरीका नहीं है। मुंशी प्रेमचंद जी ने भी कहा— एक रचना कौशल इसी में है कि लेखक जिस मनोवृत्ति या दृष्टिकोण से किसी बात को देखे पाठक भी उसमें उससे सहमत हो जाए। साहित्य का उद्देश्य सफलता है। अर्थात् प्रेमचंद जी ने साहित्य का उद्देश्य जीवन की आलोचना करना माना उसको समाज से जोड़ा और साहित्यकार का लेखन ऐसा माना कि वह ऐसा लिखे कि समाज भी उससे सहमत हो सके।

हम यह मानते हैं कि साहित्य लेखन की प्रतिभा ईश्वरीय देन है यह विलक्षणता लेखक में जन्मजात होती है क्योंकि साहित्यकार पैदा होते हैं बनाए नहीं जाते। साहित्य लेखन की कसौटी को वही पार कर सकेगा जिसके उत्तम विचार हैं, स्वच्छन्द भाव हों और सच्चाई लिखने का जिसमें जज़्बा हो। साहित्य सुलाने वाला नहीं जगाने वाला हो जो समाज के लिए पाठक वर्ग, के लिए प्रेरणा का स्रोत बन सके क्योंकि कहा भी गया है कि अधिक सोना मृत्यु के समान होना ही है। अतः साहित्यकार का उद्देश्य समाज को सचेत करना भी है जागरुकता लाना भी है। इसी भांति अपनी लेखनी से जागरुकता लाने का प्रयास हमारी छात्राओं ने अपनी रचनाओं के माध्यम से अपनी विलक्षण सूझ-बूझ और बुद्धिमत्ता का परिचय तो दिया ही है साथ ही अपनी रुचिनुसार विषय चुनकर और उन विषयों पर लिखकर अपनी विद्वता का परिचय भी दिया है।

हमारी छात्राओं ने अपनी कविताओं में— गाँव की यादों, बचपन की संवेदनाओं, शहरों के वातावरण, मां की वत्सलता समय की महता, प्रेम की परिभाषा, मौसम की सुंदरता, मन की चपलता, बेटियों का सफर आदि विषयों को चुना और बहुत सुन्दर कविताएँ लिखी हैं इन सभी चुनिंदा विषयों को देखकर लगता है कि हमारी छात्राएँ इन सभी विषयों में रुचि रखती हैं। इसके अतिरिक्त हमारी छात्राओं ने अत्याधुनिक सामाजिक विषयों पर लेख भी लिखे हैं।

फिल्में समाज को क्या शिक्षा देती है, सोशल मीडिया, दिल्ली में वायु प्रदूषण का स्तर, रोजगार की बढ़ती समस्या, जीवन क्या है और हृदयाघात की बढ़ती दरें आदि विषयों पर लेख लिखे हैं। यात्रावृतांत लिखने का प्रयास भी हमारी एक छात्रा ने किया जो बहुत सुन्दर प्रयास है, क्योंकि यात्रा वृत्तान्त साहित्य की एक उत्तम विधा है।

कॉलेज का आखिरी साल जैसे विषय में हमारी एक छात्रा ने अपने कॉलेज की यादों को समेटकर हमारे समक्ष रखा है इन सभी विषयों के लेखन से पता चलता है कि हमारी छात्राएँ सामाजिक, नैतिक, मनोवैज्ञानिक, भौगोलिक और चिकित्सा ज्ञान भी रखती हैं और आज के समय इन सभी विषयों की अत्यंत आवश्यकता भी है। इन छात्राओं ने, जो विलक्षण बुद्धि का परिचय दिया है मैं आगे भी यही उम्मीद रखती हूँ कि हमारी छात्राएँ लेखन शैली में यह कोशिश, बनाये रखेंगी।

बाणी मैगजीन 2022–2023 का अंक आप सभी के समक्ष मेरी शुभेच्छाओं के साथ प्रस्तुत है।

डॉ. सविता  
संपादिका

## छात्र संपादिका की ओर से.....



साहित्य समाज का दर्पण है— साहित्य को समाज का दर्पण इसलिए कहा जाता है क्योंकि इस दर्पण में समाज की हर छवि, हर रूप का बिंब दिखाई देता है। जैसे साहित्य के बिना समाज गूंगा है तो वैसे ही समाज के बिना साहित्य कोरा कागज है। दोनों ही अपने अस्तित्व और विकास के लिए एक दूसरे पर निर्भर हैं। समाज और साहित्य एक दूसरे के साथ हुआ है अपनी अदम्य मनोभावनाओं को मनुष्य ने विविध विधाओं के माध्यम से व्यक्त किया है साहित्य भी उनमें से एक है साहित्यकार स्वयं भी एक सामाजिक प्राणी होता है अतः उसकी कृतियों में समाज का हर पक्ष, हर आयाम बिंबित होता दिखाई देता है। साहित्यकार मानव समाज का महत्वपूर्ण अंग होता है। उसका तन और मन उसके समाज की ही देन होते हैं। साहित्यकार की भावनाएं और विचार आकांक्षाएं व संदेश सभी सामाजिक परिवेश की देन हुआ करती हैं। हिंदी भाषा में अर्थपूर्ण जो कुछ भी लिखा व पढ़ा जा रहा है, वो हिंदी का साहित्य यानी हिंदी साहित्य है। हिंदी साहित्य हिंदी का वो महत्वपूर्ण अंग है जिसने हिंदी भाषा की रचना में अपनी अहम भूमिका निभाई है। हिंदी साहित्य के बिना हम हिंदी भाषा की कल्पना तक नहीं कर सकते थे। प्राचीन काल में भारत में हिंदी भाषा में केवल बोला और सुना जाता था लेकिन हिंदी साहित्य के आने से हिंदी भाषा में लिखा और पढ़ा भी जाने लगा। अन्य शब्दों में हम कह सकते हैं कि हिंदी साहित्य भूत, वर्तमान और भविष्य तीनों है। हिंदी भाषा के माध्यम से लोग अपने विचार

बड़े ही सरल भाव से लोगों के समक्ष प्रस्तुत कर सकते हैं।

सर्जनात्मक अभिव्यक्ति प्रत्येक व्यक्ति में विद्यमान रहती है। कोई इस अभिव्यक्ति को अपने आस-पास के वातावरण को देख भीतर मन में अपने विचारों को उद्भूत करता है। सभी के विचारों एवं सोचने की प्रक्रिया में काफी अंतर दिखता है कोई ख्यालों में डूब जाता है तो कोई अपने ख्यालों को कलम के माध्यम से कागज पर उतारता है। हमारी सर्जनात्मक शक्ति हमारे रचनात्मक विचारों एवं कार्यों के बिना अपूर्ण है।

माता सुंदरी कॉलेज फॉर वुमेन की वार्षिक पत्रिका 'बाणी 2023' का संपादन करते हुए मैं अत्यंत गौरवान्वित महसूस कर रही हूँ। बाणी पत्रिका के प्रकाशन में मेरी सहपाठी व अध्यापकों का सहयोग प्रसंसनीय रहा है। जिसे आप सभी के समक्ष प्रस्तुत करने में मुझे अधिक प्रसंता हो रही है। हर वर्ष की तरह इस वर्ष भी हमने छात्राओं की नई सोच, नई दिशा, नई चाह एवं अभिलाषाओं को आप सभी के समक्ष प्रस्तुत किया है। बाणी पत्रिका के अंतर्गत समाज, साहित्य से जुड़ी रचनाएँ जैसे — कविता, लेख, कहानी, निबंध, संस्मरण, एवं चित्र आदि सम्मिलित है। इस पत्रिका के माध्यम से छात्राओं की स्वरचित रचनाओं को पाठक वर्ग के बीच पहुँचाने का कार्य किया है। पत्रिका में संकलित रचनाएँ — बेटियों का सफर, हैवानो की बस्ती, तु रुक मत, मन विचरण आदि कविताओं को इस पत्रिका के माध्यम से उजागर किया है। कविताओं के साथ— साथ लेख भी संकलित है — कॉलेज का आखरी साल, हृदयघात, कोशिश आदि।

सभी ने काफी अच्छी लेखनी बाणी पत्रिका द्वारा प्रस्तुत की है और आगे भी इसी क्रम में अपनी लेखनी से हम सभी तक अपनी मन की बात पहुँचाती रहेंगी। इसी शुभेच्छा के साथ सभी पाठक वर्ग को समर्पित।

छात्र संपादिका  
रिया गुप्ता  
बी.ए. (हिंदी) विशेष  
तृतीय वर्ष

## जीवन एक रूप अनेक

माना जीवन एक ही रहता,  
मगर पल-पल रूप बदलता है,  
कभी घड़ी की सुइयों-सा निरंतर चलता,  
कभी ऊंची-नीची हिलोरें लेता  
एक समंदर-सा बन जाता है,  
  
कभी शांत शिथिल क्षितिज-सा रहता,  
कभी कल-कल बहते झरने-सा हो जाता है,  
  
कहीं पतझड़-सा रूखा-सूखा,  
कभी बसंत का सतरंगी बाग-सा बन जाता है,  
कभी सर्द की ओस की भांति,  
तो कहीं सावन की सौंधी खुशबू से भर जाता है..

कभी सूर्य-सी ज्वाला भरता,  
कभी चांद की शीतल-छांव बन जाता है,  
माना जीवन एक ही रहता ,  
मगर पल पल रूप बदलता है..!

प्रज्ञा बगोडिया  
बी.ए. प्रोग्राम

## शहरों में कहां ??

जो खुशबू गांव की मिट्टी में  
वो शहरों की मिट्टी में कहां ?  
  
वो हरियाली से भरे खेत जो गावों में मिलते हैं  
वो शहरों में कहां?  
  
वो हर शाम बचपन मे दोस्तो के साथ गिल्ली डंडा और कंचे खेलना  
वो शहरों में कहां ?  
  
वो सुबह-सुबह मुर्गे की कुकडु-कु की आवाज  
वो शहरों में कहां ?  
  
वो गावों की ताजी और शुद्ध हवा  
वो शहरों में कहां ??????  
  
सच ही कहा है जो मजा/आनंद गावों में हैं |  
वो शहरों में कहां ?????

प्रियंका सिंह  
बी.ए. प्रोग्राम  
प्रथम वर्ष

## अधूरी जिंदगी

जिंदगी प्यार के बिना पूरी है लेकिन माँ-बाप के बिना अधूरी,  
माँ-बाप को बोझ कहने वाले लोग थोड़ी इंसानियत लाओ अपने दिल में,  
जहाँ माँ रोटी कम होने पर अपनी भूख को मार देती है वही बाप तुम्हारी खादिश को पूरी करने मे अपनी जिंदगी कुर्बान कर  
देता हैं, तो कदर करो उस माँ-बाप की जिसने तुम्हारी खुशी के लिए अपनी खुशी को दफना दिया हैं |

बीमारी तुम्हें छू नहीं सकती जब तक माँ है हार तू तब तक नहीं सकता जब तक बाप तेरे साथ हैं,  
तू कितनी भी ऊँचाई पर चला जा माँ-बाप के बिना अधूरा ही रहेगा,  
माँ-बाप को छोड़ रहा है तू एक बोझ समझ कर,  
इनकी कीमत तू उससे पूछ जिसके पास माँ-बाप नहीं हैं |



शाहीन  
हिन्दी विशेष  
प्रथम वर्ष

## मेरा गाँव

क्या होता है गाँव?

जहाँ सुबह सुबह पक्षी चहचहाते हैं,  
जहाँ जंगलो की ताजा हवा लेने लोग सैर पर जाते हैं,

जहाँ शहर के जीवन जैसी भाग-दौड़ नहीं होती,  
जहाँ कठिनाइयाँ तो होती ही है परंतु उन कठिनाइयों से लड़ने का डर नहीं होता,

जहाँ बचपन में पढ़ाई का बोझ नहीं होता  
दोस्ती होती है ,सुकून होता है,

जहाँ साँझ होने पर मिट्टी के चूल्हों पर है रोटियाँ बनती,  
जहाँ हर घर में दिया और मोमबत्ती हैं जलती,  
जहाँ प्रेम होता है नफरत नहीं होती,  
जहाँ रात को आसमान में टिमटिमाते हुए तारे,  
लगने लगते हैं वह बहुत ही प्यारे,

जहाँ रात को दादी कहानियाँ हैं सुनाती ,  
और उन कहानियों को सुन कर वह हमें है सुलाती,

जहाँ पैसों से नहीं प्रेम से है सब चलता,  
जहाँ धोखाधड़ी नहीं ईमानदारी से है काम चलता,

जहाँ सभी आपस में मिल कर हैं रहते,  
ऐसा होता है गाँव।

अकसा  
हिंदी विशेष  
द्वितीय वर्ष



## क्या मशहूर हस्तियों को एक रोल मॉडल माना जाना चाहिए?

सेलिब्रिटी शब्द के बारे में सोचते समय आप कार्दशियन, माइली साइरस या जस्टिन बीबर जैसे लोगों के बारे में सोच सकते हैं। इन हस्तियों की सबसे अच्छी प्रतिष्ठा नहीं हो सकती है या उन्हें रोल मॉडल माना जा सकता है।

दूसरी ओर, कुछ हस्तियों में निस्वार्थ गुण होते हैं और हमारे समाज को बेहतर बनाने के लिए वास्तव में प्रभावित करते हैं जैसे ओपरा विनफ्रे, एंजेलिना जोली, या शाहरुख खान। एक नायक एक ऐसा व्यक्ति है जो अपने साहस, उत्कृष्ट उपलब्धियों या सराहनीय गुणों के लिए प्रशंसा की जाती है। जबकि, एक रोल मॉडल एक सराहनीय व्यक्ति है जिसे दूसरों द्वारा एक उदाहरण के रूप में देखा जाता है ताकि ऐसा होने का प्रयास किया जा सके। कुछ हस्तियाँ निश्चित रूप से इन श्रेणियों में से किसी एक में फिट होती हैं, हालांकि, जब दुनिया की सुर्खियों में होती हैं, तो कई हस्तियाँ खराब प्रतिष्ठा विकसित करती हैं। मुझे विश्वास नहीं है कि मशहूर हस्तियों को उतना आदर्श या पूजा जाना चाहिए जितना वे हैं। हालांकि, उनमें से कुछ ने महान चीजें हासिल की हैं जो वास्तव में उन्हें एक रोल मॉडल या यहां तक कि कुछ के लिए नायक बनाती हैं।

सवाल : क्या मशहूर हस्तियों को एक रोल मॉडल माना जाना चाहिए? वास्तव में एक बेहतर सवाल उठाता है जिसका पहले जवाब दिया जाना चाहिए क्या किसी को एक पायदान पर रखा जाना चाहिए और दूसरे के लिए रोल मॉडल के रूप में माना जाना चाहिए? हालांकि, इस तरह उन्हें रोल मॉडल के रूप में परिभाषित किया जाता है जिस तरह से वे विफलता और कठिनाइयों को संभालते हैं। जो लोग लाइमलाइट में हैं वे हमेशा रोल मॉडल बनना नहीं चुनते हैं और ईमानदारी से, ऐसा करना उनके काम के विवरण में नहीं है। इसलिए, उनका मुख्य काम भीड़ का मनोरंजन करना है, जो रोल मॉडल बनने के लिए हस्ताक्षरित है, न तो अच्छा और न ही बुरा। मेरा मानना है कि हमारे माता-पिता को हमारे जीवन में वास्तविक रोल मॉडल होना चाहिए। हमारे समाज में लोगों को खुद पर ध्यान केंद्रित करने की आवश्यकता है और धीरे-धीरे ऐसा होगा।

निष्कर्षतः मैं सकारात्मक दृष्टिकोण और प्रभाव वाले किसी व्यक्ति को देखना पसंद करूंगी, न कि बुद्धिमानी से चुनने के लिए कठिन होना!

खुशी शर्मा  
बी.ए. प्रोग्राम  
तृतीय वर्ष

## मीडिया

किसी भी राष्ट्रीय तथा समाज में घटित हो रहे अनेकों मुद्दों की संपूर्ण जानकारी देना मीडिया का कार्य होता है किंतु अगर यही जानकारी जनता को गलत प्रदान की जाए या जनता को मुद्दों से भटका दिया जाए तो यह कितना बड़ा अन्याय होगा जनता के साथ क्योंकि मीडिया का कार्य न केवल जानकारी देना है बल्कि जनता को सही गलत का पक्ष भी दिखाना है और यही कार्य अगर मीडिया गलत ढंग से करेगी तो इसमें देश की जनता का सबसे अधिक नुकसान होगा।

भारत में अगर हम मीडिया की स्थिति का गौर से निरीक्षण करेंगे तो हम देख सकते हैं कि 2022 में विश्व प्रेस स्वतंत्रता सूचकांक के अनुसार 180 देशों में भारत 150 वें स्थान पर है जो कि 2021 में 142 वें स्थान पर था। अब प्रश्न यह उठता है कि क्या मीडिया किसी दबाव में है? या मीडिया से वाक स्वतंत्रता छीनी जा रही है? और या क्या मीडिया कर्मों अब सत्ताधारियों के हाथों बिक चुके हैं?

अगर खबरों के सिलसिले में गौर किया जाए तो आजकल समाचार चैनलों में यही देखने को मिलता है कि बेबुनियादी मुद्दों पर कुछ चंद समझदार लोगों के साथ चर्चा हो रही होती है, कभी धर्म संघ के समझदार लोग किसी एक धर्म की आलोचना कर रहे होते हैं या कभी सत्ताधारियों की सफाई पेश की जा रही होती है। केवल बात नहीं हो रही होती है तो वह बस समाज तथा राष्ट्रीय के गंभीर मुद्दों की नहीं हो रही होती, वास्तव की सच्चाई कि नहीं हो रही होती, कश्मीर की सच्चाई की नहीं हो रही होती, कमजोर तबके के लोगों की नहीं होती, महंगाई की नहीं होती, शिक्षा की नहीं होती।

जानकारियों के सिलसिले में जनता केवल मीडिया तथा समाचार माध्यमों से केवल सच्चाई चाहती है जो घटित हुआ है वही सुनना चाहती है न की मिर्च मसाला की खबर सुनना चाहती है। जनता मुद्दे से भटकना नहीं चाहती, गुमराह नहीं होना चाहती। केवल सच्चाई चाहती है तथा सरकार के समक्ष मीडिया के माध्यम से अपनी समस्या रखना चाहती है जनता।

रियांशी दाधीच  
बी.ए. हिंदी विशेष  
तृतीय वर्ष

## जीवन से मृत्यु : एक स्वप्न

आज स्वप्न में खुद को मृत्यु शैया पर पाया,  
धूँ-धूँ कर जल रही थी मेरी काया,

चंद मिनटों में राख बनकर सिमट गई,  
फिर धरती मां की गोद में लिपट गई।

कुछ दिखावे में रोए कुछ को मैंने रुलाया,  
कुछ हवा के झोके और बादल भी बरस आया,

तभी एक ओट से धुंधला हुआ एक साया,  
पास आकर बोला चल अब तेरा समय आया।

ना जानें क्यूँ पीछे मुड़कर देखने का मन नहीं था,  
क्योंकि शायद अब वो इंसानी तन नहीं था,  
यहाँ अस्थियाँ विसर्जित हुईं और वहाँ कर्मों का हिसाब,

इसी सोच में पड़ी ही थी की भगवान का दर्शन पाया।  
सारी कश्मकश भूल कर उन्हें एक टक निहारने का ख्याल आया

अदालत तैयार खड़ी थी,  
अब फैसले की घड़ी थी,  
धरती पर मैंने क्या खोया और क्या पाया?

इस प्रश्न का जवाब शायद किसी को भी नहीं आया।  
हार मान ली और पूछ ही लिया,  
इस पहेली का हल बूझ ही लिया

खाब बुनकर क्या कमाया,  
जो कमाया क्या तेरे साथ आया?

ना जाने तूने कितने पाप किए,  
मैंने सारे नादानी समझ के माफ किए,

फिर भी इंसानों ने ही इंसानियत को बेच कर खाया।

अब कुछ और बचा नहीं था कहने को,  
वो कुछ कहने ही वाले थे की आँख खुली,  
खुद को कमरे में पाया,  
बात भी अधूरी रह गई और न पूरा हो पाया सपना,  
पर एक बात समझ आई,  
यहाँ कोई भी नहीं है अपना।

अंशिका जैन  
दर्शनशास्त्र विशेष  
तृतीय वर्ष

## नींद के इंतजार में

हर रोज मैं खुद से लड़े जा रहा हूँ  
दिल और दिमाग के बीच हारे जा रहा हूँ  
ये जो मैं हूँ, मुझे मैं दिखाई क्यों नहीं दे रहा हूँ?  
दुखों से निकलकर भी मैं दुखों को ही ढूँढ़े जा रहा हूँ।

नींद के बाद भी मैं नींद के लिए ही रो रहा हूँ  
ये रातें मुझे सोने क्यों नहीं दे रही हैं ?  
मैं रातों को जागकर ये क्या-क्या सोचे जा रहा हूँ?  
ये खुली आंखों से जो दृश्य मैं बना रहा हूँ, इस दृश्य के पूरे होने की उम्मीद मैं क्यों करें जा रहा हूँ ?

ये कल्पना मुझे झंझोर रही है, फिर भी मैं इसे करे जा रहा हूँ  
इस बढ़ते अंधेरे से मैं डर रहा हूँ, मैं चिल्ला तो रहा हूँ, पर किसी को सुनाई क्यों नहीं दे रहा हूँ?  
ये उदासी का मंजर कुछ इस कदर रहा की हर पल इन आसुओं को पीता जा रहा हूँ।

नींद के इंतजार में हर रोज एक सुबह किए जा रहा हूँ  
इस बढ़ते अंधेरे के बाद एक सुखी सवेरे की खोज किए जा रहा हूँ ।

सिया मेहता  
बी.ए. हिंदी विशेष  
तृतीय वर्ष

## हक की लड़ाई

धड़कता था जो वो दिल  
आज थम सा गया है,  
कलम का वो चलना भी  
अब रुक सा गया है ।

लिखती थी जो  
औरों के हक के लिए  
वो हार सी गई है,  
समाज के इन दायरो में  
वो लड़की कहीं फंस सी गई है ।

हंसना खेलना भी  
अब उसे उधारी सा लगता है,  
ना जाने क्यों उसे  
हंसने से भी डर लगता है ।

बेखौफ लिखती थी जो कभी  
आज लाखों दफा सोचती हैं,  
क्या कहेगा यह जमाना  
बस यही सोच उसे दबोचती है ।

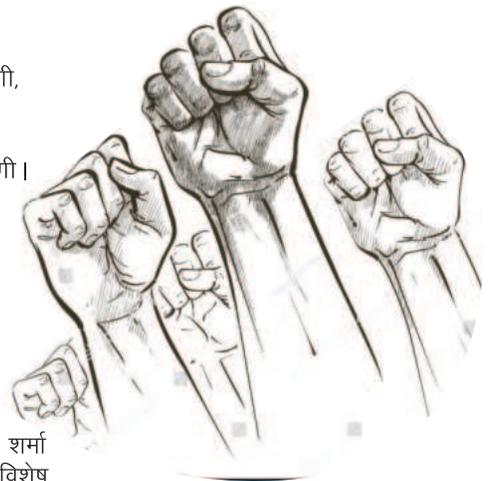
ना जाने कब  
आजाद वो हो पाएगी  
क्या इस समाज की सोच भी  
कभी बदल पाएगी?

रिश्तों के जंजालों में फंसा  
उसे कैद कर लिया है  
वो स्त्री है ना!  
इसलिए उसे खुला  
आसमान नहीं दिया है ।

बच्चे पैदा करना ही तो  
बस उसका काम है,  
'बेटी बचाओ बेटी पढ़ाओ'  
तो बस नाम का ही गान है ।

मांग लिए बहुत हक उसने  
बस अब हक वो अपना छीनेगी,  
वो जो लड़की फंस गई थी  
दायरो में समाज के  
अब समाज को दायरे में रखेगी ।

रोक लिए बहुत पांव उसने  
अब बस आगे ही वो बढ़ेगी  
समाज को उसके दायरे में  
वो स्त्री ही अब रखेगी,  
समाज को उसके दायरे में  
वो स्त्री ही अब रखेगी ।



मानसी शर्मा  
हिन्दी विशेष  
तृतीय वर्ष

## तुम आओगी क्या?

आज फिर से मक्के की रोटी बनाई है  
उसके साथ साग तीसी और हरी मिर्च,  
मां लाई है  
तुम खाने आओगी क्या?  
एक बार फिर से  
मुझे मेरे वर्तमान से  
अतीत में बुलाओगी क्या?

ये जो नेटफिलक्स और इंस्टा का जमाना है  
शायद मैंने भी इसे इस जमाने का  
गुनहगार माना है

कहानी सुनने और सुनाने वाले,  
न जाने कहां खो गए  
इस प्यार के अकाल में  
तुम फिर से परियों की कहानी सुनाने आओगी क्या?  
माना कि ये हेडफोन, ब्लूटूथ और एलेक्सा का  
जमाना है  
सबको भी शायद पिज्जा,बर्गर और कोल्डड्रिंक ही  
भाता है

इस कोल्डड्रिंक के जमाने में तुम  
माखन—रोटी,  
मिट्टी के खिलौने—गोटी,  
सरसों का साग—मकई की रोटी,  
सत्तू की लिट्टी

और अपना दुलार  
दुबारा लेकर आ पाओगी क्या?

तुम तकनीकी की इस होड़ वाली दुनिया में  
फिर उन पुराने शब्दों को,  
कहानी को,  
गीत को,  
उन सभी प्रीत को,  
सदाबहार रख पाओगी क्या?

मां ने कहा था तुम तारा बन गईं  
अतः आज भी मेरी खोज आकाश में जारी है

इस प्रदूषण की ओझल चादर,  
चीड़ के ही सही

तारे के रूप में ही सही  
तुम मेरी पुकार सुन कर  
एक बार फिर से



उन पुराने भावों का  
प्रेम का

पुनः संचार कर पाओगी क्या?  
एक बार फिर मुझसे मिलने , तुम आओगी क्या?

विष्णु प्रिया  
बी.ए. प्रोग्राम  
तृतीय वर्ष

## फिल्में और शिक्षा

फिल्में समाज का दर्पण होती हैं। समाज में चल रही बुराइयां, सामाजिक मुद्दे फिल्मों में किसी न किसी रूप में दिखाई देती हैं। फिल्में मनोरंजन का साधन भी हैं तथा हमें कुछ ना कुछ सिखाती भी हैं। यह लोकप्रिय मनोरंजन साधन है। यही कारण है कि यह लोगों पर अत्यधिक प्रभाव डालती हैं। छात्र बहुत तेजी से चीजें ग्रहण करते हैं। उन पर प्रचलित फिल्म या प्रचलित अभिनेता का डायलॉग और पहनावे का प्रभाव बहुत तेजी से पड़ता है। इसलिए फिल्में मानसिकता बदलने में मददगार हैं। प्रेरणादायक फिल्में हमें जीवन में कुछ अच्छा करने की आशा देती हैं। फिल्में समाज की बुराइयों पर व्यंग्य करती हैं, सामाजिक मुद्दों को दर्शाती हैं और समाज में बदलाव लाने में मदद करती हैं। फिल्मी इंडस्ट्रियों में हमेशा से ही सामाजिक बुराइयों पर आधारित फिल्में बनती आ रही हैं। जैसे—तारे जमीन पर मे एक डिस्लेक्सिक बच्चे द्वारा झेले जाने वाली परेशानियों से समाज की मानसिकता को बदलने का प्रयास करती हैं। 3 इडियट्स मानसिक दबाव को दर्शाती हैं। छपाक में एसिड अटैक, शुभ मंगल ज्यादा सावधान में एलजीबीटी समुदाय पर घृणा जैसी समस्याओं को उजागर किया गया है। पिंक, मातृभूमि, शुभ मंगल सावधान, बधाई हो आदि अनेक फिल्मों समाज को जागरूक करती हैं। समाज में चली आ रही रुढ़ियों को तोड़ने में भी फिल्में सहायक हैं। जैसे— प्रेमरोग, थप्पड़, जयेशभाई जोरदार, टॉयलेट : एक प्रेम कथा, गुड न्यूज, रक्षाबंधन आदि। कुछ फिल्में ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर भी आधारित होती हैं जिससे लोगों को इतिहास की जानकारी मिलती है। जैसे— जोधा अकबर, मुगल—ए—आजम, झांसी की रानी, मोहंनजोदारो, तान्हाजी : द अनसंग वॉरियर आदि। फिल्में मानव के विकास को दर्शाती हैं। वह हमें जागरूक करती हैं तथा देश का निर्माण करती हैं। फिल्में हमारे जीवन में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती हैं।

प्रभा सिंह  
बी.ए. हिंदी विशेष  
द्वितीय वर्ष



## हृदयाघात

कम उम्र में हृदयाघात की बढ़ती दरें

हृदयाघात आजकल के समय में एक बहुत ही महत्वपूर्ण विषय बन चुका है। जिसे कार्डियोवासकुलररोग के नाम से चिकित्सक भाषा में जाना जाता है। हृदय रोग तब होता है जब रक्त वाहिकाएं संकुचित हो जाती हैं। हृदयाघात की संभावना तब भी बढ़ जाती है जब खून का दबाव ज्यादा हो जिससे नसों का खून हृदय की ओर तेजी से बढ़ने लगता है और हृदय पर खून का असर तेज होने लगता है।

जिसके कई कारण डॉक्टरों ने बताए हैं:—

जिसमें पहला कारण शुद्ध वायु यानी ऑक्सीजन का शरीर में सही रूप से ना जा पाना है।

शारीरिक परिश्रम ना होने की वजह से शरीर में मोटापा होना इसका एक प्रमुख कारण है।

थकान और तनाव का सही रूप से उपचार ना करना या उस पर ध्यान न देना हृदय की समस्या को बढ़ा सकता है।

तली भुनी चीजों का अत्यधिक मात्रा में सेवन करना इसके बुरे परिणाम सामने लाता है।

ज्यादा देर बिना कुछ खाए रहने से पेट में बनने वाली गैस भी हृदयाघात का एक मुख्य कारण है।

व्यायामशाला में बहुत ज्यादा कसरत करना।

धूम्रपान का सेवन करना।

मधुमेह।

खानदाना हृदयाघात की बीमारी।

अत्यधिक व्यायाम करना।

आजकल के दौर में अत्यधिक व्यस्तता के कारण मनुष्य अपने स्वास्थ्य का बिल्कुल ध्यान नहीं रख पाता जिस कारण वश उसका शरीर एक हद के बाद उसे परेशानी में डाल देता है। हृदयाघात की संभावना तब होती है जब इस प्रकार के लक्षण शरीर में आपको दिखाई देने लगते हैं।

—छाती में बेचैनी, हाथ में दर्द होना, खांसी और कफ की समस्या होना, अत्यधिक पसीना आना, सांस लेने में परेशानी उत्पन्न होना इत्यादि।

हृदय रोग महिलाओं के मुताबिक पुरुषों में ज्यादा देखा गया है। कई बड़े चिकित्सकों के अनुसार पुरुष शारीरिक परिश्रम महिलाओं के हिसाब से काफी कम करते हैं और धूम्रपान का सेवन भी पुरुषों में इस बीमारी को और बढ़ावा देता है।

इन दिनों हृदयाघात से होने वाली कई घटनाएं सामने आई हैं जैसे :

—23 वर्षीय जोशना कि अपनी शादी में हृदयाघात के कारण मृत्यु हो गई जिसका कारण अशांति और अत्यधिक तनाव बताया गया है।

—टीवी के अभिनेता सिद्धार्थ शुक्ला की मृत्यु का भी यही कारण है जिससे शरीर पर हद से ज्यादा जोर पड़ने से हृदय के दो टुकड़े हो गए जिस पर डॉक्टर ने कहा है कि शारीरिक रूप से दुरुस्त होने का मतलब यह नहीं कि मनुष्य स्वस्थ है।

—2021 में दक्षिणी भारत के अभिनेता पुनीत राजकुमार उनकी मृत्यु का कारण भी हृदयाघात रहा डॉक्टरों के मुताबिक अत्यधिक व्यायाम करने से हृदयाघात हुआ है।

शोधकर्ताओं के मुताबिक हृदयाघात नाचने और गाने की वजह से लोगों में ज्यादा देखा गया है जिसमें रक्त का बड़ी तेजी से शरीर में दबाव बढ़ जाता है और मनुष्य जब तक उसे महसूस करता है तब तक वह बड़ा रूप ले लेता है।

हृदयाघात जैसी समस्याओं से बचने के कुछ उपाय:

स्वच्छ व सात्विक भोजन करना।

समय—समय पर कुछ खाते रहना।

वजन के बढ़ते ही व्यायाम करना शुरू करें।

सांस लेते समय अगर परेशानी महसूस हो तो डॉक्टर के पास तुरंत जाएं।

थकान और तनाव के दौरान अपना और अपने शरीर का विशेष रूप से ध्यान रखें।

ज्यादा दिनों से खांसी हो तो डॉक्टर को संपर्क करने में वक्त ना लगाएं।

इत्यादि।

श्रुतिका घिल्डियाल

हिंदी विशेष

प्रथम वर्ष



## एक मां कहलाती है वो

एक घर को बनाती है वो  
महत्व रिश्तों का बताती है वो  
बिन कुछ कहे ही सब समझ जाती है वो  
सही—गलत में फर्क सिखाती है वो  
अपना साया, बनाके ठंडी छाया  
आंचल अपना लहराती है जो—  
एक मां कहलाती है वो  
एक मां कहलाती है वो..  
सबको आगे बढ़ाती है वो  
खुद पीछे ही रह जाती है वो  
सबसे अपनापन जताती है वो  
फिर क्यों अकेली सी रह जाती है वो  
सबको जाने, खुद को भूले  
जिम्मेदारी से घिरी रह जाती है जो—  
एक मां कहलाती है वो  
एक मां कहलाती है वो..  
बच्चों को जब सजाती है वो  
खुद सजना भूल जाती है वो  
सारी बलाओं को दूर भगाती है वो  
जब नजर का टीका लगाती है वो  
प्यार भरी गोदी लिए, थपकी देकर सुलाती है जो—  
एक मां कहलाती है वो  
एक जननी कहलाती है वो..



वर्षा चौहान  
बी.ए. प्रोग्राम  
प्रथम वर्ष

## पूरा करने वाला कोई नहीं

शोर मचा तो बहुत हैं,  
लेकिन सुनने वाला कोई नहीं !  
आँसू आँखों से झलके तो हैं बहुत लेकिन  
उन्हें पोंछने वाला कोई नहीं !  
जख्म हुए तो बहुत हैं,  
लेकिन उन पर मरहम लगाने वाला कोई नहीं !  
गिरते हुए देखा हैं,  
तो बहुत लेकिन संभालने वाला कोई नहीं !  
संवेदनाएँ हैं तो बहुत लेकिन  
उन्हें प्रकट करने वाला कोई नहीं !  
खुशी है तो बहुत लेकिन  
अब मिल कर के बाँटने वाला कोई नहीं!  
चाहते तो बहुत हैं लेकिन  
उनको पूरा करने अब वो मन नहीं हैं !

गरिमा चौधरी  
हिंदी विशेष  
तृतीय वर्ष

## सोशल मीडिया

सोशल मीडिया देखा जाए तो पारस्परिक संबंध के लिए या अन्य माध्यमों द्वारा निर्मित आभासी है। समाज को जोड़ने का माध्यम माना जाता है। जैसे तो सोशल मीडिया की शुरुआत 1997 को हो गई थी और 2001 में 10 लाख से भी ज्यादा लोग फ़ैले। 2014 के बाद जब ज्यादातर लोगों के पास स्मार्ट मोबाइल फोन आ गए तब तो जैसे कुछ कहना ही नहीं था। सोशल मीडिया ऐप जैसे पूरी दुनिया अपने अंदर समा लिया सोशल मीडिया ने। लेकिन इसके दुष्प्रभाव भी नजर आ रहे हैं। अगर भारत देश की बात करें तो बच्चों से वृद्ध लोगों ने भी इसका उपयोग इतना ज्यादा कर लिया है आजकल बच्चों की जो पढ़ाई है पूरी मोबाइल पर होनी शुरू हो गई है।

बच्चों ने पढ़ाई के अलावा उसमें और भी गलत चीजों का प्रयोग करना शुरू कर दिया है सोशल मीडिया एक जैसे व्हाट्सएप, फेसबुक, इंस्टाग्राम पर हर वक्त किशोरावस्था में ही अपना इतना ज्यादा समय बर्बाद करते रहते हैं। और हर समय फेक न्यूज एक दूसरे को शेयर करते रहते हैं और साथ में सोशल मीडिया से इनफ्लुएंस जो करते हैं उसे खुद भी अपनाने की कोशिश में लगे रहते हैं। लोगों का बाहर घूमने जाने का माध्यम पहले मजा करना और नई जगह को देखना था लेकिन आजकल फोटो खींचकर उसे अपलोड करना सबसे ज्यादा जरूरी हो गया है हमने अपनी पूरी जिंदगी समझ लिया है।

इकरा उरुज  
हिंदी विशेष  
द्वितीय वर्ष

## आकांक्षा

में पढ़ने विश्वविद्यालय जाती हूँ परिवार से पहली लड़की  
जब मैं दिल्ली पढ़ने जाती हूँ आर्थिक तंगी की चिंताओं के साथ,  
एक अच्छे भविष्य की राहत भरी सांस।

पढ़ते हुए बीत गया एक वर्ष घर आते ही पानी पीकर,  
पिता ने पूछा:— “इस साल की फीस कितनी है?”  
पैसे ब्याज पर लेकर, मुझे फिर से पढ़ने भेजते हैं।

19 km ट्रेवल करके मैं पहुंच जाती हूँ फिर से,  
साहित्य के प्रोफेसर ने आज छुट्टी ली है,  
उनको शायद कुछ था जरूरी काम  
एक अध्यापक पढ़ा रहे हैं जीवन के कुछ सिद्धांत।

समय हुआ अगली कक्षा में जाने का  
शिक्षिका की तबीयत खराब होने से वे है एक महीने की छुट्टी पर;  
किंतु, इस सेमेस्टर सिलेबस पूरा करवाने के लिए,  
किसी और अध्यापक को भेज दो ना!!

आज मेरा पेपर है, फोन से थोड़ा पढ़ा है  
पर क्या पापा ने इसीलिये फीस भरा है?”

हर साल, यही दोहराया जाता है  
सेल्फ स्टडी के लिए,  
हमें बड़ा बनाया जाता है।  
शिक्षक तो मार्गदर्शक होता है  
ऐसा मुझे किसी शिक्षक ने ही पढ़ाया है।

हाय!” यह एजुकेशन सिस्टम  
अब पिता नहीं है...और न ही रोजगार;  
राजनीति अपने खोखलेपन में उलझी है,  
किसी को क्या पड़ी है? युवा बेरोजगार रहे, या आत्महत्या करे।

आकांक्षा यादव  
बी.ए. हिंदी विशेष  
द्वितीय वर्ष

## अस्तित्व की चाह

है अस्तित्व की चाह  
जाने कब मिलेगी राह  
जिसके इतने रूप है।

क्यों खुद के ही आगे वो बेरूप है।  
जिसको पूजा जाता है हर जगह  
क्यों है उसका अस्तित्व उससे ही खफाह।

हर कहानी की वो जान है।  
पर खुद से ही वो अनजान है।  
क्यों नहीं वो आजाद है।  
क्यों हर पहरे की मोहताज है।

जिससे है सबका अस्तित्व  
क्यों है वो नारी बेचारी  
क्यों हर हक के लिए वही लड़े  
जंग सारी

कब मिलेगी उसे वो अस्तित्व की पहचान  
जब कह सकेगी वो कि मैं भी हूँ अब हर पहरे से आजाद  
नहीं हूँ अब किसी की मोहताज

खुल गई हैं जंजीरें मेरी  
अब मैं भी लिख सकूंगी  
जो भी किस्मत है मेरी।

अस्तित्व है मेरा भी मेरी भी पहचान है।  
चल सकती हूँ कदम से कदम मिलाके

तोड़ दी हैं मैने वो सलाखें  
वो दिन भी बहुत खास होगा  
जब ये एहसास होगा  
जब कह सकेंगे सब गर्व से

सर उठाके हर्ष से  
जब भी गूजेंगी किलकारी घर में  
की हुआ है नारी का जन्म—2  
किए होंगे हमने कुछ  
पुण्य कर्म—2

मुस्कान भारद्वाज  
दर्शनशास्त्र विशेष  
द्वितीय वर्ष



## बेटियों का सफर

न तो यह कविता है, और न ही कोई कहानी  
यह तो मेरे भीतर के जज्बात है जो आपको है बताने ।

यह वो जज्बात है, जो एक हँसती खेलती बच्ची से एक जिम्मेदार बहु तक के सफर को दर्शाता है ।  
यह वो जज्बात है जो बेटियों के सफर को एक पराये घर से अपने घर तक के सफर को दर्शाता है ।

न जाने यह बहु बेटियों का सफर भी क्या सफर होता है  
जो अक्सर एक बचपन की याद हमारी आँखों से बह निकलती है ।  
मैं इनको समझाती बहुत हूँ, लेकिन यह न समझती है ।

यह यादें हैं, उस वक्त की जब मैं अपने मम्मी पापा की छोटी सी गुड़िया हुआ करती थी,  
यह यादें हैं उस वक्त की जब मैं अपनी किसी भी चीज को पाने के लिए मनमर्जी किया करती थी,  
और उस वक्त मेरी हर ख्वाहिश पूरी हुआ करती थी ।  
यह यादें हैं, उस वक्त की जब मैं अपने भाई बहनों से एक छोटे से खेल खिलौने के पीछे लड़ा करती थी ।

मैं बहुत तलाश करती हूँ उस प्यारे से वक्त की लेकिन ऐसा लगता है  
मानो आँख खुलते ही कहीं गुम सा हो गया हो  
मेरा बचपन ऐसा लगता है मानो सब कुछ बदल गया हो.  
जब तुम इनकी अमानत हो कहकर मुझे अंजान से एक घर भेज दिया गया हो ।

आगे चलकर वो मेरा प्यारा सा घर और घर के सारे रिश्ते ही बदल गये  
जो बचपन से अपने थे वो एक पल में पराये, जो अंजान थे वो एक पल में अपने हो गये ।

नए रिश्ते नए जिम्मेदारियों से मेरा नाता सा जुड़ गया  
वो मस्ती से भरे पल और उमंग से भरे जोश से मेरा नाता सा टूट गया ।  
कल तक जो बेटा हुआ करती थी, वो एक पल में माँ बन गयी,  
इस बदली हुई भाषा से, जिंदगी की परिभाषा ही बदल गयी ।

अभी भी प्यार मिलता तो बहुत है लेकिन कमी अभी भी बहुत खलती है ,  
मुझे अपने घर की याद अभी भी बहुत खलती है ।  
मुझे आज तक यह समझ नहीं आया की कौन सा घर मेरा है और कौन सा पराया है  
वो जिस घर की मैं रौनक थी, या फिर वो जिस घर में अब मेरा बसेरा है ।

अंत में एक बात जरूर कहना चाहूँगी—

बेटियाँ पराया धन है यह जिसने भी कहा होगा  
यह कहते हुए उसे भी तो रोना आया होगा,  
लेकिन बेटियाँ पराया धन कभी नहीं होती बल्कि बेटियाँ वो हैं  
जो पराये धन को भी अपना बना लेती हैं ।

रिया गुप्ता  
बी.ए. हिंदी विशेष  
तृतीय वर्ष



## नीले सागर की गोद में सोता शिशु : अंडमान यात्रा – वृत्तांत

18 सितंबर का दिन, जब हम जेट एयरवेज की फ्लाइट में अंडमान-निकोबार की तरफ जा रहे थे यह फ्लाइट सुबह 7:30 बजे दिल्ली के इंदिरा गांधी इंटरनेशनल हवाई अड्डे के टर्मिनल-3 से उड़ी । मैं बहुत रोमांचित थी । मैंने देखा खिड़की से नीचे – सड़कें, खेल, मकान सब खिलौने जैसे नजर आ रहे हैं और हम उड़ चल दिये, 2500 किलोमीटर दूर अंजान से द्वीपों के समुह की तरफ । सब सपने जैसा था ।

दिन – 1 –अंडमान निकोबार इस्ला समुह की राजधानी पोर्ट ब्लेयर के वीर सावरकर हवाई अड्डे पर थे । बाहर निकलते ही, पहले से गई गाड़ी वाले ने हमारा स्वागत किया । दस मिनट में हम होटल पहुंचे जहां थोड़ा आराम करने के बाद हम सेलुलर जेल पहुंचे , वह हमने स्वतंत्रता सेनानियों से संबंध "लाइट एंड साउंड शो देखा । ये जेल की बनावट, दीवारें मानो अंग्रेजी अत्याचार और शहीदों के त्याग का जीवित प्रमाण थी । इसके बाद हम राजीव गांधी खेल परिसर घूमने गए । वहां हमने मेले का आनंद उठाया ।

दिन-2- सुबह सुबह हम समुद्र में उठने वाली लहरों के साथ मोटर बोट पर सवार हो रस आइलैंड गए जो कभी अंग्रेजी शान ओ शौकत का प्रतीक था किंतु अब स्मारक मात्र है । यहां का प्राचीन चर्च, काले पानी की सजा पाए शहीदों की जीवन गाथायें अंग्रेजी कब्रिस्तान, कमिश्नर का बंगला और वह बेकरी जो लंदन से भी बढ़िया केक बनाने के लिए प्रतिष्ठित थी-को देख कर हम मुग्ध हो गए । यहां के हिरण और मोर बिना किसी डर के हमारे पास आ जाते थे । हमने यहां वाटर स्पोर्ट्स का आनंद भी लिया ।

दिन -3- मैं आश्चर्य से भर गई जब ड्राइवर ने हमारी पूरी गाड़ी पानी के जहाज के ऊपर चढ़ा दी । यह आश्चर्य सौ गुना हो गया । जब मैंने कई और गड़ियां, बस तथा स्कूटर, बाइक जहाज पर सवार देखी । मेरे लिए ट्रांसपोर्ट की ये एक नई परिभाषा थी । पानी के जहाज से उतर कर हमने चैथम मिल की यात्रा की । ये एशिया का सबसे बड़ा लकड़ी का (चालू) कारखाना है । यह एक सुंदर संग्रहालय भी है ।

दिन -4- आज हम हैवलॉक की खूबसूरत राधा नगर रिवर साइट पर घूमने आए थे । लोगों ने बताया कि यह दुनिया के 10 सबसे प्रदूषण मुक्त खूबसूरत नदी के किनारे में से एक है । किनारे के हल्के भूरे रंग के गढ़े सी रेत हमें मंत्रित कर रही थी । चरो तरफ नारियल और सुपारी के वृक्षों से भरी हुई खूबसूरत पहाड़ी हमें मोह रही थी । यहां हमने दिन भर पानी में मस्ती की ।

दिन -5 तथा 6- अगले दो दिनों में हमने प्राकृतिक चूना पत्थर की गुफाएं, मैंग्रोव वन तथा जंगल सफारी का आनंद लिया । जंगल सफारी में मैंने जारवा जनजाति देखी जो आज भी आदिमानव की तरह रहते हैं । हम अंडमान की सबसे ऊंची पर्वत छोटी माउंट हैरियट भी गए । जहां से हमने ₹20 के नोट छपा लाइट हाउस साक्षात देखा । यात्रा के अंतिम दिन नाश्ते के बाद हम अपने समान की पैकिंग कर अंडमान की सुखद सुरीली यादें मन में बसाए दिल्ली की ओर रवाना हुए । चलते हुए मन ही मन यह वादा किया-अंडमान, मैं फिर आऊंगी ।

सृष्टि यादव  
बी ए हिंदी ऑनर्स  
प्रथम वर्ष

## कॉलेज का आखिरी साल

जैसा की आप सब जानते हैं कॉलेज हर एक विद्यार्थी के मन में अपने प्रति अनेकों अनुभवों, हर्ष, प्रेरणा का प्रतीक है । फिर वह चाहे छात्र हो या छात्रा हर कोई आगे पढ़ने की चाह रखते हुए कॉलेज को ही अपना मार्गदर्शन मानते हैं । मेरे लिए भी कॉलेज ऐसा ही कुछ था । कॉलेज के तीन साल मेरे निजी अनुभव के शिकार, अत्यधिक अध्ययनशील व आनंदमयी थें । शुरु के दो साल जमकर पढ़ाई की, परिणाम स्वरूप पहली श्रेणी उत्तीर्ण करने में मैं सफल हुई । जब कॉलेज का आखिरी साल आया सब यादों का गमन सा प्रतीत हुआ । फिर एक दिन मेरी प्यारी सहेली ने मुझे समझाया और यादों का पाठ पढ़ाया । मेरे को बताया पढ़ाई के साथ यादगार लम्हों को भी बनाकर रखना जरूरी है क्योंकि यह कॉलेज का आखिरी साल जो है । मैंने तब से पढ़ाई के साथ मस्ती, घूमना फिरना, दोस्तों के साथ खान-पान इन सब को तस्वीरों के भीतर हमेशा रखने का सोचा । दोस्तों ने पढ़ाई में तो सहायता की और घूमने के लिए कभी कुतुब मीनार, कभी लाल किला तो कभी खाने के लिए जी.टी.बी नगर का कोई भी कैफे का चयन किया । इन सब यादों से मेरा कॉलेज का आखिरी साल समाप्त हुआ परंतु मैं आज भी कभी उन लम्हों की ताजगी महसूस करती हूं ।

विधि शर्मा  
हिंदी विशेष  
तृतीय वर्ष

## दिल्ली में वायु प्रदूषण

दिल्ली एन.सी.आर में वायु प्रदूषण का बढ़ता स्तर बहुत सी समस्याओं को उत्पन्न कर रहा है। बहुत समय से वायु प्रदूषण एक गंभीर मुद्दा बना हुआ है। सर्दियों के समय वायु खतरनाक तथा जहरीला रूप ले लेती है। इस खतरनाक हवा से बुजुर्ग और बच्चे बहुत ही ज्यादा प्रभावित होते हैं। सांस लेने जैसी बीमारियों का सामना करना पड़ता है दिल्लीवासियों को ऐसा कहा जाता है की ऐसे ही प्रदूषण रहा तो बहुत ज्यादा लंग कैंसर होने की संभावना है आने वाले समय में। डॉक्टरों का कहना है कि दिल्ली के वायु प्रदूषण का स्तर इतना खतरनाक है कि यदि इतने पीएम 2.5 में कोई 24 घंटे रहता है तो यह 50 से अधिक सिगरेट पीने के बराबर है। IQ Air ने अपनी रिपोर्ट में बताया है कि भारत की राजधानी दिल्ली साल 2021 में विश्व की सबसे प्रदूषित राजधानी थी।

दिल्ली में वायु प्रदूषित के मुख्य कारण :-

एक तो दिल्ली की भौगोलिक स्थिति जिम्मेदार है दिल्ली के आस पास के राज्य पंजाब हरियाणा, और पश्चिमी यूपी में ठंड के मौसम में किसानों द्वारा फसल काटने के बाद पराली जलाया जाता है इससे वायु बहुत ज्यादा प्रभावित होती है। सरकार द्वारा बहुत सी पाबंदियों के बाद भी दिवाली में पटाके फोड़ना और दिल्ली में प्रदूषण फैलाने वाले उद्योग जैसे:- कोयले से चलने वाले थर्मल पावर प्लांट, वायु प्रदूषण का बड़ा कारण है। और कंस्ट्रक्शन वेस्ट यह सब प्रदूषण के मुख्य कारक है।

वायु प्रदूषण के प्रभाव को कम करने के लिए उपाय:

दिल्ली सरकार ने अपने स्तर पर प्रदूषण कम करने के लिए पटाके फोड़ने पर प्रतिबंध और पानी के छिड़काव करने वाले मशीन प्रयोग करना जिससे वायु प्रदूषण कम प्रभावित हो

दिल्ली वासी वायु प्रदूषण से बचने के लिए जब घर से निकले तब मास्क का प्रयोग करे और ज्यादा से ज्यादा यह कोशिश करे कि घर से कम निकले। सार्वजनिक वाहन का प्रयोग करें, आंख लाल होने पर डॉक्टर की सलाह पर आई ड्रॉप का प्रयोग करे, पेड़ पौधे लगाए आस पास, पेड़ के पत्ते में सारे धूल मट्टी जम जाती है और वायु प्रदूषण को कम करता है।

प्रगति झा  
हिंदी विशेष  
द्वितीय वर्ष

### तू रुक मत

तू रुक मत संघर्ष कर ,  
कभी झुक मत अब गौर कर  
रिश्ते बदले वक्त बदले ,  
बदलेगा जमाना हर रोज  
तू थक मत अब वक्त बदल  
तू आगे बढ़ बस हँस कर ,  
भले दर्द मिले पर आराम भी होगा  
आज मेहनत तो कल परिणाम भी होगा,  
तू थकेगा पर कभी नहीं रुकेगा  
दुनिया चाहे जो बोले तू ना झुकेगा ,  
आज अंधेरा तो कल उजाला भी आएगा  
बस बुलंद होसलों से मंजिलें भी पाएगा  
तू जल मत बन कर दिखा  
रुक मत अब चल कर दिखा

साक्षी सिंह  
मनोविज्ञान विशेष  
तृतीय वर्ष

### बारिश का सुहाना मौसम

बारिश जब आती है  
ढेरों खुशियां किसानों को दे जाती है।  
प्यासी धरती की प्यास बुझाती है।  
सोंधी सोंधी सी खुशबु छोड़ जाती है।  
बारिश जब आती। ढेरो खुशियां छोड़ जाती है।  
बारिश के मौसम मे शीतलता हमें दे जाती है।  
मूसलाधार पहाड़ों से पतझड़ को भगाती है।  
बारिश जब आती है।  
कड़ी धूप से हमे बचाती है।  
पौधे नए फूल, पत्तियों को उगाने की खुशियां दे जाती है।  
बारिश जब आती है।  
ढेरो खुशियां लाती है।  
किसानों के खेतों में हरियाली ले आती है।  
बारिश जब आती है।  
ढेरो खुशियां लाती है।  
जंगलो मे भी मोर-मोरनी को खूब नचाती है।  
बारिश जब आती है।  
ढेरों खुशियां लेकर छोड़ जाती है।

सिमरन सिंह  
पंजाबी विशेष  
द्वितीय वर्ष

## «—————» अनमोल बचपन

वो शैतानियां अनगिनत सी  
 वो बातें अजीब  
 वो बेढंगी शरारतें  
 वो शामें रंगीन  
 वो दोस्त और वो साथी  
 वो कभी ना चेहरे से हटने वाली खिलखिलाती हँसी और  
 मुस्कान सी  
 वो नटखट शरारत  
 वो डरपोक सी आहट  
 उन डरावनी कहानियों की भयानक इमारत  
 और ना जाने कितने भूले भुलाए हमारे यादगार पल  
 जो याद करो तो कर दें हमें बेहद बेबस  
 बे सर पैर की खयाली दुनिया जो इस भोले मन ने बनाई  
 वो सपने और अरमान जो पूरे इस मासूम दिल ने करना चाहे  
 वो निडर कदम जो चलते थे अंजानी और खतरनाक राहें  
 उन मासूम नजरों में पलते नाजुक ख्वाब और अरमान  
 जुनून और जोश इस कदर का की लगता था  
 जीत लेंगे पूरा संसार  
 मिलती हर डांट में छुपा माता पिता का घुला हुआ प्यार  
 हो जाते थे फुर्ती से चुस्की ले मिठाइयों की अनेक  
 फट से फरार  
 किया ना करता था जब हमें कोई नजरंदाज  
 रहा करता था बन कर जब कोई हमारा पहरेदार  
 समझा जाता न जाने क्या हमें  
 रहता था सर पर भूत सवार  
 लगाता क्या ही कोई इस मासूम दिमाग से अनुमान  
 की जितना अच्छा है उतना ही भयंकर हो सकता है  
 हमारा ही हाल  
 जितनी काबू में हैं उतने ही बुरे तरीकों से किए जा सकते हैं  
 हम बेहाल  
 जो दिल में बुने जाते हैं  
 तोड़े भी जाते हैं वो अरमान  
 जो हँसते हैं किया जाता है उन्हें भी तंग और परेशान  
 तब क्या करनी थी जानकारी इसी क्या करना था ये ज्ञान  
 क्या रखा था भौतिकी में और क्या ही पढ़ाया करता था  
 विज्ञान  
 सब था एक सपना और सब किया करते थे स्वीकार  
 अब कुछ परिस्थितियां ऐसी ही की चाह कर भी  
 ना कर सकते हैं इनकार  
 कहानियां और किस्से थे बचपन के  
 याद आते हैं हमें वो किस्से लड़कपन के  
 वो नादान मुलाकातें  
 वो भरोसेमंद वार्दें  
 वो नेक इरादे  
 जो थोड़ी दूर भी हैं और थोड़े पास भी  
 जो कुछ दुश्मन भी हैं और थोड़े खास भी

जिनसे उम्मीद ना है मगर कुछ है जिनसे लगी बैठी है एक आस  
 सी  
 कुछ अनजान हैं मुझसे और कुछ मुझसे ज्यादा मेरी पहचान सी  
 कुछ तो वाकिफ थे मेरी हरकतों से मगर जिन्हे ना थी खबर एक  
 वो होते बेशक हैरान भी  
 आखिर होना तो बनता था हमारा शरारती और पल पल शैतान  
 भी  
 बचकानी हरकतों पर किया करते थे हम खुमार भी  
 अक्सर कहा करते थे एक दूसरे से शरारत होगी हमारी ये आखरी  
 मगर कब वो बन जाती थी धारा अधिक शरारतों की  
 होती ना हमें उसकी पहचान भी  
 यूँ ही सैर सपाटे और दौड़ें जैसे हैं किसी पंछी की सफल उड़ान  
 सी  
 खेले कूदे टापें भागे हरे भरे मैदानों में जैसे सफर है ये आखरी  
 हरकतें बेतुकी उतने करे नाजाने कैसी ये नादानी थी  
 बातें छोटी हो या बड़ी चलती अपनी मनमानी थी  
 किया करते थे जो था मंजूर  
 बात तब ना एक मानी थी  
 जाने माने से सभी मगर अजीब से गुमनाम भी  
 दुनियादारी की क्या समझ  
 खासियत हमारी मासूमियत ना जिम्मेदारी थी  
 कुछ थे खुदगर्ज और कुछ जिनको जान की भी परवाह ना थी  
 बचाने के लिए जान किसी की कर देंगे कोई चीज उसे छोटा  
 समझ कर  
 हो जितनी भी महान सी  
 अतरंगी यारियों से  
 यादगार यादों के संसार में एक कहानी नई बुने  
 फिर से खुदको हम चुनें  
 कुछ राज जो छिपे रह जाएं  
 और इतिहास जो ना चाहते हुए भी एक राज बन जाएं  
 किसी की यहीं यादें जीने की उम्मीद तो किसी की सांस बन  
 जाएं  
 किसी की खुशी भरपूर बने तो किसी को हर रात उसका प्राचीन  
 काल तड़पाए  
 कोई चाहे आगे बढ़ना और कोई सिर्फ चाहे की उसको कोई  
 उसका वापिस चैन का बचपन लौटाए  
 उसे फिर से बच्चा बन कर जीने का मौका मिल पाए  
 वो फिर इत्मीनान और सहूलियत से अपना बचपन जी पाए  
 अपरिभाषित सी कला  
 भोलेपन और मासूमियत की अदा  
 जो चाहो भी रखना हमेशा के लिए मगर रह पाए ना सदा  
 बचपन ना मिल पाए वापिस हमें  
 बस इस बात से है ये दिल खफा

तन्वी तनेजा  
 बी.ए. प्रोग्राम  
 तृतीय वर्ष

## कोशिश

बिहार के एक गांव में छोटी सी लड़की थी जिसका नाम रानी था उसके माता-पिता एक छोटे से गांव में खेती करते थे । वह गांव में अपने माता पिता के साथ बहुत खुश थी । कुछ समय बीत गया, फिर उसके पिता ने सोचा कि रानी गांव में रहकर अपना भविष्य नहीं बना पाएगी । इसीलिए उन्होंने उसे अपने बड़े भाई के पास दिल्ली भेज दिया, यहां की तेज रफतार वाली जिंदगी उसे बहुत अलग लग रही थी । दिल्ली की बड़ी-बड़ी मार्गों पर हजारों की संख्या में गाड़ियों को भागते हुए देखती, तो उसे अपने गांव के मार्ग की याद आ जाती जहां बहुत मुश्किल से कभी कोई गाड़ी दिख जाती थी, तो बच्चों के चेहरे पर मुस्कराहट आ जाती थी । रानी जब यादों में मगन थी, तभी उसके बड़े पापा ने कहा कि रानी ! उसी समय रानी की स्मृति उसकी आंखों से ओझल हो गई, रानी ने दिल्ली की बड़ी-बड़ी इमारतें देखी यहां के लोगों का व्यस्त जीवन देखा जहां किसी के पास समय नहीं है सब कुछ ना कुछ पाने की चाह में भाग रहे हैं, फिर रानी को अपने गांव की याद आई जहां आग के पास बैठकर सभी लोग वार्तालाप करते और हंसते मुस्कराते थे । रानी अगले दिन जब स्कूल गई तो स्कूल की बड़ी इमारत देखकर उसे गांव के दो कमरे वाले स्कूल की याद आई उसके अपने मित्र, शिक्षक उसकी आंखों के सामने आने लगे तभी उसके हाथों में किसी का स्पर्श हुआ, फिर उसकी यादें ओझल हो गई जब वह कक्षा में गई तो उसे बहुत अलग अनुभव हुआ । उसे पता लगा कि गांव की भाषा यहां की भाषा से अलग है, यहां पर सब हिंदी बोलते थे और उसे हिंदी बोलने में समस्या होती । वह किसी बच्चे से बात नहीं करती थी क्योंकि सब लोग उसका मजाक बना देते कि यह क्या बोल रही है, इस वजह से उसका कोई दोस्त भी नहीं बनता था । वह अकेले सबसे पीछे बैठी थी उसे बहुत बुरा लगता था । उसे यहां की पढ़ाई भी बहुत कम समझ में आती थी । जिसकी वजह से उसका परीक्षा में प्रदर्शन बहुत बुरा रहा, वह घर जाकर रो रही थी । तभी उसके भाई ने उसे समझाया कि ऐसे रोने से कुछ हासिल नहीं होगा, इस तेज रफतार से भागने वाली जिंदगी में तुम्हें ढलना होगा, तुम्हें अपने माता-पिता की उम्मीदों पर खरा उतरना होगा । उसने अपने भाई की बात मानकर सभी चीजों को सुधारने की कोशिश करने लगी, अपने अंदर की कमियों को दूर करने लगी वह अपनी भाषा सुधारने के लिए लोगो से बातें करती अखबार पढ़ती शिक्षक से सहायता लेती । ऐसी कोशिश करते करते उसने अपनी कमियों पर विजय पा ली । पर उसने आज भी कोशिश करना नहीं छोड़ा, वह कुछ ना कुछ नया सीखने की कोशिश करती रहती है । इस कहानी से पता चलता है कि हम कोशिश करें तो क्या नहीं कर सकते । कोशिश करने की वजह से रानी की जिंदगी बदल गई इसलिए आप भी कोशिश करते रहिए,

मंजिल कभी ना कभी आपके कदम जरूर चूमेगी ।

श्वेता कुमारी ओझा  
हिंदी विशेष  
तृतीय वर्ष

### कोई मुझको मेरा बचपन लौटा दो ।

बचपन कहाँ गया कोई अब मुझको यह बतला दो,  
खो गया है मेरा बचपन कोई मुझको उससे मिलवा दो ॥

अब तो यह घर-घर सा नहीं लगता है,  
शायद बचपन के साथ कहीं गुम सा हो गया है,  
घर के नाम पर बस चार दीवारी ही नजर आती हैं,  
ना दादा दादी ना नाना नानी, ना मम्मी पापा,  
ना भाई बहन का प्यार नजर आता है ॥  
ना जाने कहां गुम सा हो गया है बचपन  
मेरा कोई मुझको उससे मिलवा दो ।

अब तो गुम हो गए हैं वह सारे खेल  
मेरे वह गुड्डे गुड़ियों का खेल  
वह सांप सीढ़ी, तो कभी बर्फ पानी का खेल मेरा,  
फिर से मुझको वह सारे खेल लौटा दो,  
हां मुझ को फिर से मेरा बचपन लौटा दो ।

अब तो आते सावन में वो बात नहीं  
जो कागज की नाव को चला जाए,  
अब वह जज्बात नहीं है इन बूंदों में  
फिर से मुझको वो कागज की नाव कोई लौटा दो,  
हां मुझको मेरे बचपन से मिलवा दो ॥

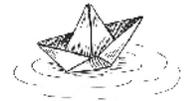
ना वह यारों का झुंड नजर आता है ना  
वह गलियों में घूमते नंगे पाव यार नजर आते हैं ।  
पता नहीं कैसा सन्नाटा छाया है  
अब उन गलियों में वह बात नहीं,  
कहीं गुम सा हो गया है बचपन  
मेरा कोई मुझको मेरा बचपन लौटा दो ॥

नहीं रह गई वह बात मोहल्ले में जो मेरे बचपन में हुआ करती थी  
शायद कहीं गुम सा हो गया है इस जीवन की दौड़ में ।  
कोई मुझ को फिर से मेरा बचपन लौटा दो,  
कहीं गुम सा हो गया है बचपन मेरा ॥

शायद मैं कहीं दूर आ चुका हूं, कोई मुझको फिर से मेरा बचपन लौटा दो,

थक चुका हूं मैं इस जीवन की दौड़ में  
अब तो कोई मेरा प्यार से माथा सहला दो,  
नहीं होना मुझको अब समझदार,  
अब तो मुझको वही मासूम बचपन लौटा दो ।

बचपन कहाँ गया कोई अब मुझको,  
यह बतला दो खो गया है मेरा बचपन,  
कोई मुझे उस से मिलवा दो ॥



वर्षा  
हिंदी विशेष  
द्वितीय वर्ष

## सामाजिक मीडिया

सामाजिक मीडिया अर्थात् सोशल मीडिया, ऐसा कोई नहीं होगा जो इसका उपयोग नहीं करता हो। आज के समय में सामाजिक मीडिया का प्रयोग सब करते हैं, चाहे वो बच्चे हो या बूढ़े सभी इसके ग्राहक हैं। सामाजिक मीडिया एक बाजार है, जिसके हम सब ग्राहक हैं। हमें जो चाहिए होता है, वो हमें सामाजिक मीडिया देता है। आज के समय में हम सब को खुशी ये लाइक्स और कमेंट देते हैं। इसके साथ-साथ हमें सामाजिक मीडिया के कई फायदे भी हैं। एक बटन दबाने पर हम किसी तरह की भी जानकारी — दूसरों तक आसानी से पहुँचा सकते हैं। आप इसके द्वारा अपने कितने भी दूर बैठे हुए अपने से बात कर सकते हैं, इसमें कोई शंका की बात नहीं है, कि सामाजिक मीडिया ने हमारे बहुत फायदे किए हैं, लेकिन कभी हमने यह सोचा है कि हमें इससे नुकसान कितने हुए हैं। सामाजिक मीडिया ने फायदों के साथ-साथ हमारा नुकसान भी किया है। अपने परिवार से दूर हो गए हैं। पहले जो हम अपने परिवार के साथ बैठकर बात किया करते थे, अब वो ही किसी अजनबी से करते हैं, पहले जो अपने के साथ बैठकर खाना खाते थे। अब वो इंस्टाग्राम और युटुब देखते हुए खाते हैं। पहले जब कोई बीमार पड़ता था तो हम उनकी देखभाल करते थे, और अब "Take Care" लिखकर अपना फर्ज निभा देते हैं। सामाजिक मीडिया पर सबने अपनी दिखावे और नकली दुनिया बना रखी है। सामाजिक मीडिया गलत नहीं है, उसे प्रयोग करने वाले हम गलत हैं। अपनी नकली दुनिया में इतने भी मत खोजाना की अपनी असल जिन्दगी को ही भूल जाओ। सामाजिक मीडिया का प्रयोग करो। लेकिन उसके साथ-साथ अपने का भी ध्यान रखो। सामाजिक मीडिया अच्छा या खराब नहीं होता, उसे प्रयोग करने वाला होता है।

अर्पिता सिंह  
हिन्दी विशेष  
द्वितीय वर्ष

### अनमोल समय

वो यादें जिनमें काश जुड़ जाता है,  
पीछे छूटे अधूरे किस्से को पूरा करने का एहसास आता है।  
दिल तो है कि देखू जरा पीछे मुड़कर,  
पर यह समय है जिसमे मेरा आज नजर आता है।।

फिर से जीने का मन करता है बचपन,  
पर मुझे रोकता हुआ समाज नजर आता है।  
कुछ ऐसे सपने हैं जिसे बोलने से डर लगता है,  
क्या तू कर पाएगी यह सवाल पूछा जाता है?



अगर हिम्मत आती भी है कुछ कर पाने की, तो यह गरीबी रोक देती है।  
आगे बढ़ते हुए मेरे कदमों को हर बार टोंक देती है।।

पीछे छूटे संगी साथी आज एक दूसरे के लिए अनजान हैं,  
सबके पास अपने भविष्य के लिए सजाई अपनी एक सपनों कि दुकान है।  
लेकिन क्या हो अगर अपनी ही सजाई दुकान का हम मात्र खिलौना बन जाए,  
जैसे किसी कठपुतली का किसी ओर के इशारों पर नचाया जाता है।।

पर समय के बारे में सोचना भी समय की बरबादी है,  
इसका हर एक पल कीमती है जिसे उसकी कीमत नजर आती है।  
हमारा वर्तमान समय ही एक अनमोल और खूबसूरत उपहार है,  
यह समय ही है जो हमें हमारा महत्व बताता है।

काजिमा बानो  
हिन्दी विशेष  
द्वितीय वर्ष

### आखिरी

ये नोट्स की रद्दी,  
सामना इनसे मेरा इस बार  
आखिरी है

जाने कितने लोगों से,  
मुलाकात मेरी इस बार आखिरी है

हर साल बस यही सोचते रहे कि अगले साल से पढ़ेंगे,  
सोचते-सोचते वक्त निकल गया अब एग्जाम आखिरी है

जाने कितनी बातें अधूरी हैं, कितनी पूरी हुई  
मेरे यारों की यह बात आखिरी है

हर बात पर जतमंज और  
first day show movies,  
वो birthday और parties  
इन यादों को बनाने का वक्त ये आखिरी है

ये वक्त भी खत्म हुआ और  
यहाँ सफर भी खत्म हुआ  
Undergraduation की रात ये आखिरी है  
यह मेरे एग्जाम की रात आखिरी है।

आकांक्षा यादव  
बी.ए. हिंदी विशेष  
द्वितीय वर्ष

## क्यूँ?

कहने को तो हमें पूजा जाता है  
हमसे ही मन्नों का रास्ता पाया जाता है  
फिर उसी के कुछ पल बाद ही क्यूँ  
हमें उसी रास्ते पर कहीं गिराया जाता है

माना कि हम तुमसे थोड़ा अलग है  
या हमें थोड़ा बनाया ही अलग गया है  
पर इसका मतलब यह कहीं नहीं है  
कि हमें सिर्फ तुम्हारे लिए ही सजाया गया है



बात सिर्फ देखने की हो तो फिर भी चल जाता है  
पर यहां तो हमें अलग ही नजरों से छाना जाता है  
सवाल ना समय का होता है और ना ही पहनावे की बात होती है  
बात बस वहीं से शुरू होती है  
जब बात किसी लड़की की होती है

क्यूँ हमें ही संभलने को कहते हैं  
क्यूँ हमें ही डरने को कहते हैं  
कुछ कहा नहीं जाता उनसे कभी  
जो आए दिन हम पर नजर रखते हैं  
क्यूँ हर बार हमें लड़की होने का एहसास दिलाया जाता है  
क्यूँ कुछ नहीं कहा जाता उन्हें जो सरेआम हमसे खेलते हैं  
क्यूँ कुछ नहीं कहा जाता उन्हें जो हमसे  
अपना शिकार देखते हैं

हमारे साथ हुई एक भी घटना हमें सुन्न सा कर जाती है  
पर फिर भी हम से ही खामोशी की उम्मीद की जाती है  
क्यूँ उन्हें कुछ नहीं कहा जाता जो हमसे हमारी पहचान छीन लेते हैं  
क्यूँ उनसे कुछ नहीं कहा जाता जो हमसे हमारी जान छीन लेते हैं  
क्यूँ उन लोगों को इतनी आजादी दी जाती है  
कि वह हमसे ही हमारा अभिमान छीन लेते हैं

हर दिन कहीं ना कहीं रोज यही खबर दिखाई देती है  
और ना जाने कितनी खबरें तो सुनाई नहीं देती है  
अब तक हमें हम पर ही निगरानी रखनी होगी  
आखिर कब तक हमें हमसे ही हमारी बातें छिपानी होगी  
और कब तक हमें खुद को इनसे बचना होगा  
यह कब तक हमें खुद को इनसे छुपाना होगा  
आखिर कब तक ????????

शिवांगी झा  
हिंदी ऑनर्स  
प्रथम वर्ष

## एक खास फसाना वो नगमा शायराना

कुछ बीती सी यादें हैं  
जो अक्सर दस्तक दे जाती हैं  
हम दिखाते शायद नहीं  
पर हम भी दिल से जज़्बाती हैं  
बीते लम्हें नहीं  
वो दौर पुराना था  
लफ्जों के बिना ही  
सब बर्यो कर जाना था  
वो क्या ही जमाना था  
कि अंदाज शायराना था  
रूहों को छू जाना था  
पर दिल नहीं दुखाना था  
यारों का रूठना

और फिर रूठों को मनाना था  
बहरहाल सदियां बीत गयीं  
और शायद जज़्बात भी  
दोस्ती के मायने बदले  
मायनो के मायने भी  
शब्दों का इस्तेमाल  
कर देता है बेहाल  
न जाने कब  
कोई कर दे सवाल  
दिल रखना तो मानो  
यार भूल ही गए हैं  
दिलों की अहमियत  
फिजूल सिलसिले हैं  
अब रूठने से पहले  
सोचना पड़ता है  
इस खुदगर्ज जिन्दगी में  
अपनों की खोज में  
भटकना पड़ता है  
काश कुछ ऐसा हो  
गमों को मिटाना  
या चलो सहना आ जाये  
इस दौर में उम्मीद नहीं  
खामोशी ही आवाज है  
चेहरों पर मुखोटे  
कि इन्हें पहचानना  
या चलो पहनना आ जाये  
क्यूँकि.....

कुछ बीती यादें हैं  
जो अक्सर दस्तक दे जाती हैं  
हम दिखाते शायद नहीं  
पर हम भी दिल से जज़्बाती हैं

गौरी  
अंग्रेजी विशेष  
तृतीय वर्ष

## हैवानों की बस्ती

निकली थी वो नाम बनाने  
दफ्तर में रौब जमाने  
हजार सपने आँखों में लिए  
ख़्वाब बुन रही थी वो हथेली में लिए  
बाबा ने कहा शाबाश बेटी, मां ने भी दही चखायी  
आगे की कहानी अब कोई कैसे बताए ?



रास्ते में ही मिलेंगे हैवान  
ख बर कहां थी वो अनजान  
कलाई मरोड़ी उसकी पकड़ कर, गर्दन को कस के जकड़ कर  
खींचे जब पवित्र केश उसके, नियति को भी ना आई दया उस पर  
चूड़ियां तोड़ी, काजल की सियाही मिटाई, होंठों की लाली भी तो हटाई  
दुपट्टा खींचा भरे बाजार, आँख तो उसकी भी हुई होंगी जार जार  
किसी ने ना आवाज उटाई, सबको प्यारी थी अपनी भलाई

समाज ने भी तो आँखों में पट्टी लगाई  
कभी कहा कपड़ों में होगी कमी, तो कभी सजने संवरने की थी क्या आवश्यकता?  
कभी कहा नौकरी की भला क्या जरूरत,  
घर से बाहर निकलने की इतनी क्या आई थी आफत ?

अरे! बहू बेटी तो तुम्हारे घर भी होंगी,  
क्या करोगे जब कल को वो तुम्हारी ही लड़की होगी?  
चुप्पी साधोगे जब तक, पाप बढ़ेगा तब तक ।

बहू बेटियों को सलीका सिखाने से मिले कभी गलती से फुरसत,  
तो घर के लड़कों को भी सिखाएं की लड़कियों से ही होती है घर में बरकत  
वो कोई माल नहीं, घर की लक्ष्मी है  
दुर्गा का रूप है वो, सरस्वती का साक्षात् स्वरूप है ।  
ना करो उसे चंडी बनने पर मजबूर, वरना पछताना पड़ेगा समय आने पर ।

अक्षिता पांडेय  
इतिहास विशेष  
द्वितीय वर्ष

## « सोशल मीडिया और संबंधों का बिगड़ता स्वरूप »

आज के आधुनिक युग में सोशल मीडिया जिंदगी का एक अहम हिस्सा बन चुका है। जिसके बिना आम इंसान अपनी जिंदगी का जीवन यापन भी नहीं कर सकता है। समय के साथ-साथ सोशल मीडिया का प्रभाव तेजी से समाज में फैल रहा है। यद्यपि आज सोशल मीडिया का उपयोग समाज के सभी आयु वर्ग के लोग कर रहे हैं। वर्तमान समय में मीडिया का प्रभाव, महत्व एवं भूमिका लगातार बढ़ती जा रही है।

सोशल मीडिया क्या है? इसका बहुत ही आसान सा उत्तर है यह वह मीडिया है जो बाकी सारे अन्य मीडिया (इलेक्ट्रॉनिक और समानांतर मीडिया) से अलग है। सोशल मीडिया इंटरनेट के माध्यम से एक वर्चुअल दुनिया बनाता है। जिसे उपयोग करने वाला व्यक्ति सोशल मीडिया के किसी प्लेटफॉर्म (फेसबुक, ट्विटर, इंस्टाग्राम) आदि का उपयोग कर अपने चरम पर पहुँच सकता है। सोशल मीडिया के द्वारा सूचनाएं प्रदान करना, मनोरंजन करना और शिक्षित करना, भारत व अन्य देश की भी सूचनाएं सोशल मीडिया के माध्यम से लोगों के बीच समय से पूर्व प्रसारित हो जाती है। सोशल मीडिया एक विशाल नेटवर्क है जो देश विदेश को एक साथ जोड़े रखता है। संचार का सबसे अच्छा उदाहरण है सोशल मीडिया। सोशल मीडिया के सकारात्मक प्रभाव भी हैं तो कुछ नकारात्मक भी हैं। हर किसी के दो पहलू अवश्य होते हैं।

सोशल मीडिया का सबसे नकारात्मक प्रभाव है लोगों के मध्य संबंधों का बिगड़ना। हर घर में सोशल मीडिया के कारण लोगों का आपस में लड़ाई झगड़े होना। परिवार के साथ समय न बिताना। 24 घंटे अपने फेसबुक, ट्विटर, इंस्टाग्राम व्हाट्सप्प पर लगे रहना। यहाँ तक की अगर हम किसी परेशानी या किसी दुविधा में होते हैं तो हम अपने विचारों को परिवारों के साथ साँझा न करके ऑन-लाइन दोस्तों के साथ साँझा करने में ज्यादा ही दिलचस्पी दिखाते हैं। जिसके कारण कभी कभी हम धोखे के भी शिकार होते हैं। हम अपने परिवार से ज्यादा ऑन-लाइन चीजों पर ज्यादा ही विश्वास करने लगते हैं। आज के बच्चे, युवा, बूढ़े सभी वर्गों के लोगों का समाज में यही हाल है। सोशल मीडिया के कारण मनुष्य अपने दुख दर्द में और उलझता जा रहा है। सोशल मीडिया का प्रभाव लोगों में आर्थिक, सामाजिक, मानसिक, शारीरिक रूप में हर तरीके से हुआ है।

सोशल मीडिया के उपयोग से न सिर्फ लोगों के शारीरिक रूप पर प्रभाव पड़ रहा है बल्कि मानसिक तनाव भी बढ़ रहा है। सोशल मीडिया के प्रभाव से एक व्यक्ति वास्तविक दोस्ती के ऊपर 'सोशल मीडिया दोस्ती' बना रहा है और संजोने के लिए प्रचार कर रहा है। सोशल मीडिया पर 'दोस्त' शब्द का इस्तेमाल पारंपरिक दोस्ती की कमजोरी की छाया है। असल दोस्त वास्तव में एक-दूसरे को जानते हैं, अक्सर आमने-सामने बातचीत करते हैं और एक व्यक्तिगत बंधन रखते हैं। सोशल मीडिया अपरंपरागत मीडिया है। दिन पे दिन सोशल मीडिया के जाल में लोग इतने फँसते जा रहे हैं की उन्हें अब इस जाल से निकालना बहुत ही कठिन कार्य है। सोशल मीडिया ने लोगों को बहुत ही प्रभावित किया है। लॉकडाउन के चलते ही समाज में देखने को मिला की लोगों ने परिवार के साथ समय बिताया है। बाहर के कामों से मुक्त, दोस्तों से दूर, मानसिक तनाव से दूर इत्यादि यह सभी लॉकडाउन के चलते ही संभव हो पाया। वो कहते हैं न

“यह सोशल मीडिया हमें बिल्कुल अकेले रहने नहीं देता लेकिन यह बात भी सच है कि सोशल मीडिया हमें परिवार के साथ भी तो रहने नहीं देता।”

रिया गुप्ता  
हिंदी विशेष  
तृतीय वर्ष

## असफलता का भी हो सम्मान

“जब असफलता ही सफलता का आधार है  
फिर क्यों असफलता का अपमान है ?”

व्यक्ति को जीवन में सफलता और असफलता दोनों मिलते हैं, परंतु सफल लोगों को हमेशा सम्मान दिया जाता है जबकि, असफल लोगों की कोई कदर नहीं की जाती है। समाज में लोग केवल सफल व्यक्ति का ही गुणगान करते हैं, उनके संघर्ष का सम्मान करते हैं, और उनकी सफलता की कहानी लिखी जाती है, और सभी को सफल होने के लिए प्रेरित किया जाता है। यहां तक की परिवार और समाज द्वारा सफलता के लिए दबाव भी बनाया जाता है।

अतः मेरा यह प्रश्न है कि सिर्फ सफल व्यक्ति के ही संघर्ष क्यों देखे जाते हैं ? जबकि असफल लोग भी उतने ही संघर्ष करते हैं, जितने सफल व्यक्ति करते हैं, उन्हें भी कई परेशानियों से गुजरना पड़ता है। केवल किसी कारण वश वे सफलता नहीं प्राप्त कर पाते इसका यह अर्थ नहीं है की, उसने मेहनत नहीं किया हो, फिर भी उसकी मेहनत को क्यों नजरअंदाज कर दिया जाता है? उसके मेहनत का कोई क्यों सम्मान नहीं करते हैं?

यद्यपि, सफलता की प्राप्ति असफलता के कई पड़ाव पार करने के बाद ही प्राप्त होती है, उदाहरण के तौर पर कई व्यक्ति किसी लक्ष्य की प्राप्ति में अनेकों बार असफल होता है किंतु अपने आखिरी प्रयास तक वह सफल हो जाता है। वही उसी के समान दूसरा व्यक्ति भी उतना ही मेहनत करता है उस लक्ष्य की प्राप्ति हेतु किंतु अपने अंतिम प्रयास में वह कुछ ही अंको से असफल हो जाता है तो, ऐसी स्थिति में पहले व्यक्ति जिसने सफलता प्राप्त की है वह सामान्य से महान हो जाता है उसकी सफलता के पीछे के संघर्ष की चर्चा होती है। उसे शाबाशी मिलती है और उसके नाम का इतिहास रचा जाता है, जबकि वही दूसरे व्यक्ति उसी के समान मेहनत करने वाला सभी सम्मान होने के बावजूद उसकी मेहनत और संघर्ष का कोई मूल्य नहीं देता इसी संदर्भ में एक प्रसिद्ध कवि नागार्जुन ने अपनी एक कविता ‘उनको प्रणाम’ में कवि ने असफल व्यक्ति को सम्मान देते हुए लिखते हैं—

“जो नहीं हो सके पूर्ण—काम,  
मैं उनको करता हूँ प्रणाम।”

“जो उच्च शिखर की ओर बढ़े,  
रह—रह नव—नव उत्साह भरेय  
पर कुछ ने ले ली हिम—समाधि  
कुछ असफल ही नीचे उतरे !  
उनको प्रणाम ! ”

ऐसा कहा जाता है कि जीवन में सीखी गया कोई भी ज्ञान व्यर्थ नहीं होता, वह किसी ना किसी समय अवश्य ही काम में आता है हमेशा उसका उपयोग होता है। इसलिए ऐसा नहीं है कि असफलता हमारे सीखे हुए ज्ञान को भी ढक दें वह जरूर जीवन में सहायता करती हैं। अतः किसी कागज के टुकड़े किसी के ज्ञान और अनुभव को खत्म नहीं कर सकता, इसलिए हमें यह नहीं देखना चाहिए कि हमने किसी और सफलता को पाने के लिए जो मेहनत किया वह असफलता मिलने पर नष्ट हो गया बल्कि वह मेहनत किसी ना किसी रूप में अवश्य रंग लाती है।

हालांकि, सफलता के पीछे सभी भागते हैं अपनी सारी ऊर्जा उसी सफलता को पाने में नष्ट कर देते हैं; परंतु सभी को यह हासिल नहीं होती, क्योंकि यह सीमित है अधिक लोगों को असफलता मिलती है, उसे अधिकतर लोग टूट जाते हैं हार मान लेते हैं लेकिन हमें यह कभी नहीं सोचना चाहिए की असफलता से हमने सब खो दिया बल्कि यह सोचना चाहिए कि हमने क्या पाया इसी सकारात्मक सोच के साथ उस प्राप्त ज्ञान और अनुभव का उपयोग करना चाहिए। इसी बात में किसी ने कहा है कि—

“क्यों उरे जिंदगी मैं क्या होगा,  
कुछ नहीं होगा तो तजुर्बा होगा”

वाणी कुमारी  
बी.ए. प्रोग्राम  
तृतीय वर्ष



# ACADEMIC PROMOTIONS OF FACULTIES

## Professors



Prof. (Dr.) Renu Arora  
Department of Commerce



Prof. (Dr.) Suprita Jha  
Department of English



Prof. (Dr.) Lalita Meena  
Department of Hindi



Prof. (Dr.) Gursharan Kaur  
Department of Music



Prof. (Dr.) Pranita Gaur  
Department of Psychology



Prof. (Dr.) Pooja Jaggi  
Department of Psychology



Prof. (Dr.) Garima Kumar  
Department of Psychology



Prof. (Dr.) Pranita Gaur  
Department of Psychology



Prof. (Dr.) Madhuri Sukhija  
Department of  
Political Science



**Prof. (Dr.) Amarbir kaur**  
**Department of Punjabi**

## **Associate Professor**



**Dr. S. Kalpana Devi**  
**Department of Commerce**



**Dr. Meenakshi Goenka**  
**Department of Commerce**



**Dr. Sapna Dhaliwal**  
**Department of Commerce**



**Dr. Tanu Dhingra**  
**Department of Commerce**



**Dr. Poonam Arora**  
**Department of Commerce**



**Dr. Harleen Kaur**  
**Department of Commerce**



**Dr. (Ms.) Upasana Dhawan**  
**Department of Economics**



**Dr. Jasleen Kaur**  
**Department of Economics**



**Dr. (Ms.) Shivani Verma**  
**Department of Economics**



**Dr. Niti Arora**  
**Department of Economics**



**Dr. Manisha Mathur**  
**Department of English**



**Dr. Lokesh Kumar Gupta**  
**Department of Hindi**



**Dr. Punam Chalia**  
**Department of Hindi**



**Dr. Rajinder Kaur**  
**Department of Hindi**



**Dr. Poonam Sharma**  
**Department of Hindi**



**Dr. Indu**  
**Department of Hindi**



**Dr.(Mrs.) Savita**  
**Department of Hindi**



**Dr. Laxmi**  
**Department of Hindi**



**Dr. Neetu Sharma**  
**Department of Political Science**



**Dr. Roselin Shekhu**  
**Department of**  
**Political Science**



**Dr. Kuldeep Kumar Sehgal**  
**Department of Sanskrit**



**Dr. Iffat Zarin**  
**Department of Urdu**

## **Associate Professor**



**Dr. Priya Sawaliya**  
**Department of Commerce**



**Dr. Aafreen Naz**  
**Department of Economics**



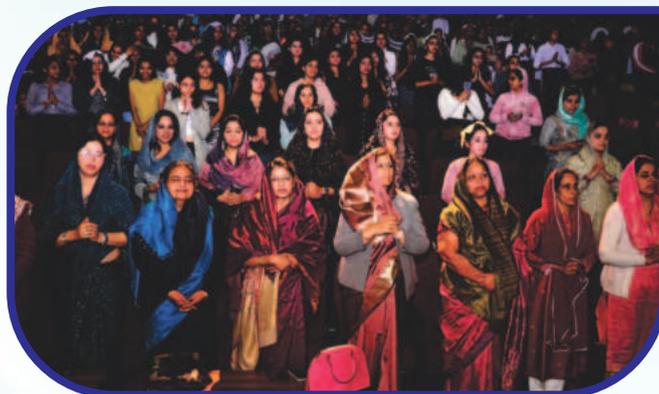
**Dr. Charanjeet Kaur**  
**Department of**  
**Physical Education**



**Dr. Amanpreet Kaur**  
**Department of**  
**Political Science**



# DEPARTMENTAL ACTIVITY



# COUNCIL EVENT





# Three Day International Conference on Rethinking Partition: 75 Years









# ORIENTATION AND PLACEMENT CELL



# VISIT TO THE GURUDWARAS & ACTIVITY



# NCC



# SPORTS ACHIEVERS



Harshita  
(Best Upcoming Player)



Jyoti  
(Best Outgoing Player)



Sanjana Sood  
(Best All-Rounder)



Simranjeet kaur  
(Best Athlete)



International Yoga Day 1



International Yoga Day 2

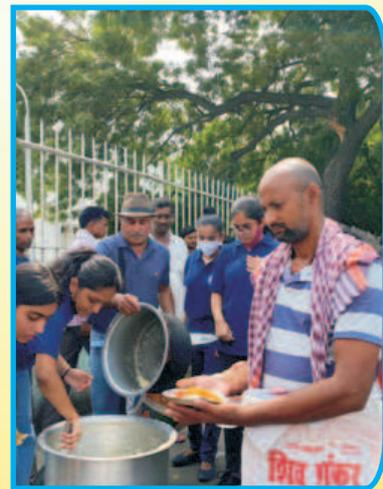


International Yoga Day 3



workshop on yoga healthy food habits

# NSS



# SPORTS PRIZE DISTRIBUTION



# MATA SUNDERI SMIRTI DIWAS



# KRITAN COMPETITION





# ACADEMIC TOPPERS



**Asees Kaur**  
All Rounder Student  
B.Com (Prog.)



**Sakshi Singh**  
Student of the year  
B.A (H) Psychology



**Sanika Sharma**  
College and University Topper  
B.A (H) Psychology



**Madhuri Bansal**  
B.Com (P)



**Kanika Thakur**  
B.Com. (H)



**Khushi Singh**  
B.Sc. (H) Computer Science



**Shipra**  
B.A (Prog.)



**Priyanshi**  
Elementary Education



**Sapna Kumari**  
B.A. (H) English



**Sweta**  
B.A. (H) Hindi



**Ananya**  
B.A. (H) History



**Tanya Gupta**  
B.Sc. (H) Mathematics



**Shreya Jain**  
B.A. (H) Philosophy



**Km. Komal Shikha**  
B.A (H) Political Science



**Ramandeep Kaur**  
B.A. (H) Punjabi



**Archana Jain**  
B.Sc. (H) Statistics



**Safhia**  
B.A (H) Sanskrit

# SAARANG 2023





A decorative floral border with intricate scrollwork and leaf patterns, framing the central text. The border consists of four ornate sections: a top horizontal section, a bottom horizontal section, and two vertical sections on the left and right sides.

ਪੰਜਾਬੀ  
ਦਿਭਾਗ

## ਸੰਪਾਦਕੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਦੇ ਧਰੂ ਤਾਰੇ, ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਿੱਸਾਕਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਸ਼ਾਹ ਸਵਾਰ, ਸੁਖਨ ਦੇ ਵਾਰਸ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਤੀਜੀ ਜਨਮ ਸ਼ਤਾਬਦੀ (1722-1798) ਦੇ ਵਰ੍ਹੇ 2022 ਨੂੰ 'ਬਾਣੀ' ਦਾ ਇਹ ਅੰਕ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਫ਼ਖ਼ਰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਵਾਰਿਸ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ ਦਾ ਸਿਰਮੌਰ ਕਵੀ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ ਅਧੋਗਤੀ ਵੱਲ ਵੱਧਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਫ਼ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ ਤੇ ਹੀਰ-ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸਿਖਰ ਵਾਰਿਸ ਦੀ 'ਹੀਰ' 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਮੂੰਹ ਬੋਲਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ।

ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਗਾਥਾ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਚਿਤਰ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਪੇਂਡੂ ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ ਖੁੱਲ੍ਹਾ-ਭੁੱਲਾ, ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦਾ, ਨਿੱਕਿਆਂ-ਨਿੱਕਿਆਂ ਵਹਿਮਾਂ-ਭਰਮਾਂ ਵਿਚ ਗੁਸਿਆ, ਪਰ ਦਲੇਰ, ਪਿਆਰ ਦਾ ਕੁੱਠਾ ਤੇ ਸਿਦਕ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੈ। ਪੀਰਾਂ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਵਰਸੋਏ ਹੋਏ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਬਾ-ਕਮਾਲ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸਮਾਜਿਕ ਇਤਿਹਾਸ ਉਲੀਕ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੋਈ ਐਸਾ ਅਹਿਮ ਪੱਖ ਨਹੀਂ ਜੋ ਇਸ ਕਿੱਸੇ ਰਾਹੀਂ ਵਿਦਮਾਨ ਨਾ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ, ਸਗੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਬਣ ਚੁੱਕਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਕ ਅਮੀਰ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਵਿ ਦਾ ਮੁੱਢ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਨਾਲ ਬੱਝਿਆ। ਦਮੋਦਰ, ਮੁਕਬਲ ਤੇ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਜੋ ਕਿੱਸਾ 'ਹੀਰ-ਰਾਂਝਾ' ਵਿਚ ਖਿੱਚੀ ਉਹ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਵੀਆਂ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਰੂਪਕ ਤੇ ਚਿੰਨ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਫ਼ ਵਾਰਿਸ ਨੇ ਏਕੇ ਹੀਰ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਲਿਖ ਕੇ ਰਾਂਝਾ ਤੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਅਮਰ ਪਾਤਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਆਧੁਨਿਕ ਪਰਮਾਣਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖਣ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਮੋਢੀ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਰਚਨਾਂ 'ਹੀਰ' ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ 'ਚ ਇਕ ਮਹਾਂ-ਕਾਵਿ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਕਿੱਸਾ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਸਥਾਨ ਹਾਸਿਲ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਵਾਰਿਸ ਨੂੰ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਰਵਾਨੀ, ਲੋਚ, ਸੋਜ, ਬਿਰਹਾ, ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕਤ ਤੇ ਅਲੰਕਾਰ ਜੜ੍ਹਤ ਸ਼ੈਲੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਸਥਾਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਪੇਂਡੂ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤਕ ਬੁਲੰਦੀ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਵਿਚ ਅਹਿਮ ਰੋਲ ਨਿਭਾਇਆ ਫ਼ ਪੂਰਬ ਤੇ ਪੱਛਮ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਾਵਿ ਗੁਣ ਇਸ ਵਿਚ ਸਮਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਬੋਲੀ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਪੱਖੋਂ ਸਾਂਝੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਮੁਹਾਵਰਾ ਕੇਂਦਰੀ ਹੈ ਤੇ ਕੋਝੇ ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਇਸ ਦੁੱਖ-ਸੁਖਾਂਤ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਦੁਖਾਂਤ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਕਥਾ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਦੁਖਾਂਤ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਆਗਾਜ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਫ਼ ਵਾਰਿਸ ਦਾ ਦੁਖਾਂਤ ਧਰਤੀ ਦੀਆਂ ਛੂਹਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਸਫਲ, ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਯਥਾਰਥਿਕ ਦੁਖਾਂਤ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਹਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਦਿਲ ਧੜਕਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਕਲਾਤਮਕ ਰੂਪ ਹਿੰਦੂਸਤਾਨੀ ਤੇ ਈਰਾਨੀ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲਿਆ ਹੈ।

ਇਸਲਾਮੀ ਸਾਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਗਿਆਨ ਨਾਲ ਲਬਰੇਜ਼ ਵਾਰਿਸ ਹੀ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਕਿੱਸਾਕਾਰ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ 'ਤੇ ਇਸਲਾਮੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੀ ਸੁਯੋਗ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਬਾ-ਕਮਾਲ ਹੈ। 'ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ' ਵਿਚ ਇਸ਼ਕ-ਮਜਾਜੀ ਤੇ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਦੀ 'ਤਮਸੀਲ' ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਹੈ। ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਯਾਨੀ ਰੂਹਾਨੀ ਇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਇਸ਼ਕ-ਮਜਾਜੀ (ਦੁਨਿਆਵੀ ਪਿਆਰ) ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਵਾਰਿਸ ਕਿੱਸੇ ਵਿਚ ਰੱਬ ਦੀ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕਤਾ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸੂਫੀ ਮੱਤ ਦਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਅੰਗ ਹੈ ਤੇ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦਾ ਬੰਦਾ ਰੱਬ ਨੂੰ ਹਰ ਸ਼ੈਟ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਨਾਜ਼ਰ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਇਸ਼ਕ-ਮਜਾਜੀ ਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਦੇ ਅਨੁਰੂਪ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਉਹਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾਤਮਿਕਤਾ ਦਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰਲੇਵਾਂ ਹੈ ਇਸ ਮਹਾਨ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਕਿੱਸੇ 'ਹੀਰ' ਨੂੰ ਜੋ ਅਹਿਮ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਮਿਲੀ, ਇਸ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੋਂ ਉਹ ਪੂਰਨ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਸੀ ਫ਼ ਉਸ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ

ਦੇ ਸ਼ਿਅਰ ਸੁਹਜਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਦੂ ਅਸਰ ਤੇ ਰੂਹਾਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੁਰਾਨ ਦੇ ਮਾਅਨਿਆਂ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਹਨਕ ਉਸ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਸੀ ਕਿ ਖੁਦਾ ਦੇ ਫਜ਼ਲ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਰਹੇਗਾ ਤੇ ਅੱਜ ਇਕ ਕਲਾਸਿਕ ਬਣ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਕੀ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਚਨਾ 'ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ' ਉਸ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਜਗਤ ਦੀ ਕਸਵੱਟੀ 'ਤੇ ਵੀ ਖਰਾ ਉਤਰੀ ਹੈ, ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ, ਸਾਹਿਤਕ ਆਲੋਚਕਾਂ ਲਈ ਪੱਥ-ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਕ ਹੈ । ਸੈਕੂਲਰ ਕਾਵਿ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਦੀਆਂ ਤਕ ਅਮਰ ਰਹੇਗਾ ।

ਵੈਸੇ ਇਹ ਜੇਰਾ ਵੀ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ 'ਚ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਿਰਤ ਨੂੰ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰਨ ਬਾਅਦ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪਰਖਣ ਦਾ ਦਲੇਰਾਨਾ ਮਤਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ :

ਖਰਲ ਹਾਂਸ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਮਲਕਾ

ਜਿਥੇ ਸ਼ਿਅਰ ਕੀਤਾ ਯਾਰਾਂ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ।

ਪਰਖ ਸ਼ਿਅਰ ਦੀ ਆਪ ਕਰ ਲੈਣ ਸ਼ਾਇਰ

ਘੋੜਾ ਫੇਰਿਆ ਵਿਚ ਨਖਾਸ ਦੇ ਮੈਂ ।

ਪੜ੍ਹਨ ਗੱਭਰੂ ਦਿਲੇ ਵਿਚ ਹੋਣ ਰਾਜੀ,

ਫੁੱਲ ਬੀਜਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਬਾਸ ਦੇ ਮੈਂ ।

ਐਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ 'ਚ ਗਰੂਰ ਨਹੀਂ:

ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨਾ ਅਮਲ ਦੀ ਰਾਸ ਮੈਥੇ,

ਕਰਾਂ ਮਾਣ ਨਿਮਾਨੜਾ ਕਾਸ ਦੇ ਮੈਂ ।

...ਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਜੰਡਿਆਲੇ ਇਸ ਨਿਮਾਨੜੇ ਵਾਰਿਸ ਦੀ ਦਰਗਾਹ 'ਤੇ ਜਿਥੇ ਸਾਲਾਨਾ ਉਰਸ (ਮੇਲਾ) ਸਾਉਣ ਮਹੀਨੇ ਲੱਗਦਾ ਹੈ , ਜਿੰਨੀ ਵਾਰ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਸਜਦਾ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ, ਹਰ ਵਾਰ ਅਵਾਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਇਸ ਮਹਿਰਮ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਹਾਲੋ-ਬੇਹਾਲ ਤੱਕਿਆ ਹੈ । ਵਾਰਸ ਦੀ ਹੀਰ ਸੁਣਦਿਆਂ/ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਮਨ ਮਾਣ ਨਾਲ ਕੂਕ ਉਠਦਾ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਹੈ । ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਹੀਰ ਲਿਖ ਕੇ, ਠੇਠ ਲੋਕ ਬੋਲੀ ਦੇ ਅਣਗਿਣਤ ਲਫਜ਼, ਅਖਾਣ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਰਤ ਕੇ 'ਹੀਰ' ਨੂੰ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਨਾਲ ਅਮਰ ਕਰ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਵਾਰਿਸਸ਼ਾਹ ਸੂਖਨ ਦਾ ਵਾਰਸ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਯੁੱਗ ਵੇਦਨਾ ਦਾ ਸ਼ਾਇਰ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਇਸਮਹਾਨਕੋਸ਼ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਸਦੀਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਤੇ ਭਾਈਚਾਰਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨੂੰ ਕਲਮਬੱਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾਛ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾ ਦੀਆਂ ਬਾਰੀਕੀਆਂ ਨੂੰ ਜਿਸ ਤਿੱਖੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਉਹਨੇ ਦੇਖਿਆ, ਪਰਖਿਆ ਤੇ ਬਿਆਨਿਆ ਉਸ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ।

ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਇਸ ਅਮਰ ਪੁੱਤਰ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਦੇ ਧਰੂ ਤਾਰੇ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ, ਜਿਸ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕਰਨੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਅਸੰਭਵ ਵੀ ਦੇ ਤੀਜੀ ਜਨਮ-ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਵਰ੍ਹੇ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਕਾਲਜ ਦਾ ਇਹ 'ਬਾਣੀ' ਐਡੀਸ਼ਨ ਯਕੀਨਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ/ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਹੋਰ ਨੇੜਿਓਂ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੋਵੇਗਾਛ ਆਮੀਨ !

ਡਾ. ਵਿਨਾਕਸ਼ੀ ਸ਼ਰਮਾ

“ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਸੂਖਨ ਦਾ ਵਾਰਸ ਨਿੰਦੇ ਕੌਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ  
ਹਰਫ ਉਹਦੇ ਤੇ ਉਂਗਲ ਧਰਨੀ ਨਾਹੀਂ ਕਦਰ ਅਸਾਨੂੰ

-ਮੁਹੰਮਦ ਬਖਸ਼



**ਰੋਬਿਨਦੀਪ ਕੌਰ Robindeep Kaur**  
(student editor)



**Uppal ਲਵੀਸ਼ਾ ਉੱਪਲ**  
(student editor)

"ਬਾਣੀ ਮੈਗਜ਼ੀਨ" ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਕਾਲਜ ਦੀ ਸਾਲਾਨਾ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਹਰ ਸਾਲ ਸਾਰੇ ਵਿਭਾਗਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਾਵਾਂ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਖੂਬੀ ਬਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਦਾ ਸਹੀ ਜ਼ਰੀਆ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਸਿਲੇਬਸ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਕੇ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਰਚਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇਹ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਕਸਰਤ ਵਜੋਂ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਘਟ ਰਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਇਕ ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖਿਆ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਵਾਪਰ ਰਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਜਿਹਾ ਤੂਫਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣਾ ਹਥਿਆਰ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਕਲਮ ਨੂੰ ਬਣਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਆਮ ਕਰਕੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਸਮਾਜ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਫਿਲਟਰ ਦੇ ਨੰਗਾ ਕਰਕੇ ਅਸਲਾ(ਅਸਲੀਅਤ) ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਜਿੰਨਾ ਹੀ ਸਾਹਿਤ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੀ ਹਿੱਸੇਦਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਗੁਰੂ ਜਾਂ ਅਧਿਆਪਕ ਦਾ ਵੀ ਓਨਾਂ ਹੀ ਹੱਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਹੀ ਗਿਆਨੀ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਵਿੱਚ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਮੰਨਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਕਿਉਂਕਿ ਸਹੀ ਮਾਰਗ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦਾ।

ਮੇਰੇ ਅਨੁਸਾਰ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਤਕ ਆਪਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦਾ ਇਕ ਜ਼ਰੀਆ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਾਹਿਤ ਲਿਖੀਏ। ਬਾਣੀ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਕਾਲਜ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਬਾਣੀ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਲਿਖਣ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛਪਦੇ ਦੇਖਣ ਲਈ ਇਕ ਪਲੇਟਫਾਰਮ ਮੁਹੱਈਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਸ਼ਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਇਸ ਵਾਰ ਦੇ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਦਾ ਇਹ ਅੰਗ ਜ਼ਰੂਰ ਪਸੰਦ ਆਵੇਗਾ।

ਧੰਨਵਾਦ

- ਰੋਬਿਨਦੀਪ ਕੌਰ

## ਅਧਿਆਪਕ

ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਬੱਚੇ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੂੰ ਮਹੱਤਵ ਦੇਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਹੱਤਵ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਅੱਜ ਵੀ ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਬੱਚੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਨਾਮ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਬੜੀ ਦੁੱਖ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਬੱਚਾ ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਜਿਉਂ ਹੀ ਉਹ ਸਕੂਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਧਿਆਪਕ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਵਿਹਾਰ ਕਰਨਾ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਦੁੱਖ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਮਚੇ ਅਖਵਾਉਣ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਜਿਥੇ ਵੀ ਹਾਂ ਅਧਿਆਪਕ ਦੀ ਬਦੌਲਤ ਦੇ ਕਾਰਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਖਾਏ ਰਾਹਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੀ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਮੰਜ਼ਲਾਂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਿਥੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਸੰਸਕਾਰ ਸਿਖਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਧਿਆਪਕ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਸ਼ਿਕਸ਼ਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਕਿੱਤਾ ਹੀ ਅਧਿਆਪਕ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ /ਅਧਿਆਪਕ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।



ਗੁਨੀਤ ਕੌਰ (ਬੀ ਕਾਮ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ)  
ਦੂਜਾ ਵਰ੍ਹਾ

## ਕਲਮ

ਸੋਚੋ ਕਲਮ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਕੀ ਹੁੰਦਾ?  
ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਫਿਰ ਕੋਈ ਸਦਾਗਰ ਨਾ ਹੁੰਦਾ,  
ਹੇ ਕਲਮ ਤੂੰ ਕਦੀ ਨਾ ਰੁਕੀਂ,  
ਸਾਰੀ ਜਿੰਦਗੀ ਪੰਨੇ ਤੇ ਚਲਦੀ ਰਹੀਂ,  
ਸੋਚੋ ਕਲਮ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਕੀ ਹੁੰਦਾ?  
ਫਿਰ ਕੋਈ ਕਲਾਕਾਰ ਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰ ਵੀ ਨਾ ਹੁੰਦਾ,  
ਹਰ ਇਨਸਾਨ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦਾ,  
ਦਿਮਾਗ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਵੀ ਨਾ ਹੁੰਦਾ,  
ਇਨਸਾਨ ਵੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਸਮਾਨ ਹੀ ਹੁੰਦੇ,  
ਹੇ ਕਲਮ ਤੂੰ ਕਦੀ ਨਾ ਰੁਕੀਂ,  
ਹਮੇਸ਼ਾ ਪੰਨੇ ਤੇ ਚਲਦੀ ਰਹੀਂ,  
ਸੋਚੋ ਕਲਮ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਕੀ ਹੁੰਦਾ?  
ਫਿਰ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਨਾ ਹੁੰਦਾ,

ਕਿਸੀ ਰੋਗ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਵੀ ਨਾ ਹੁੰਦਾ,  
ਹੇ ਕਲਮ ਤੂੰ ਕਦੀ ਨਾ ਰੁਕੀਂ,  
ਹਮੇਸ਼ਾ ਪੰਨੇ ਤੇ ਚਲਦੀ ਰਹੀਂ,  
ਸੋਚੋ ਕਲਮ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਕੀ ਹੁੰਦਾ?  
ਫਿਰ ਕੋਈ ਸਕੂਲ ਵੀ ਨਾ ਹੁੰਦਾ,  
ਨਾ ਹੀ ਬੱਚਿਆ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੁੰਦਾ,  
ਫਿਰ ਤਾਂ ਕੋਈ ਪੜ੍ਹਿਆ ਲਿਖਿਆ ਵੀ ਨਾ ਹੁੰਦਾ,  
ਹੇ ਕਲਮ ਤੂੰ ਕਦੀ ਨਾ ਰੁਕੀਂ,  
ਹਮੇਸ਼ਾ ਪੰਨੇ ਤੇ ਚਲਦੀ ਰਹੀਂ,  
ਸੋਚੋ ਕਲਮ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ?

ਝੱਸੀ ਜੈਲਵਾਲ (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ)  
ਤੀਜਾ ਵਰ੍ਹਾ



## ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਫਾਰਸੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ

ਸਾਡੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ 'ਚ ਅਸੀਂ ਅਰਬੀ-ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਵਰਤਣ ਦੇ ਆਦੀ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਅਰਬੀ-ਫਾਰਸੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਰਲਗੱਡ ਹੀ ਅਜਿਹੀ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਜ਼ੁਬਾਨ ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਤਮਾਮ ਸ਼ਬਦ ਜਿਵੇਂ ਮਜ਼ਹਬ, ਅਰਦਾਸ, ਗਜ਼ਲ, ਗੁਨਾਹ, ਅਤਰ, ਕਮੀਜ਼, ਮਖਮਲ, ਦਰਵਾਜ਼ਾ, ਬਾਜ਼ੂਬੰਦ, ਤਖਤਪੋਸ਼, ਨਕਸ਼ਾ, ਨਜ਼ਮ, ਤਰਜਮਾ, ਬਸਤਾ ਅਤੇ ਅਜਿਹੇ ਕੋਈ ਦੋ-ਢਾਈ ਹਜ਼ਾਰ ਦੇ ਕਰੀਬ ਸ਼ਬਦ ਹੁਣ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ। ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਅਰਬੀ-ਫਾਰਸੀ ਸ਼ਬਦਸ਼ਾਲਾ ਵਿੱਚ ਅਰਬੀ ਅਤੇ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਮੂਲ (ਰਿਗਿਨ) ਬਾਬਤ ਬੜੀ ਦਿਲਚਸਪ ਝਾਤ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਅਰਬੀ-ਫਾਰਸੀ ਸਾਨੂੰ ਆਪਸ ਦੇ ਵਿਚ ਦੋ ਸਕੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਵਾਂਗ ਲਗ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ (ਲਓਨਗੁਓਗਟ ਡਓਮਿਲੇ) ਬਹੁਤ ਵੱਖਰੇ ਹਨ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਸ਼ਾਸਤਰ (ਲਿਨਗੁਸਿਟਿਚਸ) ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਵੀ ਫਾਰਸੀ ਤੇ ਅਰਬੀ ਦੋਵੇਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਹਨ।

ਫਾਰਸੀ ਇਰਾਨੀਆਂ ਦੀ ਜ਼ੁਬਾਨ ਹੈ। ਈਰਾਨ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਫਾਰਸ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਫਾਰਸੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜਲਾ ਸੰਬੰਧ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਹੈ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਫਾਰਸੀ ਦੋਵੇਂ ਇੱਕੋ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ—ਹਿੰਦ-ਯੂਰੋਪੀ ਯਾਨੀ ਕਿ ਨਿੰਦੋ-ਏਰੋਪਏਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਦਕਿ ਅਰਬੀ ਸੈਮਿਟਿਕ (ਸ਼ਟਮਿਟਿਚ) ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਜ਼ਿਕਰਯੋਗ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਈਰਾਨੀਆਂ ਦਾ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਅਵੈਸਤਾ(ਅਵੇਸਟਾ) ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗ੍ਰੰਥ ਰਿਗਵੇਦ ਵੀ ਤਕਰੀਬਨ-ਤਕਰੀਬਨ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਗਏ।

ਕੋਈ ਵੀ ਬੋਲੀ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਣ ਲਈ ਬੋਲੀਆਂ ਹੋਰ ਬੋਲੀਆਂ ਦਾ ਚੋਗਾ ਚੁਗਦੀ ਹੈ ੧੯ ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਤੱਕ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ(ਓਦਮਿਨਿਸਟਰਓਟਿਵਟ ਲਓਨਗੁਓਗਟ) ਫਾਰਸੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਉੱਤੇ ਇਹਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੋਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਸੀ। ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਰਕੇ ਜੋ ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਇਤਿਹਾਸ (ਇਦਿਏਵਓਲ ਹਿਸਟੋਰਿਚਓਲ ਲਿਟਰੇਚਰਓਟਰਏ) ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ ਅਰਬੀ-ਫਾਰਸੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸਾਡੀ ਪੰਜਾਬੀ ਜ਼ੁਬਾਨ ਵਿਚ ਜਜ਼ਬ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਜ਼ੁਬਾਨ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਹੈ ਬਸ਼ਰਤੇ ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤਣ-ਬੋਲਣ ਵਿਚ ਰੁਚੀ ਰੱਖਦੇ ਹੋਈਏ। ਅੱਜ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਮਾਹਰ/ਪ੍ਰਵੀਨ ਕਹਿਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਓਣਪਏਰਟ ਦੀ ਥਾਂ ਕਹੋ—'ਅਹਲ-ਏ-ਜ਼ੁਬਾਨ'। ਭਾਵ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੀਨ ਹੋਣਾ। ਇਹ ਫਾਰਸੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ।

ਹੋਰ ਵੀ ਬੇਅੰਤ ਖ਼ੂਬਸੂਰਤ ਅਲਫ਼ਾਜ਼ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ

ਅਫ਼ਜ਼ਲ ਭਾਵ ਸਿਆਣਾ, ਬਜ਼ੁਰਗ

ਅਲਫ਼ਾਜ਼ - ਸ਼ਬਦ

ਆਜ਼ਮ - ਇਰਾਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ

ਆਲਮਗੀਰ - ਵਿਸ਼ਵ ਜੇਤੂ

ਇਸ਼ਕ ਏ ਹਕੀਕੀ - ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਇਸ਼ਕ

ਇਸ਼ਕ ਏ ਮਜਾਜ਼ੀ - ਸੰਸਾਰਕ ਪਿਆਰ

ਇਤਮਿਨਾਨ - ਸਬਰ, ਤਸੱਲੀ

ਸੀਨਾਜ਼ੋਰ - ਤਾਕਤਵਰਸਰਬਾਨ - ਉਠਾਂ ਦਾ ਚਾਲਕ

ਸੈਫ - ਤਲਵਾਰ, ਸ਼ਮਸ਼ੀਰ

ਸਭ ਤੋਂ ਦਿਲਚਸਪ ਤੱਥ ਇਹ ਕਿ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਤੇ ਬੋਲੀ ਦਾ ਨਾਮ ਪੰਜਾਬ/ਪੰਜਾਬੀ ਵੀ ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਹਨ।

ਅੱਜ ਦੇ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਜਦ ਅਸੀਂ ਅਨੇਕਾਂ ਬੋਲੀਆਂ ਸਿੱਖ ਰਹੇ ਹਾਂ ਇਸ ਭੱਜ ਨੱਠ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।  
 ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਇਹ ਇੱਕ ਬੋਲੀ ਨਹੀਂ ਇਸ ਬੋਲੀ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਸਾਡਾ ਬੁਲੰਦ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵੀ ਹੈ।  
 ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ  
 ਸਾਂਭੋ ਆਪਣੇ ਚੰਨ ਤੇ ਤਾਰੇ ਜੀ ਸਦਕੇ, ਮੇਰਾ ਸੂਰਜ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਰਹਿਣ ਦਿਓ,  
 ਮਾਸੀਆਂ ਚਾਚੀਆਂ ਤਾਈਆਂ 'ਤੇ ਵੀ ਮਾਣ ਕਰੂੰ, ਮਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਂ ਕਹਿਣ ਦਿਓ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਬਸ ਇਹੀ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਜ਼ੁਬਾਨ ਨੂੰ ਬੋਲਣ, ਪੜ੍ਹਨ, ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰੋ। ਇਹ ਤੇ ਮਾਖਿਓਂ ਮਿੱਠੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਹੈ।

ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ  
 ਬੀ. ਏ ਹਿਸਟਰੀ ਆਨਰਸ  
 ਦੂਜਾ ਵਰ੍ਹਾ

## ਮਨ ਦੀ ਗੱਲ

ਕਿਉ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਉਦਾਸ ਏ,  
 ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਨਮੀਂ ਏ ,  
 ਸਭ ਕੁਝ ਹੋ ਕੇ ਵੀ,  
 ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਕਮੀ।

ਪਹਿਲਾਂ ਹੱਸਦੀ ਸੀ,  
 ਹਰ ਗੱਲ ਤੇ ਹੱਸੇ ।  
 ਹੁਣ ਪਲ ਵਿੱਚ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ,  
 ਜਾ ਕੇ ਮਾਂ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ,  
 ਤਾਂ ਇੱਕ ਆਸ ਜਿਹੀ ਪਾਉਂਦੀ ਹਾਂ।

ਲੱਭਦੀ ਹਾਂ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਖੁਦ ਨੂੰ,  
 ਫਿਰ ਗੁਆਚ ਜਿਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ।  
 ਸੁਫਨੇ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਸਮਾ ਕੇ ,  
 ਨਵੇਂ ਰਾਹਾਂ ਉੱਤੇ ਤੁਰ ਪੈਂਦੀ ਹਾਂ।

ਤੇ ਫਿਰ ਰੋਜ਼ ਨਵੀਂ ਸਵੇਰ ਨਾਲ ,  
 ਖੁਦ ਦੀ ਭਾਲ ਤੇ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ।  
 ਉਸ ਦੀ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਦਾਤ ਦਾ,  
 ਸ਼ੁਕਰ ਮਨਾਉਂਦੀ ਹਾਂ।

ਲਵੀਸ਼ਾ ਉੱਪਲ ( ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ )  
 ਦੂਜਾ ਵਰ੍ਹਾ

## ਮਨ ਜੀਤੇ ਜਗ ਜੀਤ

"ਮਨ ਜੀਤੇ ਜਗ ਜੀਤ" ਮਹਾਂਵਾਕ ਜੀਵਨ ਦੀ ਅਟੱਲ ਸਚਾਈ ਹੈ। ਇਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸਰਵੋਤਮ ਬਾਣੀ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ 28ਵੀਂ ਪਉੜੀ ਦੀ ਇੱਕ ਤੁਕ ਹੈ। ਇਸ ਤੁਕ ਦਾ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਵਾਲਾ ਮਨੁੱਖ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਉਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਮਨ ਉਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣਾ ਆਸਾਨ ਨਹੀਂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ, ਮਨ ਕੀ ਹੈ? ਤੇ ਇਸਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਜਿੱਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ? – ਸਾਡੀ 5 ਗਿਆਨ ਸਾਡੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਮਨ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਇੱਛਾਵਾਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਮਨ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀਆਂ ਬੁਰੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਚੰਗੇ ਬੁਰੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਝ ਹੋਵੇ ਤੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਹਿੱਤਾਂ ਦਾ ਵੀ ਧਿਆਨ ਰੱਖੀਏ। ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਦੇ ਕਈ ਢੰਗ ਅਪਣਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਪੁਰਾਤਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਜੋਗੀ ਸਾਧੂ ਮਨ ਉਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਲਈ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਤਪ ਕਰਨ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਤਪ ਕਰਨ ਨਾਲ ਵੀ ਮਨ ਦੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦੀਆਂ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਸੰਤੁਲਿਤ ਜੀਵਨ ਜੀਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਪ੍ਰਤੀ ਫਰਜ਼ਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਲਾਲਸਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਰਿੱਤਰ ਉੱਚਾ ਰੱਖਣ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਰੱਬੀ ਪਾਸੇ ਵੀ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਲਗ ਕੇ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਮਨ ਹਉਮੈ ਵਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਲਈ ਸਾੜਾ ਈਰਖਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਉਸ ਲਈ ਸੋਨਾ ਮਿੱਟੀ ਤੇ ਜੀਵਨ ਮਰਨ ਬਰਾਬਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨ ਉਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾ ਕੇ ਓਹ ਮਨ ਜਿੱਤ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਮਨ ਉਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਮਨੁੱਖ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਓਹ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਜੇਤੂ ਬਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਜੇਤੂ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮਹਿਕਦੀਪ ਕੌਰ (ਬੀ ਏ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ)

## ਮਾਂ ਬੋਲੀ

ਮਾਂ ਦੀ ਕੁੱਖ ਤੋਂ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦੇ ਬਾਅਦ ਸਿੱਖੀ ਬੋਲੀ ਸਾਡੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਹੁਣ ਇਸਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਇਸਦੇ ਰੁਤਬੇ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਸ਼ਾ ਇੰਨੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਉੱਤੇ ਤੋਲ ਤਾਲ ਕੇ ਬੋਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਨ੍ਹੇ ਹੀ ਸੱਖਣੇ ਇਸ ਦੇ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਹੁੰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਵਰਗੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਦਿਨ ਕੱਢਣਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਬੋਲਿਆ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਦਿਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗੁਜਰਦਾ ਹੁਣ ਉਸ ਲਈ ੨੧ ਫਰਵਰੀ ਨੂੰ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦਿਵਸ ਵਰਗੇ ਮੌਕੇ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈ ਗਈ ਹੈ।

ਅੱਜ ਦੇ ਦੋਰ 'ਚ ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ, ਉਦਯੋਗੀਕਰਣ ਦੀ ਹੋੜ ਲੱਗੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਇਕ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਆਪਸ ਵਿੱਚਕਾਰ ਕੰਮ ਨੂੰ ਪਾਉਣ ਲਈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਭਾਸ਼ਾ (ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਧੇਰੀ ਬੋਲ ਚਾਲ ਵਿੱਚਕਾਰ ਆ ਗਈ ਤੇ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਵਿਸਾਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅੱਜ ਲੋਕੀਂ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਕੰਪਨੀਆਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਤੇ ਆਪਣਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਮਾਨ ਵੇਚਣ ਲਈ ਉਹ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਦ ਕਿ ਆਪਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਮਾਲ ਵੇਚਣ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦੇ ਰੁਤਬੇ ਨੂੰ ਵੇਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਗੁਰੂਆਂ ਪੀਰਾਂ ਤੋਂ ਜੰਮੀ ਪਲੀ ਅਮੀਰ ਵਿਰਸੇ ਦੀ ਰਾਣੀ ਸਾਡੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ, ਦੇ ਰੁਤਬੇ ਨੂੰ ਅੱਜ ਦੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਸਾਂਭ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਤੇ ਆਪ ਹੀ ਸਵਾਲ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਕਿੱਸੇ ਵੀ ਕੌਮ ਦੇ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਬੋਲੀ ਹੀ ਕੌਮ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਸੰਜੋਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਵਜੂਦ ਦਾ ਆਪ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸਬੂਤ ਬਣਦੀ ਹੈ।

ਪੁਰਾਤਨ ਵੇਲੇ ਸਾਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਜੁਬਾਨ ਜਾਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਧੇਰੇ ਮਿਲਦੀ ਸੀ ਹੁਣ ਉਹ ਘੱਟਦੀ ਗਿਣਤੀ ਸਾਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਜ ਲੋਕੀਂ ਅਧੁਨਿਕਤਾ ਦੀ ਆੜ ਲੇ ਕੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਤੋਂ ਪੱਲਾ ਛੁਡਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਲੋਕੀ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦੇ ਸੇਕ, ਸਰਬੰਸ ਦਾਨੀ ਦੇ ਦਾਨ, ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰੁਤਬੇ ਅਤੇ ਹੀਰ ਦੇ ਕਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ, ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੱਸਦੇ। ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦੀ ਹੋੜ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪੁਰਾਤਨ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੇ ਮਾਪੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ "ਜੋਹਨੀ ਜੋਹਨੀ ਯੈਸ ਪਾਪਾ" ਵਰਗੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਸਿਖਾਉਣ ਤੇ ਜਿਆਦਾ ਬਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਬਲ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਮਾਪੇ ਜੇਕਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਤੇ ਬਾਕੀ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਾਗ ਬਲ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਲੋਕ ਉਹ ਮਿਲਨਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਲਿਖਣੀ ਆਉਂਦੀ ਹੋਵੇਗੀ ਪਰ ਚੰਗੀ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ, ਕਈ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਬੋਲ ਤਾਂ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਲਿੱਖਣ 'ਚ ਹੱਥ ਤੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਨਾ ਬੋਲਣੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪੜ੍ਹਨੀ। ਜੇ ਕਿ ਪੂਰੀ ਕੌਮ ਲਈ ਬੜੀ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਗੱਲ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹੀ ਬੋਲੀ ਉਹ ਸਿੱਖ ਸਕਣ ਸਿਖਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਪਰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਮਾਂ ਵਰਗਾ ਪਿਆਰ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਗੁਆਚਿਆਂ ਰੁੱਤਬਾ ਵਾਪਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਪ੍ਰਬਲੀਨ ਕੌਰ (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ)

ਦੂਜਾ ਵਰ੍ਹਾ

## ਮਾਂ

ਕਿੰਨਾ ਤੂੰ ਯਤਨ ਕਰੇ,  
ਪਹਿਲਾਂ ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰੇ,  
ਫਿਰ ਖੇਤਾਂ ਵੱਲ ਨੂੰ ਜਾਵੇ,  
ਡਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਝਗੜੇ ਤੋਂ,  
ਤੂੰ ਹਰ ਗੱਲ ਤੇ ਚੁੱਪ ਕਰੇ,  
ਦੱਸ ਤਾਂ ਸਹੀ ਮਾਂ, ਤੂੰ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਸਬਰ ਕਰੇਂ?  
ਸੱਚੀ ਮਾਂ ਤੂੰ ਕਿੰਨਾ ਯਤਨ ਕਰੇ।



ਆਪਣੇ ਚਾਅ ਅਧੂਰੇ ਰੱਖ ਕੇ,  
ਮੇਰੇ ਪੂਰੇ ਕਰਦੀ ਮਾਂ।  
ਚਾਹੇ ਘਰ ਛੋਟੇ ਨੇ,  
ਪਰ ਸੁਪਨੇ ਤੂੰ ਵੱਡੇ ਦਿਖਾਏ ਮਾਂ।  
ਕਦੇ ਤਾਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਜਾਵਾ ਮੈਂ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ,  
ਕਿ ਹਰ ਮੁਸੀਬਤ ਦਾ ਹੱਲ ਤੇਰੇ ਕੋਲ।  
ਸੱਚੀ ਮਾਂ ਕਿੰਨਾ ਹੁਨਰ ਤੇਰੇ ਕੋਲ।

ਕੰਮ ਕੋਈ ਵੀ ਗਲਤ ਕਰਾਂ,  
ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸਮਝਾਵੇ ਤੂੰ,  
ਮੇਰੇ ਲਈ ਭੁੱਖ ਵੀ ਕੱਟੇ,  
ਪਿਆਸੀ ਵੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਤੂੰ,  
ਦੱਸ ਤਾਂ ਸਹੀ ਮਾਂ, ਕਿੰਨਾ'ਕੁ ਸਬਰ ਕਰੀਂ ਜਾਂਦੀ ਤੂੰ।

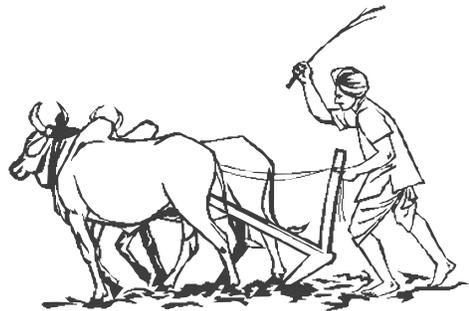
ਪੜ੍ਹ ਲਿਖ ਕੇ ਮੈਂ ਕੁਝ ਬਨਾ,  
ਬਸ ਇਹੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰੇ ਤੂੰ,  
ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਵੀ ਕੁਝ ਮੰਗ ਲਿਆ ਕਰ,  
ਹੋਰਾਂ ਲਈ ਹੀ ਕਿਉਂ ਮੰਗੀ ਜਾਵੇ ਤੂੰ?  
ਸੱਚੀ ਮਾਂ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕਿੰਨਾ ਸੋਚਦੀ ਤੂੰ।

ਧੀ ਤੇਰੀ ਬੈਠੀ ਚਾਹੇ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਏ,  
ਪਰ ਕੋਈ ਔਖ ਆਉਣ ਤੇ ਭੱਜਦੀ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਏ।  
ਮਾਂ ਤੇਰੇ ਵਰਗੀ ਕੋਈ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਨਾ ਹੋਰ ਏ।  
ਮਾਂ ਤੇਰੇ ਵਰਗੀ ਕੋਈ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਨਾ ਹੋਰ ਏ।

ਰਮਨਦੀਪ ਕੌਰ ਸੇਖੋਂ  
(ਬੀ ਕਾਮ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ )

## ਕਿਸਾਨ

ਕਿਥੋਂ ਮੈਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਾਂ, ਮੇਰੇ ਕਿੱਸੇ ਬਹੁਤ ਨੇ,  
ਕਿਸ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਇਨਸਾਫ ਮੰਗਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਲੁੱਟਣ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਨੇ।  
ਕਦੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਰੁਲਣ ਫ਼ਸਲਾ, ਕਦੇ ਰੁਲਦੀ ਵਿਚ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਦੇ।  
ਕਦੇ ਆੜਤੀਏ ਦੀ ਕਾਟ ਮਾਰਦੀ, ਕਦੇ ਮਾਰਦੇ ਭਾਂਅ ਸਰਕਾਰਾ ਦੇ।  
ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਪੁਕਾਰ ਸੁਣਦਾ, ਦੱਬ ਗਿਆ ਮੈਂ ਵਿਆਜ਼ ਥੱਲੇ।  
ਕਦੇ ਸੰਭਾਲਾਂ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ, ਕਦੇ ਬੈਠਾ ਜਾ ਕੇ ਧਰਨਿਆਂ ਤੇ।  
ਦੱਸੋ ਕਿ ਕਸੂਰ ਮੇਰਾ, ਮੈਂ ਰੁਲਦਾ ਵਿੱਚ ਵਾਟਾਂ ਦੇ।  
ਉਹ ਵੀ ਵਕਤ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ 'ਰਾਜਾਂ' ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ,  
ਤੁਰਦਾ ਸੀ ਮੈਂ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ ਉਹ ਜਿਸਨੂੰ 'ਅੰਨ ਦਾਤਾ' ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।



ਰਮਨਦੀਪ ਕੌਰ ਸੇਖੋਂ  
(ਬੀ ਕਾਮ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ )

## ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ

ਹਾਂ! ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹਾਂ,  
ਤੁਹਾਡੀ 'ਮਾਂ' ਭਾਸ਼ਾ ਹਾਂ।  
ਮੈਂ ਕੀ ਸੁਣ ਰਹੀ ਆ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਮਾਂ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲਣ'ਚ।  
ਆਵੇ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਗਈ ਆਂ,  
ਕੋਣ ਬੋਲਦਾ ਮੈਨੂੰ?  
ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਜ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਤਾਂ,  
ਇਸ ਨੇ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆ ਕੇ ਵੀ ਹਕੂਮਤ ਕਰ ਲਈ,  
ਮੈਂ ਇੱਥੋਂ ਦੀ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਬੇਗ਼ਾਨੀ ਹੋ ਗਈ।  
ਜੇ ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਬੋਲਦੇ ਨੇ ਉਹ ਵੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਮਿਲਾਵਟ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਨੇ,  
ਮੇਰਾ ਉਹ ਰੂਪ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੁਣ,  
ਜੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।  
ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਬਹੁਤਾ ਵਕਤ ਨੀ ਚੱਲਣਾ, ਜੇ ਪੀੜ੍ਹੀ ਆਪਣੀ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਰਹੀ ਹੈ,  
ਉਹ ਭਲਾ ਅੱਗੇ ਕਿਵੇਂ ਵਧ ਸਕੇਗੀ।  
ਹਾਂ! ਮੈਂ ਬੋਲ ਰਹੀ ਹਾਂ,  
ਤੁਹਾਡੀ ਹੀ 'ਮਾਂ' ਭਾਸ਼ਾ 'ਬੋਲ ਰਹੀ ਹਾਂ।  
ਮੈਂ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ,  
ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਇਤਿਹਾਸ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਨੇ,  
ਮੈਂ ਕੋਈ ਇਕ ਦਿਨ'ਚ ਵਿਕਸਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ,  
ਮੈਨੂੰ ਕਈ ਸਾਲ ਲੱਗੇ ਨੇ।  
ਦੱਸੋ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਭੁੱਲ ਰਹੇਓ ?  
ਯਾਦ ਰੱਖਿਓ ਭਾਸ਼ਾ ਹੀ ਤੁਹਾਡੀ ਪਹਿਚਾਣ ਹੈ।  
ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰਹੋਗੇ।  
ਉਮੀਦ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲੋਗੇ,  
ਬਿਨਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਮਿਲਾਵਟ ਕਰੇ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮਿਲਾਵਟ ਮੈਨੂੰ ਗੰਧਲਾ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ  
ਮੇਰਾ ਰੂਪ ਵਿਗਾੜ ਰਹੀ ਹੈ।  
ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣੋ ਮੈਂ ਹੀ ਬੋਲਦੀ ਹਾਂ, ਤੁਹਾਡੀ ਹੀ 'ਮਾਂ' ਭਾਸ਼ਾ 'ਬੋਲਦੀ ਹਾਂ।



ਰਮਨਦੀਪ ਕੌਰ ਸੇਖੋਂ  
(ਬੀ ਕਾਮ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ)

## ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਬਾਵਾ

ਸੁਣ ਮਿੱਟੀ ਦਿਆ ਬਾਵਿਆ ,  
ਦੁੱਖਾਂ, ਤੇਰੀ ਜਿੰਦ ਨਿਮਾਣੀ ਨੂੰ ਖਾ ਲਿਆ ।  
ਕਿਉਂ ਪਿਆ ਜਾਨ ਨੂੰ ਘੇਰਾ ਏ,  
ਅੱਜ ਸਾਰਾ ਕਸੂਰ ਹੀ ਤੇਰਾ ਏ।

ਇਹ ਦੋ ਪਲ ਦਾ ਹਾਸਾ ਤੇਰਾ ,  
ਦੂਣਾ ਗਮਾ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਗਿਆ,  
ਡਿੱਗਦਾ ਢਹਿਦਾ ਦੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ,  
ਆਪੇ ਹੀ ਤੂੰ ਸੰਭਲ ਗਿਆ।

ਉਹ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਹਾਸੇ ਠੱਠੇ ਦਾ ,  
ਸਮਾਂ ਵੀ ਹੁਣ ਤਾਂ ਚਲ ਗਿਆ,  
ਦੁੱਖ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਹਿ ਕੇ ਮੈਂ ਵੀ,  
ਢੀਠ ਪੁਣਾ ਜਿਹਾ ਮੱਲ ਲਿਆ।

ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿੰਝ ਖੁਸ਼ ਕਰਾ?  
ਇਹ ਨਾ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਹੋਈ ,  
ਮੌਤ ਵੀ ਹੁਣ ਤਾਂ ਗਲ ਲੱਗ ਮੇਰੇ,  
ਚਿਰ ਬੜਾ ਹੀ ਰੋਈ ਰੋਈ।

ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਉਹ ਬਚਪਨ ਤੇਰਾ,  
ਖੁਸ਼ੀਆ ਨਾਲ ਜੋ ਭਰਿਆ ਸੀ,

ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ ਬੂਹੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੇ,  
ਜਿਸ ਦਿਨ ਬਾਪੂ ਮਰਿਆ ਸੀ।

ਕਈ ਰਾਤਾਂ ਤਾਂ ਦਾਦੀ ਦੇ ਹੀ,  
ਗਲ ਲੱਗ -ਲੱਗ ਕੇ ਰੋਈ ਬਈ,  
ਆਖਰ ਨੂੰ ਤਾਂ ਬੁੱਢੀ ਜਿੰਦ ਵੀ,  
ਸਹਿ -ਸਹਿ ਦੁੱਖੜੇ ਮੋਈ ਬਈ।

ਨਾ ਉਜਾੜੀ ਘਰ ਕਿਸੇ ਦਾ,  
ਇਹ ਡਾਢੇ ਨੂੰ ਅਰਦਾਸ ਕਰਾਂ,  
ਖੋਵੀਂ ਨਾ ਮਾਪੇ ਕਿਸੇ ਦੇ,  
ਦਿਲ ਤੋਂ ਇਹ ਫ਼ਰਿਆਦ ਕਰਾਂ।

ਜੀਣਾ ਮਰਨਾ ਹੱਥ ਤੇਰੇ ਵਿਚ,  
ਖੇਡ ਤੇਰਾ ਅਨੋਖਾ ਹੈ,  
ਬਿਨ ਮਾਪਿਉ ਬੇਗਾਨੇ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਰਹਿਣਾ,  
ਕੰਮ ਬੜਾ ਹੀ ਔਖਾ ਹੈ।

ਰੋਬਿਨਦੀਪ ਕੌਰ(ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ)  
ਦੂਜਾ ਸਾਲ



## \*—————\* ਹਾਰ ਦਾ ਮਹੱਤਵ

ਮੇਰੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਨੂੰ ਹਰ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਹਾਰ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਸਿਖਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਅਕਸਰ ਅਸੀਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਆਉਣ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹਾਂ । ਇਸੇ ਲਈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੱਚਾ ਹਾਰ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਉਹ ਹਾਰ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਹੋਵੇ , ਪੇਪਰਾਂ ਦੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਖੇਡ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਹੋਵੇ , ਉਸ ਲਈ ਹਾਰ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿਖਾਈਏ ਕਿ ਹਾਰ ਜਿੱਤ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਚਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਾਰ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ , ਜੋ ਪਾਠ ਸਾਨੂੰ ਜਿੰਦਗੀ ਸਿਖਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਪਾਠ ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਨੂੰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵੀ ਨਾ ਸਿਖਾ ਸਕਣ । ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਾਨੂੰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿਖਾ ਦੇਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ , ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਨਸਿਕ ਵਿਕਾਸ ਬੜੀ ਹੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਦਿੱਕਤ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਜਿੱਤ ਕੇ ਆਵੀਂ ! ਪਹਿਲੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਆਵੀਂ ! ਆਦਿ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ , ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਕਾਬਿਲ ਬਣਾਉਣ ਲਈ, ਉਸ ਦੀ ਹੌਸਲਾ ਅਫਜ਼ਾਈ ਕਰਨ ਲਈ, ਇਹ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਹਾਰ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਹਾਰ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰਨਾ ਸਿਖਾਉਣਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ , ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਡੀਆਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋ ਸਕਣ ।

ਰੋਬਿਨਦੀਪ ਕੌਰ (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ)  
ਦੂਜਾ ਸਾਲ



## \*—————\* ਦਾਜ



ਜੇਬ ਵਿੱਚ ਰੱਖੀ ਕਲਮ,  
ਕੋਈ ਮੰਗ ਲਏ,  
ਅਸੀਂ ਦੇਣ ਲਈ ਸੋਚ ਦੇ ਆ,  
ਆ ਕੁੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਕਿੰਨਾ,  
ਵੱਡਾ ਦਿਲ ਰੱਖਦੇ ਆ,  
ਜੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦਾ ਟੁਕੜਾ,  
ਗ਼ੈਰ ਦੇ ਹੱਥ ਰੱਖਦੇ ਆ,  
ਕਿੰਨੇ ਬੇਸ਼ਰਮ ਨੇ ਉਹ ਲੋਕ,  
ਜਿਹੜੇ ਦਿਲ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਲੈਕੇ ਵੀ,  
ਦਾਜ ਦੀ ਮੰਗ ਰੱਖਦੇ ਆ ।

ਝੱਸੀ ਜੈਲਵਾਲ (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ)  
ਤੀਜਾ ਵਰ੍ਹਾ

## ਖਾਕੀ ਸਾਇਆ

ਇਕ ਬੰਦ ਹਨੇਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ,  
ਖਾਕੀ ਜਿਹਾ ਸਾਇਆ ,  
ਮੈਨੂੰ ਲੱਭਣ ਹਾਲੇ ਤੱਕ,  
ਯਮਰਾਜ ਵੀ ਨਾ ਆਇਆ।

ਇਸ ਮੰਜੀ ਉੱਤੇ ਵਸ ਰਿਹਾ,  
ਦਸਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਜਹਾਨ ਏ,  
ਹੋਗਿਆਂ ਮੈਂ ਬੁੱਢਾ ਪਰ,  
ਹੋਸਲਾ ਜਵਾਨ ਏ।

ਪੁੱਤ ਵੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਮੈਨੂੰ ,  
ਨੋਕਾਂ ਉੱਤੇ ਰੱਖ ਦੇ,  
ਮੁੱਕ ਜਾਵਾਂ ਕਿਧਰੇ,  
ਤੇ ਫਿਰ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜਪਦੇ।

ਕਈ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਯਾਦ,  
ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੀ ਦੀ ਵੀ ਆਉਂਦੀ ਏ,  
ਜੋ ਸੁਫਨੇ ਚ ਆਕੇ ,  
ਅੱਜ ਫੁਲਕੇ ਪਕਾਉਂਦੀ ਏ।

ਭੁੱਖਾ-ਭਾਣਾ ਮੈਂ ਵੀ,  
ਯਾਦ ਉਹਨੂੰ ਕਰੀ ਜਾਵਾਂ ,  
ਨਹਿਰਾਂ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ,  
ਦੇਵੇਂ ਹਉਕਿਆਂ ਦੇ ਭਰੀ ਜਾਵਾ।

ਰੋਬਿਨਦੀਪ ਕੌਰ (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ)  
ਦੂਜਾ ਸਾਲ

## ਜਾਦੂਗਰ

ਬਾਪੂ-ਬਾਪੂ ਨਹੀਂ  
ਬਾਪੂ ਤਾਂ ਜਾਦੂਗਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਬਾਪੂ ਨਾਲ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।  
ਬਾਪੂ ਕੜੀ ਧੁੱਪ ਵਿੱਚ ਛਾਂ ਵਰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਬਾਪੂ-ਬਾਪੂ ਨਹੀਂ,  
ਬਾਪੂ ਤਾਂ ਜਾਦੂਗਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।  
ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਕਈ ਸਾਰੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਬਾਪੂ-ਬਾਪੂ ਨਹੀਂ  
ਬਾਪੂ ਤਾਂ ਜਾਦੂਗਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਬਾਪੂ ਉਹ ਜਾਦੂਗਰ ਹੈ ਜੋ,  
ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜੁੱਤੀ ਲੈਣ ਦੇ ਬਜਾਏ ਖਿਡੌਣੇ ਦਵਾਉਂਦਾ ਹੈ ।

ਬਾਪੂ-ਬਾਪੂ ਨਹੀਂ  
ਬਾਪੂ ਤਾਂ ਜਾਦੂਗਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।  
ਜੋ ਝਿੜਕ ਕੇ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ ।

ਬਾਪੂ-ਬਾਪੂ ਨਹੀਂ  
ਬਾਪੂ ਤਾਂ ਜਾਦੂਗਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸਿਮਰਨ ਸਿੰਘ (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ)  
ਦੂਜਾ ਸਾਲ



## ਇਸਤਰੀ ਸਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਦਾ ਦੁਰਉਪਯੋਗ (Misuse of Woman Empowerment)

ਅੱਜ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਨਾਰੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਥਾਨ ਹੈ ਪਰ ਕੁਝ ਔਰਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਗਲਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਕੁਝ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਅਧਿਕਾਰ ਅਤੇ ਸਮਾਨਤਾ ਦੇਣਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ । ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਨਾਰੀਵਾਦ ਵਿੱਚ ਨਾਰੀ ਸ਼ਬਦ “ਭੈਣ” ,”ਮਾਂ “ ,”ਔਰਤ “ ਦੇ ਵੱਖਰੇ ਰੂਪਾਂ ਬਾਰੇ ਦਸਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਸਿਰਫ ਪੁਰਾਣੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਮੌਜੂਦਾ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਵਿਚ ਵੀ ਹੈ । ਕੀ ਅਸੀਂ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਮਾਣ -ਸਨਮਾਨ ,ਸਤਿਕਾਰ ਦੀ ਸਹੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ? ਜਾਂ ਇਸ ਦਾ ਦੁਰਉਪਯੋਗ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ?

ਨਾਰੀਵਾਦ ਇੱਕ ਵਿਵਾਦ ਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ । ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਔਰਤਾਂ ਤੇ ਹੋ ਰਹੇ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ -ਕਿ ਜਿਨਸੀ ਸ਼ੋਸ਼ਣ, ਛੇੜਖਾਨੀ ,ਘੱਟ ਤਨਖਾਹ ਆਦਿ । ਪਰ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਕਈ ਕਾਨੂੰਨ ਬਣੇ ਹਨ ,ਪਰ ਔਰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਗਿਣਤੀ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਦੁਰਉਪਯੋਗ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

ਆਓ ਇਸ ਬਾਰੇ ਮੇਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਕਰੀਏ-

ਮੈਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੇਖੀਆਂ ਹਨ । 2015 ਵਿੱਚ ਜਸਲੀਨ ਅਤੇ ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇੱਕ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰੀ ਸੀ ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਹੋਵੇ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਜਸਲੀਨ ਨੇ ਨਾਰੀ ਹੋਣ ਦਾ ਫ਼ਾਇਦਾ ਉਠਾਇਆ ਅਤੇ ਸਰਬਜੀਤ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਕੀਤਾ? ਉਸਨੇ ਫੇਸਬੁੱਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਸਰਬਜੀਤ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਝੂਠੇ ਇਲਜ਼ਾਮ ਲਗਾ ਕੇ ਪੋਸਟ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਸਰਬਜੀਤ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ । ਉਸਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਬਲਾਤਕਾਰੀ ਅਤੇ ਬਦਮਾਸ਼ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ । 4 ਸਾਲਾਂ ਅਦਾਲਤ ਨੇ ਸਰਬਜੀਤ ਦੇ ਬੇਕਸੂਰ ਹੋਣ ਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਦਿੱਤਾ ,ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਘਟਨਾ ਨੇ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਅਤੇ ਇੰਸਟਾਗ੍ਰਾਮ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ

ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਅਕਸਰ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨਸਾਫ਼ ਲਈ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੁਆਲ ਹੈ ਕਿ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਕ ਕਿਵੇਂ ਮਿਲਣ ? ਕਿਸੇ ਵੀ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਨਾ ਹੋਵੇ? ਨਾ ਹੀ ਨਾਰੀ ਸਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਦਾ ਦੁਰਉਪਯੋਗ ਹੋਵੇ ।

ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀੜਤ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਕਈ ਥਾਈਂ ਗਲਤ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿਰਫ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਕਈ ਵਾਰੀ ਔਰਤ ਦੁਆਰਾ ਲਗਾਏ ਹੋਏ ਇਲਜ਼ਾਮ ਵੀ ਝੂਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਜੋ ਵੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਸੱਚ ਮਨ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਉਹ ਕਿੰਨੀ ਵੀ ਗਲਤ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ।

ਜਸਮੀਤ ਕੌਰ (ਬੀ ਏ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ)

ਦੂਜਾ ਵਰ੍ਹਾ





A decorative floral border with intricate scrollwork and leaf patterns, framing the central text. The border is composed of four main sections: a top horizontal section, two vertical side sections, and a bottom horizontal section, all rendered in black and white.

संस्कृत  
विभाग

## अनुक्रमणिका

1. मम मातृभाषा संस्कृत भाषा	सुष्मिता नन्दी
2. उद्यानम्	गुलशन परवीन
3. संस्कृतभाषायाः महत्त्वम्	इशिका
4. सदाचारः	निकिता
5. वनम् संरक्षणम्	सुष्मिता नन्दी
6. भारतीया संस्कृतिः	गुलशन परवीन
7. भारतीयसन्तगीतिः	पूजा
8. कोरोना	प्राची चौहान
9. धन्य भारत वर्ष	प्रियंका मान
10. जलस्य महत्त्वम्	सुष्मिता नन्दी
11. संस्कृतस्य महत्त्वम्	गुलशन परवीन
12. परिवारः	शगुन शर्मा
13. पर्यावरणप्रदूषणस्य	खुशी
14. परोपकारः	तानिया मूरपाना



## सम्पादकीयम्

अतीव हर्षस्य विषयोऽयं यदस्माकं महाविद्यालयस्य “बानी” पत्रिकायाः प्रकाशनं प्रतिवर्षमेव भवति । संस्कृत खण्डोऽयमस्याः संस्कृतानुरागिणं समक्षे प्रस्तूयते ।

भारतस्य प्रतिष्ठा द्वे संस्कृतं संस्कृतिस्तथा संस्कृत भाषा भारतस्य अपूर्वाः निधिः । इयं भाषा भारतस्य संस्कृते आधारशिला अस्ति । संस्कृत ज्ञानं बिना वयम् स्व सभ्यतां भारतीय अध्यात्मं च न ज्ञातुं शक्नुमः । अतएव विद्यालये छात्राणां रुचि संवर्धनाय निरन्तरं प्रयत्नं क्रियते । यदा कदा छात्राः श्रुतिलेखसंभाषणं वाद—विवाद, श्लोकोच्चारणादि प्रतियोगितासु प्रतिभागी भवितुं प्रेरितं क्रियते । छात्राः प्रतियोगितासु अनेकान् पुरस्कारान् प्राप्नुवन्ति । स्वप्रतिभानुसारं विविधा रुचिकराः लेखाः प्रकाशनार्थं लिखितास्सन्ति । पत्रिका माध्यमेन छात्राः यतकिञ्चित् अपि लिखितः एतेन तासाम् संस्कृत भाषां प्रति अभिरूचिः प्रतिभायाः च अवलोकयते । तत तु सराहनीयम् एव । अतएव मया सुखदा अनुभूतिरनुभूयते पत्रिकेयमस्माकं सततं वृद्धिभावनुयादित्यास्ति हार्दिकेच्छेति ।

संस्कृतिः संस्कृताश्रिता

डॉ कल्पना शर्मा  
संस्कृत—विभाग

## मम मातृभाषा संस्कृत भाषा

मातृभाषा दिवसम् उपलस्ये अहम् संस्कृत भाषायाम् उपयोगितायाः एकम् निबंधम् प्रस्तुतम् करोमि । अस्मिन् देशे मातृभाषा दिवसम् २१ दिनांकम् सितंबर मासस्य मन्यते ।

संस्कृत भाषा अस्माकं देशस्य प्राचीनतमा भाषा अस्ति । प्राचीनकाले सर्वे एव भारतीयाः संस्कृतभाषाया एव व्यवहारं कुर्वन्ति स्म । कालान्तरे विविधाः प्रान्तीयः भाषाः प्रचलिताः अभवन्, किन्तु संस्कृतस्य महत्त्वम् अद्यापि अक्षुण्णं वर्तते । सर्वे प्राचीनग्रन्थाः चत्वारो वेदाश्च संस्कृतभाषायामेव सन्ति । संस्कृतभाषा भारतराष्ट्रस्य एकतायाः आधारः अस्ति । संस्कृतभाषायाः यत्स्वरूपम् अद्य प्राप्यते, तदेव अद्यतः सहस्रवर्षपूर्वम् अपि आसीत् । संस्कृतभाषायाः स्वरूपं पूर्णरूपेण वैज्ञानिक अस्ति । अस्य व्याकरणं पूर्णतः तर्कसम्मतं सुनिश्चितं च अस्ति ।

आचार्य— दण्डिना सम्यगेवोक्तम्—

“भाषासु मुख्या मधुरा दिव्या गीर्वाणभारती ।”

अधुनाऽपि सङ्गणकस्य कृते संस्कृतभाषा अति उपयुक्ता अस्ति । संस्कृतभाषैव भारतस्य प्राणभूता भाषा अस्ति । राष्ट्रस्य ऐक्यं च साधयति । भारतीयगौरवस्य रक्षणाय एतस्याः प्रसारः सर्वैरेव कर्तव्यः । अतएव उच्चते—“संस्कृतिः संस्कृताश्रिता ।

संस्कृतं विश्वस्य प्राचीनतमा भाषा अस्ति । अस्य व्याकरणं सुनिश्चितं साहित्यं च समृद्धम् अस्ति चत्वारः वेदाः भारतीय संस्कृतेः प्राणाः सन्ति, ते संस्कृते एव निबद्धाः अष्टादशपुराणानि षट् दर्शनानि वेदांगानि च संस्कृतस्यैव निधयः सन्ति ।

कालिदासः भवभूतिः अश्वघोषदयश्च संस्कृतस्य श्रेष्ठाः कवयः येषां साहित्यम् अत्यन्तम् उत्कृष्टं प्रेरणाप्रदं च अस्ति । संस्कृत साहित्ये विपुलानां विषयाणां वर्णनम् अस्ति यथा विदुरनीतौ नीतिशास्त्रस्य, मनुस्मृतौ आचारस्य, चाणक्यस्य अर्थशास्त्रे अर्थशास्त्रस्य, वात्स्यायनस्य कामसूत्रे कामशास्त्रस्य एवं धर्मस्य अर्थस्य कामस्य च विशदं सर्वजनोपयोगि च वर्णनम् अस्ति ।

संस्कृत शब्दानां रचनायाः अपूर्वं सामर्थ्यम् अस्ति । धातुप्रत्ययसंयोगेन, उपसर्गसंयोगे वहवः नवीनाः शब्दाः रचयितुं शक्यन्ते । संस्कृतभाषा सम्पूर्णभारते समानरूपेण अङ्गीकृता आदृता च अस्ति । अतः राष्ट्रियैक्यं संस्थापनाय अद्भुतं सामर्थ्यम् आवहति । एतादृश्याः समृद्धायाः मातृभूतायाः संस्कृतभाषायाः संवर्द्धनाय अस्माभिः सर्वविधः प्रयासः कर्तव्यः ।



सुष्मिता नन्दी

संस्कृत विशेष (तृतीय वर्ष)

## उद्यानम्

‘उद्यानम्’ इत्यनेन शब्देन कस्य मनः आह्लादं न अनुभवति । यतोहि अनेन शब्देन ताः मधुर-क्षणानां स्मृतयः स्मृतिपथे आयान्ति, यानि बाल्यकाले स्वमित्रैः सह उद्याने क्रीडता अस्माभिः व्यतीतानि सन्ति । अस्माकं समाजे सर्वे खलु जनाः उद्यानानां महत्त्वं जानन्ति तदैव नगरेषु, ग्रामेषु, महानगरेषु च सर्वत्रैव उद्यानानि अनेकानि भवन्ति ।

उद्याने बहवः वृक्षाः भवन्ति, तेषु केचन फलान्विताः केचन च केवलं पुष्पान्विताः । केषुचित् स्थलेषु उद्यानं परितः परिखा एका निर्मायते । अनया पशवः उद्याने प्रविष्टाः न भवन्ति । उद्यानेऽस्मिन् पक्षिणः वृक्षेषु मधुरं कलरवं कुर्वन्ति । भ्रमराः पुष्पेषु गुञ्जन्ति स्व प्रियया सह प्रातः काले, यदा अस्मिन् पुष्पाणि विकसन्ति तेषु मधुपानं च कुर्वन्ति ।

बहवः जनाः अस्मिन्नेव समये सायंकाले च स्वास्थ्य-लाभाय उद्यानमध्ये भ्रमणार्थं आगच्छन्ति । केचित् आध्यात्मिकाः जनाः अत्र आगत्य एकान्ते भगवत् ध्यानं कुर्वन्ति । अत्र अनेकेषां वृक्षाणां छाया अतीव सघना वर्तते, अनेन सा ग्रीष्मकाले रम्या सुखदायिनी च भवति । बहवः पथिकाः अस्मिन् उद्याने मध्याह्नकाले विश्राममपि कुर्वन्ति ।

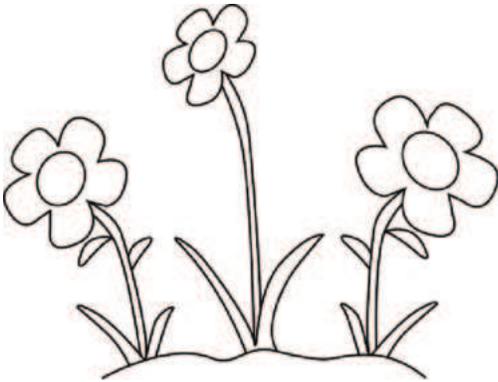
अस्माकं नगरमध्येऽपि एकम् उद्यानम् अस्ति । तस्य उद्यानस्य नाम “उपाध्याय उद्यानम्” वर्तते । तस्मिन् जम्बीर – आम्र – द्राक्षा-अमृतफल-निम्बादीनां विविध श्रेणीनां वृक्षाः सन्ति । तत्र एकं जलयन्त्रमपि विद्यते । तस्मात् जलयन्त्रात् जलधाराः निरन्तरेण प्रवहन्ति । दृश्योऽयं अतीव मनोरमः प्रतीयते । ग्रीष्मकाले अस्य परितः अनेक जनाः स्थित्वा शीतलतां आह्लादकताम् अनुभवन्ति ।

अस्मिन् उद्याने स्थाने-स्थाने कोमलानि शष्पाणि विस्तृतानि । अस्योपरि स्थित्वाजनाः परमसुखम् अनुभवन्ति । उद्यानेऽस्मिन् एकः कूपोऽपि वर्तते । तस्मादेव कूपात् अस्मिन् सर्वेभ्यः वृक्षेभ्यः जलसेचनं क्रियते । अस्य उद्यानस्य रक्षणाय एकः मालाकारोऽपि अत्र नियुक्तोऽस्ति । सः खलु अस्य परिरक्षणं, संरक्षणं च करोति । सः प्रातःकालाद् रात्रिपर्यन्तं अस्मिन् कार्यं करोति । सः कमपि जनं अस्माद् उद्यानात् पुष्पचयनार्थं अनुमतिः न ददाति । अस्य उद्यानस्य एकः एव प्रवेशद्वारः वर्तते । वस्तुतः उद्यानमेतत् अस्माकं नगरस्य शोभा अस्ति ।

प्राचीनकालेऽपि राजानः स्वप्रसादेषु उद्यानं नियोजयन्ति स्म । तत्र ते स्व परिजनैः सह मनोरंजनं कुर्वन्ति स्म । एतत् राजोद्यानम् कथ्यते स्म । सर्वेषां जनानां प्रवेशः अत्र निषिद्धिः आसीत् । यतोहि तानि सार्वजनिकानि उद्यानानि न भवन्ति स्म ।

एतैः उद्यानः अस्मत्कृते बहवः लाभाः सन्ति । सर्वप्रथमं तु एतानि अस्मत्कृते परिशुद्धं वायुं ददति । अनेन एतेषां उद्यानानां पर्यावरणस्य शुद्धयर्थं महत्त्वपूर्णं योगदानं वर्तते । एतेभ्यः वृक्षेभ्यः दैन्योपयोगिनी काष्ठानि फलानि च प्राप्यन्ते । पूजनकार्येषु पुष्पाणि उपलभ्यन्ते । फलानि खलु वयं प्रीतिपूर्वकं एतेषां खादामः, छायायां च परमशान्तिम् अनुभवामः ।

किं बहुना एतानि उद्यानानि सर्वप्रकारेण खलु अस्मत्कृते लाभाय एव भवन्ति । अनेनैव केनचित् कविना एतेषां उद्यानानां प्रशंसा विषये मनोरमं पद्यमेतत् विरचितम्—



वहन्ति वाताः सुमनोज्जगन्धाः,  
पिबन्ति पुष्पेषु मधुद्विरेफाः ।  
खादन्ति वृक्षेषु खगाः फलानि—  
छायासु पान्थाः अपि संविशन्ति ॥

गुलशन परवीन  
संस्कृत विशेष (तृतीय वर्ष)

## संस्कृतभाषायाः महत्त्वम्

देवभाषा वेदभाषा च भवति संस्कृतं सम्यक् कृतं इति संस्कृतं । इयं भाषा देववाणी इति कथ्यते । संस्कृता परिष्कृता परिशुद्धा व्याकरणसम्बन्धितोषादिरहिता भाषा संस्कृतभाषेति निगद्यते । सर्वविधदोषशून्यत्वादियं भाषा देवभाषा, गीर्वाणगीः इत्यादिभिः शब्दैः संबोध्यते । अतोऽन्या भाषा प्राकृतभाषापदवी प्राप्ता ।

संस्कृतभाषा विश्वस्य सर्वासु भाषासु प्राचीनतमा सर्वोत्तमसाहित्यसंयुक्ता चास्ति । संस्कृतभाषाया उपयोगिता एतस्मात् कारणाद् वर्तते यद् एषैव सा भाषाऽस्ति यतः सर्वासा भारतीयानाम् आर्यभाषाणाम् उत्पत्तिर्बभूव । सर्वासामेतासां भाषाणाम् इयं जननी । सर्वभाषाणां । मूलरूपज्ञानाय एतस्या आवश्यकता भवति । प्राचीने समये एषैव भाषा सर्वसाधारणा आसीत् , सर्वे जनाः संस्कृतभाषाम् एव वदन्ति स्म ।

संस्कृतभाषायामेव विश्वसाहित्यस्य सर्वप्राचीनग्रन्थाः चत्वारो वेदाः सन्ति , येषां महत्त्वमद्यापि सर्वोपरि वर्तते । वेदेषु मनुष्याणां कर्तव्याकर्तव्यस्य सम्यक्तया निर्धारणं वर्तते । वेदानां । व्याख्यानभूता ब्राह्मणग्रन्थाः सन्ति । तदनन्तरम् अध्यात्मविषयप्रतिपादिका उपनिषदः सन्ति , यासां । महिमा पाश्चात्त्यैरपि निः संकोचं गीयते । ततश्च भारतगौरवभूताः षड्दर्शनग्रन्थाः सन्ति , ये । विश्वसाहित्येऽद्यापि सर्वमान्याः सन्ति । ततश्च श्रौतसूत्राणां , गृह्यसूत्राणां , धर्मसूत्राणां , वेदस्य व्याख्यानभूतानां षडङ्गानां च गणना भवति ।

संस्कृतभाषैव भारतस्य प्राणभूता भाषाऽस्ति । एषैव समस्तं भारतवर्षभेकसूत्रे बध्नाति । भारतीयगौरवस्य रक्षणाय एतस्याः प्रचार प्रसारश्च सर्वस्य कर्तव्यः ।

इशिका  
संस्कृत विशेष (तृतीय वर्ष)

## सदाचारः

आलस्यं हि मनुष्याणां शरीरस्थो महान् रिपुः ।  
नास्त्युध्मसमो बन्धुः कृत्वा यं नावसीदति ॥

श्वः कार्यमच्य कुर्वीत पूर्वाहले चापराहिकम् ।  
नहि प्रतीक्षते मृत्युः कृतमस्य न वा कृतम् ॥

सत्यं ब्रूयात् प्रियं ब्रूयात् न ब्रूयात् सत्यमप्रियम् ।  
प्रियं च नानृतं ब्रूयात् एष धर्मः सनातनः ॥

सर्वदा व्यवहारे स्यात् औदार्यं सत्यता तथा ।  
ऋजुता मृदुता चापि कौटिल्यं न कदाचन ॥

श्रेष्ठं जनं गुरुं चापि मातरं पितरं तथा ।  
मनसा कर्मणा वाचा सेवेत सततं सदा ॥

मित्रेण कलहं कृत्वा न कदापि सुखी जनः ।  
इति ज्ञात्वा प्रयासेन तदेव परिवर्जयेत् ॥

निकिता  
संस्कृत विशेष  
(तृतीय वर्ष)



## वनम् संरक्षणम्

भारतस्य एका भयावहा समस्या अस्ति 'प्रदूषणम्' । प्रदूषणनिवारणाय वृक्षारोपणम् अत्यावश्यकमस्ति । प्राचीन काले, पुराणेषु अपि वृक्षाणां महत्त्वं प्रतिपादितम् । यः पञ्चानाम् आम्रवृक्षाणाम् आरोपणं करोति स कदापि नरकं न गच्छति इति कथ्यते । पुराणे एतदेव कथितं 'पंचाम्रवापी नरकं न याति इति । वृक्षाः अस्माकं कृते किं करोति एतत् अस्मिन् सुभाषिते कथितम्—

“धत्ते धारं कुसुमपत्रफलावलीनां धर्मव्यथां वहति शीतभवां रुजं च ।  
यो सर्वमर्पयति चान्यसुखस्य हेतोः, तस्मै वदान्यगुरवे तरवे नमोऽस्तु ॥ ”

वृक्षाः स्वयं कुसुमपत्रफलानां भारं रहत, तथा सर्वं अन्येभ्यः गच्छन्ति । स्वयम् आतपे तिष्ठन्ति, अन्यस्य छायां कुवन्ति । वृक्षाणां मूलं, बल्कलं, पत्रं, पुष्पं, फलं सर्वमेव परेभ्यः अस्ति । एतादृशाः परोपकारिणः वृक्षाः जनेभ्यः किमपि न वाञ्छन्ति । किन्तु आधुनिके युगे जनाः स्वार्थिनः अभवत् । स्वसुखाय, गृहनिर्माणाय ते वृक्षान् छिन्दन्ति । ते किं न जानन्ति, यत् वृक्षाः सृष्टेः आधाराः सन्ति । वृक्षाभावे सृष्टिः असंभवा खलु ।

वृक्षाः जनानां शरीरस्वास्थ्याय अपि सन्ति । ते 'कार्बन डायऑक्साइड' वायुं गृहणन्ति, ऑक्सीजन वायुं च विसृजन्ति । नूनम् एषां जीवनं समस्त प्राणिभ्यः उपयोगिनःमस्ति । येभ्यः अर्थिनः कदापि निराशां न यान्ति । यात्रां कुर्वन्तः नराः यदा श्रान्ताः भवन्ति, तदा मार्गं स्थितानां वृक्षाणां छायायां विश्रामं कुर्वन्ति ।

एवं परोपकारिणां वृक्षाणां छेदनं कदापि न कर्तव्यम् । प्राचीनकाले तु वृक्षभेदनं दण्डनीयः अपराधः मन्यते । अस्माकं संस्कृत्यां वृक्षभेदनं पापं मन्यते ।

अतः प्रत्येक नागरिकस्य एतत् कर्तव्यं यत् तेन वृक्षारोपणम् अवश्यं कर्तव्यम् । अधुना विद्यालयेषु अपि वृक्षारोपणं क्रियते । शासनः अपि अस्यां दिशायां प्रयासं करोति । अनेके नेतारः वृक्षारोपणं कुर्वन्ति । यदि वृक्षारोपणस्य कार्यं निरन्तरं भवेत् तर्हि प्रदूषण समस्यायाः समाधानं भवेत् । अतः प्रदूषण निवारणस्य स्वच्छ वातावरणस्य च कृते वनम् संरक्षणम् अति आवश्यकम् अस्ति ।

सुष्मिता नन्दी  
संस्कृत विशेष (तृतीय वर्ष)



## भारतीवसन्तगीतिः

निनादय नवीनामये वाणि! वीणाम् मृदु गाय गीतिं ललित-नीति-लीनाम् ।

मधुर-मञ्जरी-पिञ्जरी भूत मालाः वसन्तु लसन्तीह सरसा रसालाः कलापाः ललित-कोकिला-काकलीनाम् ॥ १ ॥

निनादय नवीनामये वाणि! वीणाम् मृदु गाय गीतिं ललित-नीति-लीनाम् ।

वहति मन्दमन्दं समीरे समीरे कलिन्दात्मजायास्सवानीरतीरे, नतां पङ्क्तिमालोक्य मधुमाधवीनाम् ॥ २ ॥

निनादय नवीनामये वाणि! वीणाम् मृदु गाय गीतिं ललित-नीति-लीनाम् ।

ललित-पल्लवे पादवे पुष्पकुञ्जे मलयामारुतोच्चुम्बिते मञ्जुकुञ्जे, स्वन्तीन्ततिम्प्रेक्ष्य मलिनामलीनाम् ॥ ३ ॥

निनादय नवीनामये वाणि! वीणाम् मृदु गाय गीतिं ललित-नीति-लीनाम् ।

लतानां नितान्तं सुमं शान्तिशीलम् चलेदुच्छलेत्कान्त्रसलिलं सलीलम्, तपाकर्ण्य वीणामदीनां नदीनाम् ॥ ४ ॥

निनादय नवीनामये वाणि! वीणाम् मृदु गाय गीतिं ललित-नीति-लीनाम् ।

पूजा  
संस्कृत विशेष (तृतीय वर्ष)

## भारतीय संस्कृतिः

सम् उपसर्गपूर्वकात् कृ धातोः क्तिन् प्रत्ययेन संस्कृतिः शब्दो निष्पद्यते । कस्यापि देशस्य राष्ट्रस्य वा जनैः योऽपि व्यवहारः आचारो वा क्रियते, तत् सर्वं तस्य देशस्य संस्कृतिः कथ्यते । विश्वस्य सर्वासु संस्कृतिषु भारतीय संस्कृतिः प्राचीनतमा उत्कृष्टा च वर्तते । अस्याः वैशिष्ट्यम् तदेव यत् अनेकैः वैदेशिकैरनेकैः अस्याः विनाशाय प्रयत्नं कृतम्, किन्तु नैवेषा विनष्टा, अपितु अद्यापि अक्षुण्णा एव दृश्यते ।

वस्तुतः अस्यां संस्कृतौ ईदृशानि महत्त्वपूर्णानि तत्त्वानि सन्ति कानिचित् यैरेषा दीर्घकालानन्तरमपि अद्य सर्वोत्कृष्टतामक्षुण्णतां च भजते । अस्याः सम्यक् दर्शनाय अस्माभिः संस्कृतसाहित्यस्य अध्ययनम् अपेक्षितं वर्तते । संस्कृतभाषायां निबद्धं प्रत्येकं काव्यं भारतीय-संस्कृतेरुदात्तरूपं प्रख्यापयति ।

भारतवर्षस्य प्रतिग्रामेऽस्याः स्वरूपं द्रष्टुं शक्यते । वस्तुतः अद्यापि वयं स्वसंस्कृतिं प्रति महत्गौरवम् अनुभवामः । अस्याः मूलाधारा ज्ञान-विज्ञानागार-स्वरूपाः वेदाः सन्ति । वेदाश्चाखिल विश्वस्य भूमण्डलस्य वा प्राचीनतमानि पुस्तकानि सन्ति । अनेनैव संस्कृतिरेषा विश्वसंस्कृतिषु प्राचीनतमास्ति । ऋग्वेदे भणितम्—

“सा प्रथमा संस्कृति विश्वधारा”

वस्तुतः इयं संस्कृतिः लोकमङ्गलकारी विश्वबन्धुत्व भावनया च परिपूरिता दृश्यते । अहिंसा अस्याः मूलमन्त्रम् एव अस्ति । परोपकार भावनाभिरेषा परिपूर्णा विद्यते । “कर्मानुसारमेव पुनर्जन्म भवति” सिद्धान्तेऽस्मिन् अस्याः संस्कृतेः महती आस्था दृश्यते । समन्वयभावना अस्याः महत् वैशिष्ट्यम् । विदेशेभ्यः आगताः बहवः जातयः, अत्रागत्य अनया सह सम्मिल्य एकीभूताः सज्जाताः ।

वर्णाश्रमव्यवस्थापि अस्या एका अन्या मौलिकी महत्त्वपूर्णा च विशेषता, अनया व्यवस्थया भारतीयसमाजः चतुर्षु वर्णेषु विभक्तः— “ब्राह्मण-क्षत्रिय-वैश्य-शूद्राः” इति । अस्याः व्यवस्थायाः उद्देश्योऽयं, यत् समाजे विविधेषु कार्येषु सौख्यं स्यात् । प्रारम्भे व्यवस्थायां कर्माधारिता आसीत् किन्तु अद्यत्वे जन्माधारिता सज्जाता ।

“मानवस्य सर्वाङ्गीणत्वेन विकासो भवेत्” इति आश्रमव्यवस्थायाः उद्देश्योऽस्तीति । अनेनैव जनं शतायुं परिकल्प्य तस्य जीवनं चतुर्भागेषु विभक्तं कृतमासीत् “ब्रह्मचर्य-गृहस्थ-वानप्रस्थ-संन्यासश्चेति ।” सर्वा एव एषाश्रमव्यवस्था उच्यते । भारतीय संस्कृतिः कृषिप्रधाना संस्कृतिः, अस्यां संस्कृतौ कृषेः महत् महत्त्वमस्ति । अत्र गोः गङ्गायाश्च वैशिष्ट्यं महत्त्वमपि च परिदृश्यते । अत्र तीर्थानां देवानाञ्च वन्दनं भावातिरेकेण भवति ।

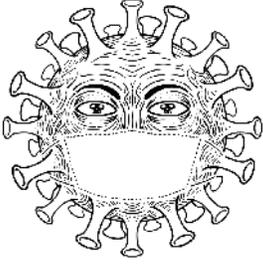
अस्याः संस्कृतेरेतदेव वैशिष्ट्यम्, यत् यानि यानि वैशिष्ट्यानि अपरेषां संस्कृतीनांतानि तानि अनया सहजेनैव स्वीकृतानि, आत्मसात् कृतानि वा । अस्यां संस्कृतौ ये जनारू निवसन्ति, ते सर्वे परमं संतोषमनुभवन्ति, कुतः संस्कृतिरेषा यत्र कुत्रापि भेदभावं न परिगृह्णाति । “वसुधैव कुटुम्बकम्” इति भावनया इयं संस्कृतिः ओतप्रोता च दरीदृश्यते । मानवतायाः अत्र पूजा भवति । अस्याः मूलमन्त्रो वै एषोऽस्ति—

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः ।  
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखं भाग्भवेत् ॥

गुलशन परवीन  
संस्कृत विशेष (तृतीय वर्ष)

## कोरोना

कोरोना नामकम् इदं संक्रमणं चीन देशस्य वुहान नगरात् सर्वस्मिन् विश्वे व्याप्तम् इति समाचार पत्र द्वारा अवगन्तुं शक्यते। एतत् संक्रमणं शीघ्रमेव एकस्मात् नरात् अपरं नरं प्रतिगच्छति "विश्वस्वास्थ्य संघटनं कोरोना इति आख्यं रोगं "महामारी" इति नाम्ना उद्घोषितवान्। कोरोना समक्रमणात् आत्मरक्षार्थं " गज द्वय परिनिर्तं दूरं, अनिवार्यं मुखावरणं धारणं" इयं उक्तिः भारत सर्वकारेण सर्वदा सर्वत्र च वयं बोधिताः भवामः। अस्य वचनस्य परिपालनम् उत्तमनागरिकैः अवश्यं कर्तव्यम्। भारतस्य प्रधानमंत्रीनां कुशल नेतृत्वे भारतीय चिकित्सकाः अस्मात् संक्रमणात् रक्षणाय रोधकौषधी (टीकाम) निर्मितवन्तः। कोरोना संकटत्रानणार्थं स्वच्छता, मुखावरणं (मास्क) धारणीयं, हस्तौ फेलिनेन पुनः-पुनः प्रक्षालनीयौ आवश्यकं वर्तते। एतत् संक्रमणं जन्याः अन्यापि रोगाः उत्पद्यन्ते। कोरोना विषयणी इयं खलु वैश्विक महामारी रूपा समस्या अस्ति। अतः अस्माभिः सर्वैरपि जागरूकै भवितव्यम्।



प्राची चौहान  
तृतीय वर्ष

## जलस्य महत्त्वम्

जलम् एव जीवनम्। पृथिव्यां ७०% जलम् अस्ति। जलेन एव सर्वजीवानां जीवनं सम्भवति। संस्कृते जलस्य बहूनि नामानि सन्ति। यथा दृ उदकं, नीरं, वारि तथा च तोयम्। वयं शुद्धं जलं केवलं वर्षायाः विन्दामः। एतत् जलं नदीषु, तडागेषु, सरोवरेषु च एकत्रितं भवति। एतत् जलम् अस्माकं क्षेत्राणि उद्यानानि च सिञ्चति। नदीनां जले जलजीवाः जीवन्ति। नदीनां तीरेषु नैकानि नगराणि वर्तन्ते।

जलस्य उपयोगं तु सर्वत्रैव भवति। जलेन तृष्णायाः निवारणं भवति। जलस्य पानेन शीतलता अनुभूयते, उत्साहः च वर्धते। पानाय, भोजननिर्माणाय, भोजनाय च जलस्य आवश्यकता अस्ति। स्नानाय, वस्त्रप्रक्षालनाय, गृहस्वच्छतायै च जलम् उपयुज्यते। नगरस्वच्छतायै, उद्योगेभ्यः, पशुपालनाय च जलस्य आवश्यकता अस्ति।

जनाः जले वस्त्राणि तथा च पात्राणि क्षालयन्ति। अनेन जलं दूषितं भवति। दूषितजलस्य कारणात् हानिः भवति। दूषितेन जलेन क्षेत्राणि शुष्यन्ति, जीवाः च नष्टाः भवन्ति। दूषितजलस्य प्रभावेण बहवः रोगाः समुद्भवन्ति। यथा दृ ज्वरः, अतिसारः च। अतः अयम् अस्माकं धर्मः, यत् अस्माभिः जलसंरक्षणं, तस्य संवर्धनं च करणीये। "२२ मार्च" इति दिनाङ्के विश्वजलदिवसः भवति।



जलं हि प्राणिनः प्राणाः  
जलं शस्यस्य जीवनम्।  
न जलेन विना लोके  
शस्यबीजं प्रजायते।।

सुष्मिता नन्दी  
संस्कृत विशेष (तृतीय वर्ष)

## संस्कृतस्य महत्त्वम्

अस्मिन् संसारे अनेकानां भाषाणां प्रयोगो भवति । वस्तुतः भाषा भावानाम् अभिव्यक्तिमात्रिका भवति, किन्तु यदापि यस्यापि भाषायां अधिकाधिकस्य उपयोगी साहित्यस्य निर्माणं भवति, तदानीमेव तस्याः भाषायाः महत्त्वं वर्धते । एतत् सर्वं संस्कृतस्योपरि अक्षरशः परिघटते । इयं भाषा न केवलं भारतवर्षस्य, अपितु विश्वस्य प्राचीनतमा भाषा, अतएव अस्याः महत्त्वमतीव वर्तते । अस्यां भाषायां सर्वाधिकस्य वाङ् मयस्य संरचना जाता एषा भाषा अतीव वैज्ञानिकी च विद्यते । अस्याः पाणिनीयं व्याकरणमतीव वैज्ञानिकमस्ति । संस्कारयुक्ता परिष्कृता चेत्यं भाषा "संस्कृत" इति कथ्यते । अस्याः अन्यत् नाम देवभाषा, देववाणी, सुरवाणी, गीर्वाणवाणी चाप्यस्ति । एभिरपि अस्याः भाषायाः महत्त्वं परिवर्धते ।

"विद्वांसो हि देवाः" अनेनैव कथनेन भाषा एषा देववाणी अस्ति, कुतः पूर्वकाले एषा भाषा विद्वद्भिः परस्परदैनिकव्यवहारे प्रयुज्यते स्म । विश्वस्य सर्वाधिक प्राचीनतमः ग्रन्थः ऋग्वेदोऽस्यामेव भाषायां निबद्धोऽस्ति । यदि वयं प्राचीनज्ञानविज्ञानसंस्कृतिं प्रति जिज्ञासवः भवेम, तर्हि संस्कृतभाषा खलु अस्माकं सहाय्या भविष्यति, एतदर्थं अस्या एव भाषायाः अध्ययनं अपेक्षितं अस्ति ।

संस्कृतभाषा न केवलं भारतवर्षस्य, अपितु विश्वस्य अनेकानां भाषाणां जननी अस्ति । भारतवर्षः अनेकतायाः उदाहरणरूपः देशो विद्यते, यदि वयं अनेकतायां एकतायाः परिदर्शनं कर्तुं वाञ्छामः, यदि वयं भाषागतवैमनस्यं दूरीकर्तुमिच्छामः तर्हि अस्माभिः भाषा एषा वर्तमानसमये राष्ट्रभाषारूपेण प्रतिष्ठिता कर्तव्या ।

वस्तुतः इयं भाषा खलु सर्वेषां भारतीयानां मानसं एकस्मिन् सूत्रे निबद्धं कर्तुं शक्यते । संस्कृतभाषायाः साहित्यभण्डारोऽपि विपुलः ज्ञानविज्ञानसम्पन्नोऽस्ति । सम्पूर्णं वैदिकं साहित्यं आध्यात्मिकज्ञानविज्ञानस्याकरो वै वर्तते । महाभारतं रामायणञ्च द्वे अस्याः भाषायाः महत्त्वपूर्णं रत्नं स्तः ।

महाकवि कालिदास – भवभूति—माघ— हर्ष चरक—सुश्रुत कणाद गौतम— आर्यभट्टादीनाम् अनेकेषां विदुषां कृतिभिः भाषा एषा समृद्धा विद्यते । राजनीतेरु अप्रतिमो ग्रन्थः "कौटिल्यार्थशास्त्रम्" मनुविरचिता मनुस्मृतिः च अस्यामेव भाषायां विरचिता अस्ति । माधुर्यमस्याः भाषायाः महत्त्वपूर्णा विशेषता, अनेनैव कथ्यते विद्वद्भिः "भाषासु मधुरा रम्या दिव्या गीर्वाण भारती" ।

उपर्युक्तेन संक्षिप्तेन विवरणेन स्पष्टमेतत् भवति यत् संस्कृत—भाषायाः अनेकदृष्टिभिः अत्यधिकं महत्त्वमस्ति । अतः अस्माकं भारतवासीनां पुनीतकर्तव्यमेतत् यत् स्व गौरवास्पदमतीतमाधृत्य भविष्यनिर्माणाय संस्कृतस्य प्रचारस्य प्रसारस्य प्रयासो विधेयः ।

संस्कृतस्य खलु उन्नतिभिरस्माकं सर्वेषामुन्नतिः सम्भाविता । ये जनाः स्वराष्ट्रस्य गौरवपूर्णमितिहासं स्मरन्ति ते खलु सफलतायाः चरमोत्कर्षं लभन्ते ।

गुलशन परवीन  
संस्कृत विशेष (तृतीय वर्ष)

## परोपकारः

परेषां उपकाराय कृतम् कर्म उपकारः कथ्यते । अस्मिन् जगति सर्वेजनाः स्वीयं सुखं वाञ्छन्ति । अस्मिन् एव जगति एवविधाः अपि जनाः सन्ति ये आत्मनः अकल्याणं कृत्वाऽपि परेषां कल्याणं कुर्वन्ति ते एवम् परोपकारिणः सन्ति । परेषां उपकाराय कृतम् कर्म उपकारः कथ्यते । अस्मिन् जगति सर्वेजनाः स्वीयं सुखं वाञ्छन्ति । अस्मिन् एव जगति एवविधाः अपि जनाः सन्ति ये आत्मनः अकल्याणं कृत्वाऽपि परेषां कल्याणं कुर्वन्ति । ते एवम् परोपकारिणः सन्ति । परोपकारः दैव भावः अस्ति । अस्य भावस्य उदयेन एव समाजस्य देशस्य च प्रगतिः भवति । अचेतनाः परोपकर्माणि रताः दृश्यन्ते । मेघाः परोपकाराय जलं वहन्ति । नद्यः अपि स्वीयं जलं न स्वयं पिबन्ति । वृक्षाः परोपकाराय एव फलानि दधति एवं हि सज्जनाः परोपकाराय एव जीवनम् धारयन्ति । मेघाः परोपकाराय जलं वहन्ति । नद्यः अपि स्वीयं जलं न स्वयं पिबन्ति । वृक्षाः परोपकाराय एव फलानि दधति एवं हि सज्जनाः परोपकाराय एव जीवनम् धारयन्ति । आत्मार्थं जीवलोकंऽस्मिन् को न जीवति मानवः । परं परोपकारार्थं यो जीवति स जीवति ॥ आत्मार्थं जीवलोकंऽस्मिन् को न जीवति मानवः । परं परोपकारार्थं यो जीवति स जीवति ॥

तानिया मूरपाना  
बी. ए.

## परिवारः

एकतायां संघे शक्तिः अस्ति । कलियुगे एकतायाः शक्तिः महत्त्वपूर्णा वर्तते । मनुष्यः सामाजिकः प्राणी अस्ति । स न एकाकी स्थानुं शक्नोति, न च एकाकी कार्यं कर्तुं शक्नोति । अनेकैः मिलित्वाः कठिनमपि कार्यम् अनायासेन कर्तुं शक्यते । अतएव उक्तं “संहतिः कार्यसाधिका” इति । मनुष्यस्य शरीरं अवयवैः निर्मितम् । यदि सर्वे अवयवाः पृथक् भवन्ति तदा किमपि कार्यं कर्तुं समर्थः न भवन्ति । परं यदा शरीरे एकत्र भवन्ति, तदा महदपि कार्यं कर्तुं शक्नुवन्ति । अतः संघटने महती शक्तिः अस्ति । यदि परिवार कापि समस्या प्रादुर्भवति तदा तस्याः समाधानं सर्वे मिलित्वा कुर्वन्ति । कुटुम्बस्य सर्वे सदस्याः मिलित्वा कार्यविभाजनं कृत्वा गृहं चालयन्ति । यथा एकस्य तृणस्य किं महत्त्वम् ? परं यदा तानि तृणानि संहस्य रज्जुः भवति तदा गजस्य बन्धनाय अपि समर्था भवति । अतः केनचित् नीतिकारेण कथितम्—

**अल्पानामपि वस्तुनां संहतिः कार्यसाधिका ।  
तृणैर्गुणत्वमापन्नै बध्यन्ते मत्तदन्तिनः ।।**

मनुष्यस्य शरीरं अवयवैः निर्मितम् । यदि सर्वे अवयवाः पृथक् भवन्ति तदा किमपि कार्यं कर्तुं समर्थः न भवन्ति । परं यदा शरीरे एकत्र भवन्ति, तदा महदपि कार्यं कर्तुं शक्नुवन्ति । अतः संघटने महती शक्तिः अस्ति ।

यदि परिवार कापि समस्या प्रादुर्भवति तदा तस्याः समाधानं सर्वे मिलित्वा कुर्वन्ति । कुटुम्बस्य सर्वे सदस्याः मिलित्वा कार्यविभाजनं कृत्वा गृहं चालयन्ति । न केवलं परिवारे, अपितु समाजे संघटनस्य महत्त्वम् अस्ति । यदि मार्गे कोऽपि दुर्घटनाग्रस्तः भवति, तदा सर्वे तस्य साहाय्यं कुर्वन्ति, तं चिकित्सकं प्रति नयन्ति । गतवर्षे मुम्बानगर्या जनाः जुलैमासस्य षड्विंशतितारकायां यदा संकटे आपन्नाः तदा तैः एकतायाः प्रदर्शनं कृतं, तत् प्रशंसनीयमेव । संघस्य महिमायाः आदर्शम् उदाहरणं खलु । अधुना अपि जनेषु संघभावना विद्यते । भारतीय संस्कृतेः च संदेशः अस्ति “वैविध्येऽपि ऐक्यम्” देशस्य रक्षा एकताश्रिता भवति । कारगिल युद्धसमये अपि देशवासिभिः यदैक्यं दर्शितं, तत् प्रशंसनीयम् । तेनैव भारतः युद्ध विजयी अभवत् । अन्ते एतदेव कथनीयं यत् अस्माभिः सदैव स्मर्तव्यं यत् सुखशान्तिप्राप्त्यर्थं एकता अनिवार्या संघभावना प्रतिपाद्या । इयमुक्तिः सदैव स्मर्तव्या—

**संघे शक्तिः कलौ युगे इति ।**

षगुन शर्मा  
तृतीय वर्ष



## धन्य भारत वर्ष



धन्यं भारतवर्षं धन्यम्, पुण्यं भारतवर्षं पुण्यम् ॥  
यत्र पर्वताः रम्याः रम्याः, ऋषयो मुनयो धन्याः धन्याः ।  
कैलासश्च हिमराजश्च, विन्ध्य—सतपुडा—हिमाद्रिश्च ।  
अरावली पर्वतमाला च, स्वर्ण—सुमेरु—हर्षकरश्च ।  
पुण्य—पर्वतैः पुण्यं पुण्यम् ॥ धन्यं भारतवर्षं धन्यम्,  
पुण्यं भारतवर्षं पुण्यम् ॥

प्रियंका मान  
संस्कृत विशेष (तृतीय वर्ष)

## पर्यावरणप्रदूषणस्य

स्वस्थं पर्यावरणम् अस्माकं स्वस्थजीवनस्य आधारः अस्ति । यथा निर्मलं कीटाणुरहितं जलं वायुः च अस्मभ्यं स्वस्थजीवनं प्रयच्छतः । सम्प्रति वैज्ञानिके युगे उद्योगानां तीन विकासात् पर्यावरणस्य महती समस्या उत्पन्ना । औद्योगिक संस्थानेभ्यः निर्गतं दूषितं जलं तत्रत्यं परिवेषं दूषयति येन बहुविधाः रोगाः जायन्ते । इदमेव दूषितं जलं नदीं प्राप्य तत्रत्यं जलमपि दूषयति । एतेनैव कारणेन पवित्रतमायाः गंगायाः जलमपि बहुशः प्रदूषितं जातम् । गंगाजल प्रदूषणमुक्तं कर्तुं राष्ट्रिया योजना निर्मिता तदनु रूपः प्रयासः च प्रवर्तते ।

एवमेव औद्योगिक संस्थानेभ्यः निर्गतेन दूषितेन वायुना वायुमण्डलं दूषितं । तत्परिवेशस्य जनान् च विविध रोगप्रदानेन भृशं पीडयति । जनसंख्यायाः तीव्रविकासेन महानगरेषु जलवायूवोः प्रदूषणस्य भीषणा समस्या उपस्थिता अस्ति । एतदर्थं शासनेन प्रभाविनः प्रवासाः विधीयन्ते । अस्माभिः अपि स्वपर्यावरणं शोधयितुं यथासंभव प्रयत्नः करणीयः यतो हि शुद्धे पर्यावरणे एवं वयं सुखेन जीवितुं शक्नुमः ।

वयं वायुजलमृदाभिः आवृत्ते वातावरणे निवसामः । एतदेव वातावरणं पर्यावरणं पर्यावरणेनैव वयं — जीवनोपयोगिवस्तुनि प्राप्नुमः । जलं वायुः च जीवने महत्वपूर्णौ स्तः । साम्प्रतं शुद्ध — पेय जलस्य समस्या वर्तते । अधुना वायुरपि शुद्धं नास्ति । एवमेव प्रदूषित पर्यावरणेन विविधाः रोगाः जायन्ते । पर्यावरणस्य रक्षायाः अति आवश्यकता वर्तते । प्रदूषणस्य अनेकानि कारणानि सन्ति । औद्योगिकापशिष्ट — पदार्थ — उच्च — ध्वनि — यानधूम्रादयः प्रमुखानि कारणानि सन्ति । पर्यावरणरक्षायै वृक्षाः रोपणीयाः वयं नदीषु तडागेषु च दूषितं जलं न पतेत् तैल रहित वाहनानां प्रयोगः करणीयः । जनाः तरुणां रोपणम् अभिरक्षणं च कुर्युः कथ्यते ।

तत्परिवेशस्य जनान् च विविध रोगप्रदानेन भृशं पीडयति । जनसंख्यायाः तीव्रविकासेन महानगरेषु जलवायूवोः प्रदूषणस्य भीषणा समस्या उपस्थिता अस्ति । एतदर्थं शासनेन प्रभाविनः प्रवासाः विधीयन्ते । अस्माभिः अपि स्वपर्यावरणं शोधयितुं यथासंभव प्रयत्नः करणीयः यतो हि शुद्धे पर्यावरणे एवं वयं सुखेन जीवितुं शक्नुमः ।

साम्प्रतिके काले निखिलैऽस्मिन् जगति मानवसभ्यतायाः समक्षमनेके समस्यात्मका दुष्प्रभावाः समुज्जृम्भते । पर्यावरणस्य प्रदूषणमपि तथैव मुख्या समस्या मानवसभ्यतायै परिदृश्यते । अधुना औद्योगिकप्रसारेण न केवलं जलं, वायुः, फलमन्नादिकं च प्रदूषितमपितु समग्रमपि भूमण्डलं दूषितं भवति । प्रतिदिनं परमाणुयंत्राणां रेडियोधर्मिता सर्वत्र प्रसरति, विषाक्तगैसीयतत्वानां प्रसारेण, बृहदाकारौद्योगिक यंत्राणामपशेषितैः पदार्थैः, विविधानां यानादीनां धूमपुञ्जैश्च तथैवान्यैः संयंत्रादिभिः सर्वत्रवातावरणं भूलोकस्य वायुमण्डलं प्रदूषितं भवतीति वृत्तं दृग्गोचरी भवति । अस्मिन् वैज्ञानिके युगैऽपि यदि पर्यावरणप्रदूषणस्य निरोधोपायः समुचितो न स्यात्तदा कस्मिन् युगे भविष्यति ।

पर्यावरणप्रदूषणस्य प्रभावाद् जगति रोगदीनां वृद्धिः सञ्जाता, अन्नपानादिषु रेडियोधर्मिपदार्थानां सम्मिश्रणात् सर्वत्र वायुमण्डलम तु दूषितं भवत्येव, तस्माद् आनुवंशिकप्रभावोऽपि भवति । अनेन भविष्यत्काले मानवसभ्यताया विनाशोऽवश्यम्भावीति निश्चप्रचम् । विश्व स्वास्थ्य संघटनेन पर्यावरणसन्तुलनार्थमनेके उपायाः प्रतिपादिताः । अस्माकं देशैऽपि पर्यावरणप्रदूषणस्य निवारणार्थं सर्वकारद्वारा व्यवस्था क्रियते, तदनुसारं, गंगानद्याः स्वच्छताभियानं, अशुद्धजलमलादीनां, विशुद्धयर्थं संयन्त्राणि स्थाप्यन्ते जनजागरणमपि प्रचलति प्रदूषणनिवारणस्योपायाः, विधयश्चापि निर्दिश्यन्ते । एवञ्च विविधोपायैरेव पर्यावरणस्य संरक्षणं भवितुमर्हति ।

खुशी  
एम.ए. (संस्कृत)

# شعبہ اردو

شعبہ انچارج - ڈاکٹر عفت زرین

ایڈیٹر - نادیہ افزا

سب ایڈیٹر - مسکان خان

میں محکمہ کے بانی میگزین کے نمائندے سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے اپنے شعبہ کے تمام مواد کو مکمل طور پر چیک کیا ہے اور میں نے ٹائپنگ کی پروف ریڈنگ کر لی ہے۔

## پیپارٹمنٹ آف اردو

آداب میں عفت زرین ہر سال کی طرح اس سال پھر بانی میگزین لیے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوں

ہر سال کی طرح اس سال بھی بچوں نے نہایت خلوص اور محبت کے ساتھ اس میگزین کو سنوارا اور سجایا ہے یہ میگزین اردو والوں کے لئے ایک تحفہ ہے جس سے اردو والوں کو ان کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے

ماتا سندھی کالج میں ویسے بھی

ہندی پنجابی سنسکرت اور اردو زبانوں کو برابر کا درجہ دیا جاتا ہے۔۔۔ میری خوش

قسمتی ہے کہ میں اس کالج سے جڑی ہوئی ہوں

بہت شکریہ۔۔۔ عفت زرین۔۔۔

ڈیپارٹمنٹ آف اردو

PAGE NO	NAME	ARTICLE
3	محترم والدین	ARTICLE 1
6	بے وقوف	ARTICLE 2
8	افواہ	ARTICLE 3
10	نسبت اور صحبت سے فرق تو پڑتا ہے	ARTICLE 4
11	دنیا کا خاموش ترین کمرہ	ARTICLE 5
12	اضی کا ایک عجیب و دلچسب فیصلہ	ARTICLE 6
13	انسان اور پتھر	ARTICLE 7
14	اس زمین پر کسی زمانے میں رنگ رنگ کی انسانی نسلیں تھی	ARTICLE 8
15	عورتوں کے اعزازات	ARTICLE 9
	محبت کیا ہے؟	ARTICLE 10

17	اگر تم مذہبی ہو تو یاد رکھو	ARTICLE11
17	ٹائگر کو چکرا دینے والا ماسک	ARTICLE 12

## ARTICLE 1

✿ محترم والدین

کیا ہم نے کبھی اپنے بچوں کو بتایا کہ قرآن کی فلاں آیت کیوں اور کیسے نازل ہوئی؟  
اس کے پیچھے کیا کہانی تھی؟

✿ !کبھی نبیوں کے قصے بتائے ؟؟؟؟؟؟؟؟؟

✿ کبھی بتایا کہ حضرت ایوب علیہ السلام نے کن حالات میں ہمت سے صبر کیا تھا؟

✿ حضرت یوسف علیہ السلام نے کیسے فراست اور یقین سے رب کا ہاتھ تھامے رکھا؟

✿ حضرت ابراہیم علیہ السلام کیوں رب کے فیورٹ فرینڈ تھے؟ اور کیوں اتنی قربانیاں  
دے کر بھی کبھی کوئی شکوہ نہ کیا؟

✿ حضرت یونس علیہ السلام کیسے مچھلی کے پیٹ سے نکلے تھے؟

✿ قوم لوط علیہ السلام کس جرم کی پاداش میں اتنے عظیم عذاب کی حقدار ٹھہری؟

✿ حضرت نوح علیہ السلام کی 900 سالہ ثابت قدمی کا کیا نتیجہ نکلا تھا؟

❁ حضرت آسیہ کتنے پکے ایمان والی تھیں اور اسکا انھیں کیا صلہ ملا؟

❁ اللہ حضرت مریم کی پاکیزگی کی کیوں مثالیں دیتا ہے؟

دنیا جہان کی کتابیں تو ہمارے بچوں کے بک شیلف میں سچی ہیں مگر کس کس کے بچوں نے پوری قصص الانبیاء پڑھی ہوئی ہے؟

ہم بچوں کے نام تو شوق سے فاطمہ، ابراہیم، موسیٰ، بلال، مریم، خدیجہ اور اسماعیل رکھ دیتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہمارا فرض پورا ہو گیا اب ہمارے بچے خود بخود نیک بن جائیں گے

مگر!!!!!!

○ یہ بچے ہمارے لیے کیسے صدقہ جاریہ بنیں گے، کبھی قاری کے حوالے کرنے کے بجائے ہم نے خود ان کو قرآن پڑھانے کی کوشش کی ہے؟

○ قرآن کا ترجمہ پڑھایا ہے ؟؟؟؟؟؟؟؟؟

○ بتایا ہے کہ اللہ اپنی کتاب میں کہتا کیا ہے؟

❁ ہمارے بچوں میں کردار کی وہ اعلیٰ خوبیاں کیسے پیدا ہوں جو ہمارے جلیل القدر صحابہ، اولیاء اور انبیاء میں تھیں؟

❁ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی نرم دلی، سخاوت، وفا شعاری اور وفاداری،

❁ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی اعلیٰ کرداری اور عدل و انصاف،

❁ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کا شرم و حیا، ایثار اور غناء

❁ حضرت علی رضی اللہ عنہ کی جرات ، رشد اور فراست

سیف اللہ حضرت خالد بن ولید رضی اللہ عنہ جیسے جری اور زیرک جرنیل کی دلیری

❁ حضرت خدیجہ رضی اللہ عنہ کی وفاداری اور خدمت گزاری

❁ حضرت بلال رضی اللہ عنہ کی قربانیاں اور ثابت قدمی

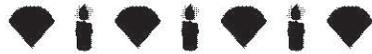
❁ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کا اپنے والد کے لئے پیار اور ادب و احترام

❁ محمد بن قاسم اور صلاح الدین ایوبی رحمۃ اللہ علیہ کی جرات مندی اور بہادری

❁ حضرت انس رضی اللہ عنہ اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی علم سے محبت



کتے ہی ان گنت نام اور ہیں۔۔۔۔



یہی مسلم بیروز ہیں جن کی سچی داستائیں کردار و اخلاق کی بلندیوں پر لے کر جاتی ہیں۔۔۔۔۔ نہ کہ نیٹ فلیکس ، یوٹیوب اور سوشل میڈیا پر گزارا وقت اور آوارہ گردیاں۔

اس سے پہلے کہ سوشل میڈیا اور موبائل فون کا یہ فتنہ ہماری نسلوں کو لے ڈوبے ابھی ابھی وقت ہے ۔

اس سے مکمل نجات تو شاید اب ممکن نہیں مگر اس سوشل میڈیا کا مثبت استعمال خود بھی کریں اور بچوں سے بھی کروائی جائے۔

**SAIMA FATIMA 3RD YEAR**

**BAP/20/203**

## ARTICLE 2

بے وقوف

کہتے ہیں کہ ایک بہت بڑے سیٹھ نے ایک ایسے شخص کو نوکر رکھا۔ جو دماغ کا موٹا تھا۔ جب امیر شخص کام کاج سے فارغ ہو کر گھر آتا تو تھکاوٹ اور ٹینشن دور کرنے کے لیے اس بیوقوف سے الٹے سیدھے سوال کرتا۔ اور وہ بیچارہ اپنی تھوڑی سی عقل کے مطابق جواب دیتا۔ جسے سن کر وہ سیٹھ ہنس ہنس کر رہ جاتا یوں اسکی سارے دن کی تھکاوٹ دور ہو جاتی ..

ایک دن اس امیر آدمی کے ذہن میں خیال آیا کیونہ اس بیوقوف کا امتحان لیا جائے۔۔۔ تو اس نے ایک سفید چھڑی اس بیوقوف کو دیتے ہوئے کہا۔۔۔

یہ چھڑی تم اس شخص کو دوگے جو تمہیں اپنے سے بھی زیادہ بیوقوف ملے۔۔۔

وقت گزرتا گیا۔ وہ امیر شخص شدید بیمار ہو گیا۔ ایک دن اس نے اپنے بیوقوف نوکر کو بلا کر کہا۔

تم مجھے معاف کر دو۔ تمہیں تھوڑے سے پیسو کا لالچ دے کر۔ کچھ دیر کی خوشی حاصل کرنے کے لیے میں تمہارے جذبات سے کھیلتا رہا۔

نوکر کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔۔۔ کہنے لگا۔۔۔  
”مالک آپ آج ایسی باتیں کیوں کر رہے ہو؟“

اس امیر شخص نے جواب دیا۔۔۔  
”میں بہت دور جا رہا ہوں۔۔۔“

نوکر۔۔۔ جہاز پر جا رہے ہو یا گاڑی میں؟

سیٹھ۔۔ آبدیدہ ہو کر وہاں نہ تو جہاز سے جایا جاتا ہے اور نہ ہی گاڑی سے۔ بس ملک الموت ائے گا اور مجھے لے جائے گا۔

نوکر۔۔۔ اچھا پھر آپ نے وہاں کے لیے گاڑیاں تو خریدی ہوں گی؟۔۔

سیٹھ۔۔ نہیں۔۔۔

نوکر۔۔۔ اچھا خدمت کے لیے نوکر چاکر تو ہونگے نا۔ اور رہنے کے لیے بہت بڑا بنگلہ بھی خریدا ہوگا۔ کیا اپنے سامان پیک کروالیا۔۔؟

سیٹھ۔۔۔ نہیں وہاں کے لیے میرے پاس نہ تو بنگلہ ہے نہ ہی نوکر چاکر۔۔۔ اور وہاں خالی ہاتھ جانا پڑتا ہے۔۔

نوکر حیران ہوتے ہوئے۔۔۔ پھر آپ واپس کب آو گے؟

سیٹھ۔۔ جو ایک مرتبہ وہاں چلا جائے واپس نہیں آتا۔ ہمیشہ وہیں رہتا ہے۔۔

وہ بیوقوف نوکر تھوڑی دیر کے لیے تو وہیں کھڑا کچھ سوچتا رہا۔ پھر اچانک واپس اپنے کمرے کی طرف بھاگا۔ جب واپس آیا تو اسکے ہاتھ میں وہی سفید چھڑی تھی۔۔ اس نے وہ سفید چھڑی اپنے مالک کو تھما دی۔۔

سیٹھ یہ دیکھ کر حیران ہو گیا۔ اور وجہ پوچھی تو نوکر کہنے لگا۔۔

مالک کافی عرصہ پہلے اپ نے یہ چھڑی مجھے دی تھی اور کہا تھا یہ اس کو دینا جو۔۔ تمہیں اپنے سے زیادہ بیوقوف ملے

مالک مجھے اس دنیا میں سب سے زیادہ بیوقوف اپ لگے ہو۔ جہاں کچھ عرصہ رہنا تھا وہاں دن رات محنت کر کے عالیشان بنگلہ بنوایا۔ خدمت کے لیے نوکر چاکر رکھے۔

گاڑیاں اکٹھی کیں۔ جہاں ہمیشہ کے لیے رہنا تھا وہاں کے لیے کچھ بھی نہیں کمایا۔ اب میں اپنے سے زیادہ بیوقوف انسان کے ساہ مزید نہیں رہ سکتا۔ یہ کہ کر وہ وہاں سے چلا گیا

-----

یہ ایک پیغام ہے ہم سب کے لیے۔۔۔ اس عارضی دنیا میں رہ کر کیا ہم سبھی دنیا کا بے جا مال و متاع اکٹھا کرنے میں تو نہیں لگ گئے۔ یا اپنے ہمیشہ والے گھر کے لیے بھی کچھ اکٹھا کیا ہے؟۔۔۔۔۔

ایک مرتبہ سوچیے گا ضرور۔۔۔

موت کا کوئی بھروسہ نہیں کب آجائے۔ جو چند لمحے باقی ہیں انہیں غنیمت جانیے۔ اپنے انتہائی مصروف وقت میں سے کچھ وقت اپنی آخرت کی تیاری میں بھی صرف کریں۔ یہی اپنی اصل کمائی ہوگی۔ دنیا کا مال تو دنیا میں ہی رہ جائے گا۔۔۔ جگہ جی لگانے کی دنیا نہیں ہے۔ یہ عبرت کی جا بے تماشہ نہیں ہے۔

**MUSKAAN KHAN 3RD YEAR**  
**BAP/20/120**

---

### ARTICLE -3

.....افواہ

راستے سے گزرتے ایک بوڑھے آدمی کی ایک نوجوان سے ٹو ٹوکار ہو گئی۔ تھوڑی دیر بحث مباحثہ کے بعد نوجوان وہاں سے چلا گیا، بوڑھے آدمی کا غصہ اب بھی اپنی جگہ قائم تھا۔ وہ کسی طرح اس سے اس لڑائی کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔ جسمانی طور پہ کمزور ہونے کی وجہ سے وہ نوجوان سے مار پیٹ تو نہیں کر سکتا تھا لیکن اس نے اس کا ایک اور حل نکالا۔۔۔

بوڑھے نے نوجوان کے بارے میں "افواہ" پھیلانا شروع کر دی کہ وہ "چور" ہے۔ وہ ہر رہ گزر سے یہی بات کرتا۔۔۔ کئی لوگ اسکی بات کو ان سنا کرتے لیکن چند لوگ یقین بھی کر لیتے تھے۔ کچھ دن گزرے تو پاس کے علاقے میں کسی کی چوری ہو گئی۔ لوگوں کے دلوں میں بوڑھے نے پہلے ہی نوجوان کے خلاف شک ڈال دیا تھا۔ چوری کے الزام میں نوجوان کو پکڑ لیا گیا۔ لیکن چند ہی دنوں میں اصل چور کا پتا لگنے پہ اسے کو رہائی مل گئی۔۔

رہا ہوتے ہی اس نے علاقے کے سردار سے بوڑھے آدمی کی شکایت کی جس کی بنا پہ بوڑھے کو پنچائیت میں بلایا گیا۔ بوڑھے نے اپنے آپ کو بچانے کے لیے صفائی پیش کی۔۔ سردار نے بوڑھے کو حکم دیا کہ اس نے جو جو افواہ نوجوان کے بارے میں پھیلائی ہے۔۔ وہ سب ایک کاغذ پہ لکھے اور پھر اس کاغذ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے چور اے میں جا کے ہوا میں اڑا دے۔۔ اگلے دن بوڑھے کی قسمت کا فیصلہ ہونا تھا۔

بوڑھا سردار کا حکم بجا لیا۔۔ کاغذ پہ سب کچھ لکھا اور اس کے ٹکڑے ہوا میں اڑا دیے۔ اگلے دن جب پنچائیت لگی۔۔ سبھی لوگ جمع ہوئے۔ بوڑھے نے رحم کی استدعا کی۔۔ سردار نے کہا کہ اگر وہ سزا سے بچنا چاہتا ہے تو کاغذ کے وہ سارے ٹکڑے جمع کر کے لائے جو کل اس نے ہوا میں اڑا دیے تھے۔ بوڑھا پریشان ہو کے بولا کہ 'یہ تو ناممکن سی بات ہے'

سردار نے جواب دیا کہ تم نے نوجوان کے بارے میں اسی طرح ہوا میں "افواہ" پھیلائی۔۔ تمہیں خود بھی اندازہ نہیں ہے کہ تمہاری یہ "افواہ" کہاں کہاں تک پہنچی ہوگی۔۔ اگر تم کاغذ کے ٹکڑے واپس نہیں لا سکتے تو وہ "افواہ" کیسے واپس لاؤ گے جس کی وجہ سے نوجوان بدنام ہوا ہے۔ بوڑھے نے ندامت سے سر جھکا لیا۔۔ یہ انگریزی زبان کا ایک چھوٹا سا قصہ ہے۔ جس میں سمجھداروں کے لیے ایک بہت بڑا سبق موجود ہے۔

کئی بار ہم بنا تصدیق کے لوگوں کے بارے میں "افواہیں" پھیلانا شروع کر دیتے ہیں۔ ہماری بنا سوچے سمجھے کی گئی چھوٹی سے بات کسی اور کی زندگی پہ کتنا اثر انداز ہو سکتی ہے اس کا ہمیں علم نہیں..... اس لیے بنا کسی تحقیق اور وجہ کے کسی کے بارے میں غلط بات کا پرچار کرنا بہت بڑا گناہ ہے اور اسکے بارے میں ہمارے پیارے آقا کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور اللہ تعالیٰ نے بہت بڑی وعید سنائی ہے۔۔۔۔۔ ویسے بھی آجکل سوشل میڈیا کا دور ہے جہاں بنا کسی تحقیق اور ثبوت کے عزت دار لوگوں کی پگڑیاں اچھالی جاتی ہیں جو کہ بہت بڑا گناہ اور ظلم ہے۔۔۔۔۔ اس لیے ایک مسلمان ہونے

کے ناطے ہمیں کبھی اپنے دوسرے مسلمان بھائی کے بارے میں ایسی کوئی بات نہیں کرنی چاہیئے کہ جس سے اسکی عزت و آبرو پر سوالیہ نشان اٹھیں...اللہ تعالیٰ ہمیں اچھے کاموں پر کاربند رہنے اور سیدھے راستے پر چلنے کی توفیق عطاء فرمائے آمین۔

**NADIA AFZA 3RD YEAR**

**BAP/20/319**

## **ARTICLE-4**

**نسبت اور صحبت سے فرق تو پڑتا ہے**

گندم میں کنکر ہوتا ہے، کیا وہ کنکر گندم کے بھاؤ نہیں بکتا؟

وہ بھی گندم کے حساب سے ہی تلتا ہے۔

اسی طرح جو اللہ والوں کی مجالس میں بیٹھتا ہے

...وہ کھرا نہ بھی ہو، کھوٹا ہی ہو

ان شاء اللہ اس کا حساب کتاب، اور بھاؤ، اسی گندم کے بھاؤ لگ جائے گا اور ان شاء اللہ

وہ بھی اسی طرح بوریوں میں پیک ہو کے تُلے گا اور کندھوں پہ اٹھایا جائے گا

اور اگر وہ دور رہا تو آوارہ پڑے کنکر کی طرح پاؤں تلے روندنا جائے گا یا اٹھا کر

باہر پھینک دیا جائیگا۔

ایک آدمی نے دو اینٹیں لیں

..ایک اینٹ کو مسجد میں لگا دیا

..اور ایک اینٹ بیت الخلا میں لگا دی

.... اینٹیں ایک جیسی

.... بنانے والا بھی ایک

... لگانے والا بھی ایک

...لیکن ایک کی نسبت مسجد سے ہوئی

.... اور ایک کی نسبت بیت الخلا سے

جس اینٹ کی نسبت بیت الخلا سے

.....ہوئی

وہاں ہم ننگا پاؤں بھی رکھنا پسند نہیں کرتے اور جس اینٹ کی نسبت بیت اللہ سے ہوئی

..وہاں ہم اپنی پیشانیاں ٹیکتے ہیں اسکو ہونٹوں سے چومتے ہیں بوسہ دیتے ہیں

...!دونوں کے رتبے میں فرق کیوں ہوا

.....قیمت ایک تھی چیز بھی ایک تھی

ایک ہی طریقے سے دونوں اینٹ ایک

...انسان نے لگائی بھی

فرق صرف یہ تھا کہ دونوں کی نسبت

الگ الگ تھی

اپنی نسبت اللہ والو سے رکھیں یقیناً بہت فرق پڑے گا

●●. اُن شاء اللہ

**FARHEEN KHAN 3RD YEAR**

## **ARTICLE-5**

دنیا کا خاموش ترین کمرہ، جہاں آپ ایک گھنٹہ بھی نہیں رک سکتے

یہ کمرہ مائکروسافٹ نے اپنی مصنوعات کو جانچنے اور دیگر تجربات کے لیے قائم کیا

ہے جسے پہلی مرتبہ 2015 میں قائم کیا گیا تھا اور اب گنیز بک آف ورلڈ ریکارڈ نے

اس کی تصدیق کر دی ہے۔ یہ کمرہ ریڈمنڈ، واشنگٹن میں قائم کیا گیا ہے۔ ہم آواز کو ڈیسی

بیل میں ناپتے ہیں لیکن اس کمرے کی خاموشی منفی 20 ڈیسی بیل سے کچھ زائد ہے۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ صرف ایک شخص نے اس کمرے میں 30 منٹ سے زائد وقت

گزارا ہے اور اوسطاً افراد چند منٹوں بعد باہر نکل آتے ہیں۔ کیونکہ کمرے کے اندر جاتے

ہی آپ دل کی دھڑکن سن سکتے ہیں، پھر آنتوں اور معدے کی آوازیں بھی سن سکتے ہیں

اور اس کے بعد ہڈیوں کی حرکت اور خون کی روانی تک سن سکتے ہیں۔ اس میں بیٹھنے

والا عجیب کیفیت کا شکار ہوتا ہے اور کمرے سے باہر نکل جاتا ہے۔

اسے انگریزی میں 'اینیکوئک چیمبر' کہتے ہیں جہاں آواز کی لہریں مکمل طور پر جذب

ہوجاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں کی خاموشی بہت عجیب لگتی ہے کیونکہ خاموش ترین

لائبریری میں بھی 40 ڈیسی بیل کا شور ہوسکتا ہے۔ لیکن یہاں ”منفی ڈیسی بیل“ کا راج ہے۔ بہت سے لوگ یہاں آکر چند سیکنڈ میں کانوں کی گھنٹی بجنے کی آواز محسوس کرتے ہیں اور رکنا محال ہوجاتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس کمرے میں آکر کئی لوگوں نے توازن کھودیا اور لوگ اپنی سانس کی آواز سے بھی ڈر جاتے ہیں۔ انجینیئروں نے اس کمرے کے چاروں طرف اور چہت پر بھی خاص تختے نما ساخت لگائی ہیں جو آواز کو جذب کر لیتی ہیں۔ یہی وجہ ہے اس کی ڈیزائننگ اور تیاری میں پورے دو برس لگے ہیں۔ تاہم عام افراد اس کمرے کی سیر نہیں کرسکتے کیونکہ یہ سنجیدہ سائنسی تحقیق اور مصنوعات سازی کے لیے بنایا گیا ہے

## FIZA KHAN 3RD YEAR

### ARTICLE-6

اضی کا ایک عجیب و دلچسب فیصلہ

ایک ریاست میں ایک بوڑھے شخص کو روٹی چوری کرتے پکڑا گیا ، علاقے کے کچھ لوگ اسے پکڑ کر وقت کے قاضی (جج) کے پاس لے گئے ، قاضی نے بوڑھے بابا سے کافی سوالات کئے لیکن بابا نے کوئی جواب نہیں دیا ، بالآخر قاضی نے فیصلہ یوں سنایا۔ بابا جی روٹی چوری کرنے کے جرم میں ایک درہم ( روپیہ۔ ڈالر ) تندور کے مالک کو بطور جرمانہ ادا کرے گا۔ یہ سنتے ہی لوگوں نے فاتحانہ نعرے لگانے شروع کئے۔ ، قاضی صاحب نے کہا کہ ٹھہرو ابھی فیصلہ کی دوسری قسط باقی ہے سب لوگ سمجھے کہ اب شاید بابا کو قید کی سزا بھی ہوگی۔ لیکن قاضی کے فیصلہ نے سب کو حیرت میں ڈال دیا۔ قاضی نے گرجدار آواز میں فیصلہ سنایا کہ جتنے لوگ بابا جی کو پکڑ کر لائے ہیں وہ سب اور جو لوگ بابا جی کے گھر کے آس پاس تین گلیوں میں رہتے ہیں وہ سب ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو پچاس درہم باباجی کو بطور جرمانہ ادا کریں گے۔

لوگوں نے اس کی وجہ پوچھی تو قاضی نے جواب دیا۔ نہ بابا کی عمر چوری کی ہے نہ بابا پیشہ ور چور لگتے ہیں کیونکہ اگر چور ہوتے تو اپنی صفائی اچھے انداز سے پیش کرتے جیسا کہ چوروں کا دستور ہے۔ بابا جی کو بھوک نے چوری تک پہنچایا ہے۔ اس کا سب سے بڑا سبب بابا کے پڑوسی ہیں۔ جنہوں نے کبھی بابا کی خبر نہ لی اس لئے بابا ایک روٹی کے چور ہیں جبکہ بابا جی کا پورا محلہ انسانیت کا چور ہے۔ جو سزا میں نے سنائی ہے حقیقت میں تمہارا فریضہ تھا جو تم ادا نہ کر سکتے اس لئے اسکو جرم کانام دیا گیا۔ قاضی کے فیصلہ نے بابا جی کے آنکھوں سے آنسو نکال دئے۔ جبکہ تماش بینوں کی گردن جھکا دی۔

FATEMAH 3RD YEAR

## ARTICLE-7

... انسان اور پتھر -

اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں دو چیزوں کو جہنم کا ایندھن کہا ہے، انسان اور پتھر۔ مفسرین کرام نے پتھر کے جہنم کا ایندھن بننے کی متعدد توجیہات بیان کی ہیں

- (۱) یہ وہ بت ہوں گے جنہیں دنیا میں پوجا گیا ہو گا۔
- (۲) یہ خاص قسم کے پتھر ہوں گے جن کے ذریعے جہنم میں عذاب دیا جائے گا۔
- (۳) یہ جہنم کی آگ کی شدت بیان کرنے کیلئے ہے کہ وہ آگ پتھروں تک کو جلا دے گی۔

(زاد المسیر : ۴۵/۱ ، تفسیر الماوردی : ۸۵/۱)

لیکن انسانوں کے ساتھ پتھروں کے ایندھن ہونے میں ایک اور اشارہ یہ معلوم ہوتا ہے واللہ اعلم۔ کہ جہنم میں وہی لوگ جائیں گے جن کے دل پتھر ہو چکے ہوں گے۔ یعنی

جہنم کا ایندھن دو چیزیں ہیں : پتھر اور پتھر دل لوگ۔ اس کی تائید قرآن کے سیاق اور حدیث نبوی ﷺ سے بھی ہوتی ہے۔

اللہ تعالیٰ نے بنی اسرائیل کے متعلق فرمایا : (تُمْ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً) ”پھر اس کے بعد تمہارے دل سخت ہو گئے تو وہ پتھروں جیسے ہیں، یا سختی میں (ان سے بھی) بڑھ کر ہیں۔“

(سورة البقرة، آیت : ۷۴)

اور سیدنا عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ نے فرمایا : (أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِمَنْ يَحْرُمُ عَلَى النَّارِ أَوْ بِمَنْ تَحْرُمُ عَلَيْهِ النَّارُ، عَلَى كُلِّ قَرِيبٍ هَيِّنٍ سَهْلٍ) ”کیا میں تمہیں نہ بتلاؤں کہ کون جہنم پر حرام ہے یا کس پر جہنم حرام ہے؟ ہر قریب، متواضع اور نرم خو پر جہنم حرام ہے۔“

(سنن الترمذی : ۲۴۸۸ ، صححہ الألبانی)

اسی لیے اللہ تعالیٰ نے فرمایا (فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ) ”ان لوگوں کیلئے ہلاکت ہے جن کے دل اللہ کی یاد سے سخت ہیں۔“

(سورة الزمر : ۲۲)

اور سلف صالحین فرماتے تھے : ”ما ضُرب عبد بعقوبة أعظم من قسوة القلب.“ ”کسی آدمی نے دل کی سختی سے بڑی کوئی سزا نہیں پائی۔“

مجموع رسائل ابن رجب : ۲۶۰)

**ARSHI 3RD YEAR**

---

**ARTICLE -8**

اس زمین پر کسی زمانے میں رنگ رنگ کی انسانی نسلیں تھی لیکن جوں جوں ہم ہومو سیپین اس دنیا پر آہستہ آہستہ پھیلتے گئے، ان سبھی پرانی انسانی نسلوں کا خاتمہ ہو گیا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔۔

ایسی ہی ایک کہانی انڈونیشیا کے ایک جزیرے فلورنس کی ہے یہ جزیرہ آج سے لاکھوں سال پہلے انڈونیشیا کی مین لینڈ سے جڑا ہوا تھا۔ انسان آسانی سے اس پر آ جا سکتے تھے خشکی کے راستے بعد میں جب سمندر کا پانی اوپر چڑھا تو اس جزیرے کا زمینی رابطہ مین لینڈ سے منقطع ہو گیا۔ اب جو جانور یا انسان اس جزیرے پر پیچھے باقی بچے تھے ان کا گزر بسر کافی مشکل تھا وجہ یہ جزیرہ کچھ زیادہ بڑا نہیں تھا خوراک کے حوالے سے۔ اب وہی جانور یا انسان اس جزیرے پر زندہ بچے جن کے جسم عام انسانوں سے چھوٹے تھے یا انہیں زیادہ خوراک کی ضرورت نہیں تھی۔ اس ارتقائی عمل میں ہزاروں برس لگے یعنی وہی انسانی نسلیں باقی بچی ان ہزاروں برسوں میں جن کے پیٹ چھوٹے تھے اور قد بھی اتنے بڑے نہیں تھے وجہ خوراک بہت تھوڑی تھی اس جزیرے پر انسانوں اور جانوروں دونوں کے لئے۔ اس جزیرے پر موجود اوریج انسانوں کے قد صرف 3 فٹ کے تھے باقی انسانوں کی نسبت اور اس پر موجود ہاتھی بھی باقی ہاتھیوں کی نسبت قد میں کافی چھوٹے تھے۔ ایسے چھوٹے قد والے ہاتھیوں کے ڈھانچے کچھ باقی جزیروں سے بھی ملے ہیں دنیا کے مختلف ممالک کے اندر۔۔۔

نوٹ: اس فورم میں کسی نے ایک چھوٹے ہاتھی کی تصویر لگائی ہے جسے دیکھ کر مجھے اس جزیرے پر موجود ہاتھیوں اور انسانوں کے بارے میں لکھنا پڑا جو میں نے کچھ سال پہلے ایک ریسرچ پیپر میں پڑا تھا۔ ان چھوٹے قد والے انسانوں کا خاتمہ آج سے صرف 50 ہزار سال قبل ہوا جب ہومو سیپین پہلی دفعہ اس جزیرے پر پہنچے۔

ہومو فلورنسز کے خاتمے کی بڑی وجہ ہم ہی تھے اور بھی بہت سی ایسی انسانی نسلیں جو کبھی ہمارے ساتھ اس دنیا پر موجود تھی جیسے ہومو نیئنڈرتھال وغیرہ جوں جوں ہم دنیا میں پھیلے ان دوسری انسانی نسلوں کا آہستہ آہستہ خاتمہ ہو گیا۔ آج اس دنیا پر ہر طرف صرف ہم ایک ہی انسانی نسل کے لوگ ہیں جن کا نام ہے ہومو سیپین۔ ہومو مطلب انسان، سیپین یہ لاطینی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ذہین یعنی ہم نے اپنے لئے یہ لفظ چنا ہومو سیپین یعنی 'ذہین انسان' باقی انسانی نسلوں کی نسبت۔ یہی ذہانت ہماری بقا کی وجہ بھی بنی۔۔

## ARTICLE -9]

### عورتوں کے اعزازات

سب سے پہلے جو سب سے زیادہ بڑے ظالم و جابر خدائی کا دعویٰ کرنے والے فرعون کے مقابل شجاعانہ انداز میں کھڑا ہوا۔ وہ کوئی مرد نہیں تھا بلکہ ایک عورت تھیں۔ (حضرت آسیہ)

سب سے پہلے جس نے مکہ اور کعبہ کو آباد کیا۔ وہ کوئی مرد نہیں تھا بلکہ ایک عورت (تھیں)۔ (حضرت ہاجرہ خاتون)

سب سے پہلے جس نے روئے زمین کا مبارک ترین زمزم نوش فرمایا وہ کوئی مرد نہیں تھا بلکہ ایک عورت تھیں۔ (حضرت ہاجرہ خاتون)

سب سے پہلے جو ہمارے نبی حضرت محمد المصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لائی وہ کوئی مرد نہیں تھا بلکہ ایک عورت تھیں۔ (حضرت خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ عنہا)

سب سے پہلے جس کا خون اسلام کی راہ میں بہایا گیا اور شہید ہوا وہ کوئی مرد نہیں تھا بلکہ ایک عورت تھیں۔ (حضرت سمیہ رضی اللہ عنہا)

سب سے پہلے جس نے اپنا مال اسلام کی راہ میں دیا وہ کوئی مرد نہیں تھا بلکہ ایک عورت تھیں۔ (حضرت خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ عنہا)

قرآن مجید میں ارشاد ہے کہ جس کا مسئلہ اللہ نے سات اسمانوں کے اوپر سنا وہ کوئی  
(مرد نہیں تھا بلکہ ایک عورت تھی۔) (سورہ مجادلہ آیہ 1  
( حضرت خولۃ رضی اللہ عنہا )

سب سے پہلے جس نے صفا و مروہ کی سعی انجام دی، وہ کوئی مرد نہیں تھا بلکہ ایک  
عورت تھی۔ اب ہر سال لاکھوں حاجیوں پر لازم ہے کہ ایک عورت کے انجام دئیے گئے  
فعل کو بجالائیں ورنہ ان کا حج قبول نہیں ہوگا۔  
( حضرت باجرہ خاتون )

سب سے پہلے جو سب کی مخالفت کے باوجود بیت المقدس میں داخل ہوا، وہ کوئی مرد  
( نہیں تھا عورت تھی۔) ( حضرت مریم

جس نے قصر یزیدی کو لرزا دیا وہ کوئی مرد نہیں تھا بلکہ وہ عورت تھی۔  
( حضرت زینب بنت علی رضی اللہ عنہ )

AYESHA KHAN 2ND YEAR

## ARTICLE-10

محبت کیا ہے؟ اسے محسوس کرنا آسان ہے لیکن اس کی تعریف کرنا بہت مشکل  
ہے۔ اگر آپ کسی مچھلی سے پوچھیں کہ سمندر کیا ہے تو مچھلی اس کے جواب میں  
کہے گی 'یہ سمندر ہے سب اطراف میں دیکھ لو یہی سمندر ہے اور بس یہی ہے'۔ اگر تم  
اصرار کرتے ہوئے کہو 'ہمیں سمندر دکھاؤ مت بلکہ اس کی تعریف کر کے بتاؤ' تو  
مسئلہ اور گہرا ہو جائے گا۔

زندگی میں نفیس ترین اور خوبصورت ترین چیزوں کو جیا جا سکتا ہے، جانا جا سکتا  
ہے مگر ان کی تعریف کرنا اور ان کو بیان کرنا مشکل ہے

ZUBIYA KHAN 2ND YEAR

---

## ARTICLE -11

اگر تم مذہبی ہو تو یاد رکھو یہ (ایٹم) ہم انسان کی طرف سے خدا کو چیلنج ہے، اس کو آسان لفظوں میں یوں کہا جا سکتا ہے، ہمارے پاس ایسی طاقت ہے جو تمہاری پیدا کی ہوئی ہر شے کو تباہ کر سکتی ہے۔ (اور) اگر آپ مذہبی نہیں ہو تو یوں دیکھو کہ ہماری دنیا کی عمر چار بلین اور چھ سو ملین سال ہے اور یہ ایک دوپہر کو ملیا میٹ ہو سکتی ہے۔

آرون دھتی رائے کے مضمون "تخیل کی موت" سے اقتباس

ZUBIYA KHAN 2ND YEAR

---

## ARTICLE-12

(Mask to confuse tiger) ٹائگر کو چکرا دینے والا ماسک

بھارت اور بنگلہ دیش میں مچھیرے اور لکڑبارے جب ٹائگر کے علاقے میں جاتے ہیں تو اپنے سر کے پیچھے یعنی کہ گدی پر انسانی شکل کا ماسک لگاتے ہیں تاکہ کی طرح اتنا (Lion) ٹائگر کے حملے سے محفوظ رہ سکیں کیونکہ ٹائگر شیر بہادر نہیں ہوتا کہ انسان پر سامنے سے حملہ آور ہو اور وہ اسی لیے اکثر پیچھے سے حملہ کرتا ہے اور یہ ماسک پہننے سے وہ چکرا کر رہ جاتا ہے کہ کس طرف سے حملہ کرے کیونکہ اسے دونوں طرف شکلیں نظر آرہی ہوتی ہیں اور وہ حملہ نہیں کر پاتا!

SUFIYA KHAN 2ND YEAR







**Pooja Sanskrit**  
3rd year



**Prachi Chouhan**  
Sanskrit 3rd year



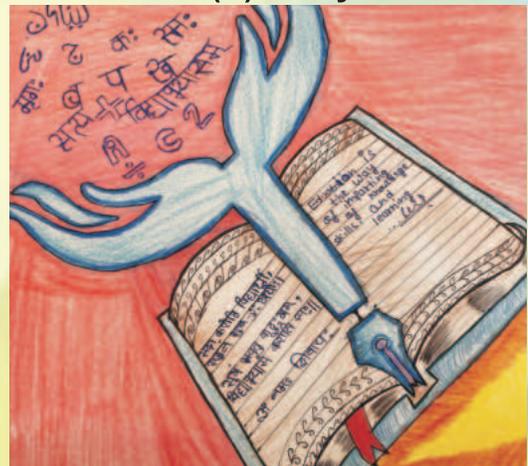
**Pooja Sanskrit**  
Sanskrit 3rd year



**Sanya**  
B.A. (P) 2nd year



**Prachi Chouhan**  
Sanskrit 3rd year



**Tanya Murpana**  
B.A. (P)



**Mata Sundri College For Women  
(University of Delhi)  
Mata Sundri Lane,  
New Delhi-110002**